

東京国立文化財研究所蔵 音盤目録?

| | |
|-------|---|
| 著者 | 東京国立文化財研究所芸能部 編 |
| 出版年月日 | 1986-03-31 |
| URL | http://doi.org/10.18953/00004909 |



音 盤 目 録 Ⅳ 正 誤 表

追 加

下記は「249 三味線楽雑」末尾(180~181ページ)の「4 都おどり」に続くものです。

| | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|-----------------------------|---|--|---|
| 5 | ? | ? | ホガ II b 青 | 18-172 A B 173 A B | (1) 紫に げにこそ日かげ (2) なにわすすきのみだれ髪 (3) よそに行く身も そのむかし (4) 中にひとりはさましかる | 1563(") 1564(") 1565(") 1566(") | ≡[18-174] 曲名・奏演者名 不明 題紙には 「朝顔日記宿屋 の段」 |
| 5 | ? | ? | ホガ II b 青 | 18-174 A B 175 A B | (1) 紫に げにこそ日かげ (2) なにわすすきのみだれ髪 (3) よそに行く身も そのむかし (4) 中にひとりはさましかる | 1563(") 1564(") 1565(") 1566(") | ≡[18-172] 曲名・奏演者名 不明 題紙には 「朝顔日記宿屋 の段」 (1)(2)(3)(4)カケ |

下記は「245-4 俗曲」末尾(176~177ページ)の「34 吉原」に続くものです。

| | | | | | | | |
|----|--------|-------------|-------------------|--------|-----|--------------------------|------|
| 35 | 舌出し三番叟 | 吾妻<東>婦人音楽連中 | グラモホン I a 黒 | 18-144 | (1) | 10016 (10016Ⅱ, E1472) | 17cm |
|----|--------|-------------|-------------------|--------|-----|--------------------------|------|

| 訂 正 箇 所 | 誤 | 正 |
|------------------|--------------|--------------|
| P. 18 題紙欄 13段目 | 赤・緑 | 緑・赤 |
| P. 46 整理番号欄 7段目 | 11-46 A | 15-46 A |
| P. 62 奏演者欄 5段目 | 笑福亭枝鶴 | 笑福亭松鶴 |
| P. 71 備考欄 4段目 | | (3)(4)ワレ |
| P. 78 題紙欄 1段目 | 緑 | 緑・赤 |
| P. 92 題名欄 7段目 | 御薬献上 | お薬献上 |
| 題紙欄 4段目 | 赤・緑 | 緑・赤 |
| 整理番号欄 10段目 | 16-47 A B | 16-47 125 |
| P. 102 題紙欄 9段目 | 橙・緑 | 緑・橙 |
| 10段目 | 橙・緑 | 緑・橙 |
| P. 152 整理番号欄 5段目 | 18-45 A | 18-43 A |

東京国立文化財研究所蔵

音 盤 目 録

Ⅳ



東京国立文化財研究所

東文研

氏寺蔵

序

昭和35年度、当研究所芸能部は「浄瑠璃の音楽的理法の研究」の課題で文部省から機関研究費の交付を受け、その際、神戸在住の故安原仙三氏所蔵の邦楽レコード約6,000枚を研究資料として購入した。

このコレクションは、明治・大正・昭和三代にわたって発行された各種邦楽レコードを網羅したもので、その中には、いまは亡き諸名人の奏演が数多く含まれ、近代における邦楽の実態とその変遷を知る上で貴重な資料となるものである。

芸能部では、この安原コレクションレコード目録の作成を計画し、多年にわたる共同作業により、まず第1巻として「義太夫節」の部の目録を昭和41年に刊行し、次いで第2巻として「演劇」の部を昭和46年に、第3巻として「音楽」の部を昭和53年に、同書の改訂版を昭和59年に刊行した。その後、義太夫節・演劇・音楽以外のレコードを、芸能部の演劇・音楽舞踊・民俗芸能の三研究室が分担し、それぞれに整理作業を続けて来たが、今回第4巻として「巷間芸能・郷土芸能・郷土音楽・その他の芸能・その他」の部の目録を刊行することになった。

思うに、芸能の研究には、未開の分野が多く、本目録の作成に際しても、少なからぬ困難を伴い、多くの年月を費やした。しかし、芸能部が煩雑な作業をいとわず、詳細な目録を作成したのも、研究分野の開拓に資せんとする意欲の表れにほかならない。

本目録全4巻の完成するに当たって、先学の諸研究の恩恵を受けるとともに、多方面の方々のご教示を仰いだ。ここに記して、深く感謝の意を表する。

東京国立文化財研究所長

伊 藤 延 男



目 次

序

音盤目録（巷間芸能・郷土芸能・郷土音楽・その他の芸能・その他）

凡 例..... 3

4 巷間芸能

41 話 芸

411 落 語

1. 青 菜..... 6
2. 赤子茶屋..... 6
3. 秋葉丁稚..... 6
4. 足 上 り..... 6
5. 足 軽 会..... 6
6. あずさめ..... 6
7. あべこべ仁義..... 6
8. 阿弥陀が池..... 6
9. 鮑 熨 斗..... 8
10. 按摩炬燵..... 8
11. 按摩控帳..... 8
12. 鑄 掛 松..... 8
13. 鑄 掛 屋..... 8
14. 居 酒 屋..... 10
15. 伊勢参り..... 10
16. 一枚起請..... 10
17. 一 両 損..... 10
18. 芋の地獄..... 10

| | |
|--------------|----|
| 19. いらち車 | 10 |
| 20. いらちの愛宕参り | 10 |
| 21. 祝いへっつい | 12 |
| 22. 魚 売 り | 12 |
| 23. 魚 尽 し | 12 |
| 24. 浮世講座 | 12 |
| 25. 浮 世 床 | 12 |
| 26. 浮世風呂 | 12 |
| 27. 嘘 修 業 | 12 |
| 28. 嘘 つ き | 14 |
| 29. 嘘つき村 | 14 |
| 30. うどん屋 | 14 |
| 31. 鰻 屋 | 14 |
| 32. 馬の田楽 | 14 |
| 33. 梅 が 枝 | 14 |
| 34. 裏向き丁稚 | 16 |
| 35. 絵 手 紙 | 16 |
| 36. 絵葉書屋 | 16 |
| 37. 恵比須小判 | 16 |
| 38. 宴 会 | 16 |
| 39. 閻魔大王裁きの巻 | 16 |
| 40. 延 陽 伯 | 16 |
| 41. 近江八景 | 18 |
| 42. お 玉 牛 | 18 |
| 43. お半長右衛門 | 18 |
| 44. お日さんの宿 | 18 |
| 45. お藤松五郎 | 18 |
| 46. 親 子 酒 | 18 |

| | |
|---------------|----|
| 47. 親子茶屋 | 18 |
| 48. 女 ほ め | 20 |
| 49. 怪談子猫 | 20 |
| 50. 返り討ち | 20 |
| 51. 火焰太鼓 | 20 |
| 52. 嬬 天 下 | 20 |
| 53. 書割盗人 | 20 |
| 54. 掛取り万歳 | 20 |
| 55. 貸 家 札 | 20 |
| 56. 貸家無筆 | 20 |
| 57. 風の神送り | 20 |
| 58. 刀屋丁稚 | 22 |
| 59. かつぎや | 22 |
| 60. 門 づ け | 22 |
| 61. 壁 金 | 22 |
| 62. かぼちゃ売り | 22 |
| 63. 釜 ど ろ | 22 |
| 64. がまの油 | 22 |
| 65. 上方見物 | 22 |
| 66. 紙 屑 屋 | 22 |
| 67. からし医者 | 22 |
| 68. 唐 茶 屋 | 24 |
| 69. 代 り 目 | 24 |
| 70. 祇園祭り | 24 |
| 71. 煙管返して | 24 |
| 72. 京 見 物 | 24 |
| 73. 京 染 め | 24 |
| 74. きらいきらいど坊主 | 24 |

| | |
|-------------|----|
| 75. 近日息子 | 24 |
| 76. 禁 酒 | 24 |
| 77. 黄金の大黒 | 24 |
| 78. 区画整理 | 26 |
| 79. くしゃみ講釈 | 26 |
| 80. 九段見世物八景 | 26 |
| 81. 口合根問い | 26 |
| 82. 国なまり | 26 |
| 83. 国の手形 | 26 |
| 84. 蔵 丁 稚 | 26 |
| 85. 蔵 前 駕 | 26 |
| 86. 黒玉こわし | 26 |
| 87. 黒 兵 衛 | 26 |
| 88. 稽 古 所 | 26 |
| 89. 芸 子 草 | 28 |
| 90. 稽 古 屋 | 28 |
| 91. 袈裟茶屋 | 28 |
| 92. けちくらべ | 30 |
| 93. 結婚の夢 | 30 |
| 94. 喧嘩幸助 | 30 |
| 95. 喧嘩の仲裁 | 30 |
| 96. 源平盛衰記 | 30 |
| 97. 儉約の極意 | 30 |
| 98. 鯉 網 | 30 |
| 99. 恋わずらい | 30 |
| 100. 孝 行 糖 | 30 |
| 101. 高津の富 | 30 |
| 102. 香 橙 | 30 |

| | | |
|------|--------|----|
| 103. | 小 倉 船 | 30 |
| 104. | 小言幸兵衛 | 30 |
| 105. | 後 世 鰻 | 30 |
| 106. | こだから | 32 |
| 107. | 滑稽怪談 | 32 |
| 108. | 滑稽浪花節 | 32 |
| 109. | 小 粒 | 32 |
| 110. | 小 話 | 32 |
| 111. | 子 ほ め | 32 |
| 112. | 米揚げいかき | 32 |
| 113. | 米屋で腹切り | 32 |
| 114. | 五目講談 | 32 |
| 115. | 五里五里 | 34 |
| 116. | 凝り相撲 | 34 |
| 117. | 子はかすがい | 34 |
| 118. | 子 別 れ | 34 |
| 119. | 権助提灯 | 34 |
| 120. | 昆布巻芝居 | 34 |
| 121. | 材木丁稚 | 34 |
| 122. | 逆さ泥棒 | 34 |
| 123. | 鷺 取 り | 34 |
| 124. | 酒 の 粕 | 34 |
| 125. | 酒 の 座 | 36 |
| 126. | さ わ ぎ | 36 |
| 127. | 三 十 石 | 36 |
| 128. | 三人吉三 | 36 |
| 129. | 三 人 旅 | 36 |
| 130. | 三人無精 | 38 |

| | |
|-------------|----|
| 131. 三 年 酒 | 38 |
| 132. 三府の言葉 | 38 |
| 133. 地 上 げ | 38 |
| 134. 猪 買 い | 38 |
| 135. 七 段 目 | 38 |
| 136. 七 度 狐 | 38 |
| 137. 十 徳 | 38 |
| 138. 芝居鍋草履 | 38 |
| 139. 芝居の小噺 | 40 |
| 140. 芝 居 噺 | 40 |
| 141. 芝居まくら | 40 |
| 142. 芝居見たまま | 40 |
| 143. 蛇 眼 草 | 40 |
| 144. 癩にさわる | 40 |
| 145. 借屋怪談 | 40 |
| 146. しゃれ小町 | 40 |
| 147. 十 七 蔵 | 40 |
| 148. 十二か月 | 40 |
| 149. 酒宴の騒ぎ | 42 |
| 150. 寿 限 無 | 42 |
| 151. 正月小僧 | 42 |
| 152. 商売根問い | 42 |
| 153. 菖蒲売りの噺 | 42 |
| 154. 食 道 楽 | 42 |
| 155. 尻 餅 | 42 |
| 156. 素人芝居 | 44 |
| 157. しわいや | 44 |
| 158. 心 ぶ ら | 44 |

| | | |
|------|----------|----|
| 159. | 新米泥棒 | 44 |
| 160. | 菅原息子 | 44 |
| 161. | 涼 み 舟 | 44 |
| 162. | ずっこけ | 44 |
| 163. | スポーツ狂時代 | 44 |
| 164. | 須磨名所 | 44 |
| 165. | 住 吉 駕 | 44 |
| 166. | 相撲見物 | 46 |
| 167. | 清書無筆 | 46 |
| 168. | 世辞の悪い権助 | 46 |
| 169. | 戦勝料理 | 46 |
| 170. | 千 両 富 | 46 |
| 171. | 早慶野球ファン戦 | 46 |
| 172. | 大工調べ | 46 |
| 173. | たいこ医者 | 46 |
| 174. | 平 林 | 46 |
| 175. | 高 砂 や | 48 |
| 176. | 他 行 | 48 |
| 177. | 筈 手 討 | 48 |
| 178. | 蛸 芝 居 | 48 |
| 179. | 蛸 の 手 | 48 |
| 180. | 立 浪 | 48 |
| 181. | 狸 茶 屋 | 48 |
| 182. | 試し斬り | 48 |
| 183. | 痰 医 者 | 48 |
| 184. | 旦那の御馳走 | 50 |
| 185. | 千早振る | 50 |
| 186. | 茶栗柿麩 | 50 |

| | |
|---------------|----|
| 187. 提 灯 屋 | 50 |
| 188. ちりとてちん | 50 |
| 189. 辻占茶屋 | 50 |
| 190. 壺 算 用 | 52 |
| 191. 壺の見舞 | 52 |
| 192. 鶴毛衣和歌三人 | 52 |
| 193. 亭主関白 | 52 |
| 194. 出入り帳 | 52 |
| 195. 出 来 心 | 52 |
| 196. 天狗刺し | 52 |
| 197. 電車珍風景 | 54 |
| 198. 天 神 嘶 | 54 |
| 199. 天 神 山 | 54 |
| 200. 天王寺参り | 54 |
| 201. 電 話 | 54 |
| 202. 電話の散財 | 54 |
| 203. 十 日 戎 | 54 |
| 204. 動物園もぐら芝居 | 54 |
| 205. 動物博覧会 | 54 |
| 206. 吃の八百屋 | 54 |
| 207. 豊志賀の怨霊 | 54 |
| 208. 豊 竹 屋 | 56 |
| 209. 鳥屋坊主 | 56 |
| 210. 無い物買い | 56 |
| 211. 長屋議会 | 56 |
| 212. 長屋の花見 | 56 |
| 213. 謎の美人 | 58 |
| 214. 成田息子 | 58 |

| | |
|---------------|----|
| 215. 難題男 | 58 |
| 216. 二十四孝 | 58 |
| 217. 二人癖 | 58 |
| 218. 二人旅 | 58 |
| 219. 二番煎じ | 58 |
| 220. 人形買い | 58 |
| 221. 猫の災難 | 60 |
| 222. 猫の忠信 | 60 |
| 223. 猫の身代り | 60 |
| 224. 寝床 | 60 |
| 225. 野崎参り | 60 |
| 226. 八問答 | 62 |
| 227. 初天神 | 62 |
| 228. 初参り | 62 |
| 229. 初廻り | 62 |
| 230. 花色木綿 | 62 |
| 231. 花と鼻 | 62 |
| 232. バナナの熊さん | 64 |
| 233. 花見酒 | 64 |
| 234. 羽根つき丁稚 | 64 |
| 235. 腹切り | 64 |
| 236. 春雨宿 | 64 |
| 237. 春の宵 | 64 |
| 238. 反魂香 | 64 |
| 239. 半分垢 | 64 |
| 240. 飛行機 | 64 |
| 241. 日と月の下界旅行 | 64 |
| 242. 独り者 | 66 |

| | | |
|------|----------|----|
| 243. | ひやかし | 66 |
| 244. | 百人一首 | 66 |
| 245. | 兵庫の浜 | 66 |
| 246. | 兵庫船蟻の魅入れ | 66 |
| 247. | 鋌盗人 | 66 |
| 248. | 日和違い | 66 |
| 249. | 平の蔭 | 66 |
| 250. | 伏見人形 | 66 |
| 251. | ふたなり | 66 |
| 252. | 船徳 | 68 |
| 253. | 舟弁慶 | 68 |
| 254. | 古手買い | 68 |
| 255. | 振舞酒 | 68 |
| 256. | 文化しるこ | 68 |
| 257. | へっつい盗人 | 68 |
| 258. | 焙じ茶 | 68 |
| 259. | 棒屋 | 68 |
| 260. | 牡丹湯 | 70 |
| 261. | ポケット | 70 |
| 262. | 堀の内 | 70 |
| 263. | 祭りの賑い | 70 |
| 264. | 間抜けどろぼう | 70 |
| 265. | 豆屋 | 70 |
| 266. | 饅頭こわい | 70 |
| 267. | 万病丹 | 70 |
| 268. | 蜜柑売り | 70 |
| 269. | 見世物風景 | 70 |
| 270. | 味噌蔵 | 70 |

| | | |
|------|-----------|----|
| 271. | 無 学 者 | 70 |
| 272. | 無間の鐘 | 70 |
| 273. | 婿 入 り | 72 |
| 274. | 武者修業 | 72 |
| 275. | 無筆の犬 | 72 |
| 276. | 無筆の親 | 72 |
| 277. | 無筆の片棒 | 72 |
| 278. | 無筆の手紙 | 72 |
| 279. | 村 祭 り | 72 |
| 280. | 眼鏡屋盗人 | 72 |
| 281. | 盲の提灯 | 72 |
| 282. | モダン小僧 | 74 |
| 283. | 桃 太 郎 | 74 |
| 284. | 八百蔵吉五郎 | 74 |
| 285. | 八百屋お七 | 74 |
| 286. | 厄 払 い | 74 |
| 287. | 弥次喜多ピクニック | 74 |
| 288. | 宿 替 え | 74 |
| 289. | 宿屋の仇討ち | 76 |
| 290. | 宿 屋 町 | 76 |
| 291. | 藪 入 り | 76 |
| 292. | 雪 貂 | 76 |
| 293. | 遊 山 船 | 76 |
| 294. | 湯もじほめ | 76 |
| 295. | よいよい芝居 | 76 |
| 296. | よいよい蕎麦 | 76 |
| 297. | 吉原ぞめき | 76 |
| 298. | 四谷怪談 | 76 |

| | | |
|------|---------|----|
| 299. | 夜鳴きうどん | 76 |
| 300. | 夜廻り | 78 |
| 301. | 寄合酒 | 78 |
| 302. | 落語学校 | 78 |
| 303. | らくだ | 78 |
| 304. | 蘭方医者 | 80 |
| 305. | 龍宮殿 | 80 |
| 306. | 悵気の独楽 | 80 |
| 307. | 六尺棒 | 80 |
| 308. | ろくろ首 | 80 |
| 309. | 別れの鐘 | 80 |
| 412 | 講談 | |
| 1. | 赤垣源蔵 | 80 |
| 2. | 大岡政談 | 80 |
| 3. | 大竹重兵衛 | 80 |
| 4. | 鐘崎三郎 | 80 |
| 5. | 小猿七之助 | 82 |
| 6. | 清水次郎長 | 82 |
| 7. | 清水次郎長外伝 | 82 |
| 8. | 清水次郎長伝 | 82 |
| 9. | 秋色桜 | 84 |
| 10. | 出世相撲 | 84 |
| 11. | 大正震災記 | 84 |
| 12. | 忠臣二度目清書 | 84 |
| 13. | 逸見貞蔵 | 84 |
| 14. | 堀部安兵衛 | 84 |
| 15. | 曲垣平九郎 | 84 |
| 16. | 薪割三村 | 86 |

| | |
|-----------------|----|
| 17. 宮本無三四 | 86 |
| 413 浪 曲 | |
| 1. 赤垣源蔵 | 86 |
| 2. 赤垣源蔵徳利の別れ | 86 |
| 3. 赤垣最後の袂別 | 88 |
| 4. 赤垣の奮闘 | 88 |
| 5. 赤穂義士討入り | 88 |
| 6. 天野屋利兵衛 | 88 |
| 7. 荒木奉書試合 | 88 |
| 8. 安中草三郎 | 88 |
| 9. 石 童 丸 | 92 |
| 10. 一 の 谷 | 92 |
| 11. 潮田主水 | 92 |
| 12. 宇治川先陣 | 92 |
| 13. 大石東下り | 92 |
| 14. 大石生い立ち | 92 |
| 15. 大石内蔵助山科帰り | 92 |
| 16. 大石山鹿護送 | 92 |
| 17. 大石山科浪宅 | 92 |
| 18. 大高源吾 | 94 |
| 19. 岡野金右衛門絵図面取り | 94 |
| 20. 怪傑頭山満 | 94 |
| 21. 勝田新左衛門 | 94 |
| 22. 合 邦 | 94 |
| 23. 加藤清正毒饅頭 | 94 |
| 24. 神崎東下り | 94 |
| 25. 神崎後日譚 | 94 |
| 26. 神崎与五郎 | 94 |

| | |
|----------------|-----|
| 27. 勅進帳 | 94 |
| 28. 義士最期 | 94 |
| 29. 義士引揚 | 96 |
| 30. 近世浮世の裏表 | 96 |
| 31. 倉橋伝助 | 96 |
| 32. 河内山 | 96 |
| 33. 御三家三勇士 | 96 |
| 34. 児島高德 | 96 |
| 35. 小松嵐 | 96 |
| 36. 佐倉義民伝 | 96 |
| 37. 佐倉宗五郎 | 96 |
| 38. 薩摩武士の最期 | 96 |
| 39. 塩山伊左衛門 | 96 |
| 40. 静御前吉野落ち | 96 |
| 41. 出世相撲桜川五郎藏 | 96 |
| 42. 須磨の浦風 | 96 |
| 43. 千両幟 | 96 |
| 44. 曾我兄弟卷狩門出 | 98 |
| 45. 曾我物語 | 98 |
| 46. 平景清鶴岡八幡 | 98 |
| 47. 忠臣二度目清書 | 98 |
| 48. 殿中刃傷 | 98 |
| 49. 常盤御前 | 98 |
| 50. 豊川利生記 | 98 |
| 51. 中山安兵衛 | 98 |
| 52. 中山安兵衛東下り | 98 |
| 53. 中山安兵衛生い立ち | 98 |
| 54. 中山安兵衛高田の馬場 | 100 |

| | | |
|-----|-----------|-----|
| 55. | 中山安兵衛婿入り | 100 |
| 56. | 楠 公 記 | 100 |
| 57. | 南部坂後室雪の別れ | 100 |
| 58. | 南部坂戸田局 | 100 |
| 59. | 南部坂雪の別れ | 100 |
| 60. | 日 蓮 記 | 100 |
| 61. | 間重次郎 | 100 |
| 62. | 幡随院長兵衛 | 100 |
| 63. | 百万石槍先の功名 | 102 |
| 64. | 弁慶五条橋 | 102 |
| 65. | 前原伊助 | 102 |
| 66. | 正宗孝子伝 | 102 |
| 67. | 村上喜剣 | 102 |
| 68. | 横川勘平 | 102 |
| 69. | 義経安宅落ち | 102 |
| 70. | 義経安宅の関 | 102 |
| 71. | 雷電小野川 | 104 |
| 415 | 新 話 芸 | |
| 1. | 滑稽節約論 | 104 |
| 2. | 滑稽排日問題 | 104 |
| 3. | 司会漫談 | 104 |
| 4. | 一九三七年珍放送 | 104 |
| 5. | 蕎麦屋の笑い | 104 |
| 6. | 大震災遭難物語 | 104 |
| 7. | 浪花節漫談 | 104 |
| 8. | ナヌワブス | 104 |
| 9. | 二十五時 | 104 |
| 10. | 夜店ひやかし | 106 |

417 郷土話芸

1. 江州音頭小栗判官…………… 106
2. 江州音頭千両幟…………… 106
3. 佐倉義民伝…………… 106
4. 播州音頭曾我物語…………… 106

419 話芸雑

1. 色問答…………… 106
2. お客の呼び込み…………… 106
3. かつぼれ…………… 106
4. ケイケイ尽し…………… 106
5. 現代世相…………… 106
6. 滑稽反物尽し…………… 108
7. 滑稽万歳…………… 108
8. 滑稽名所尽し…………… 108
9. 米屋催促升尽し…………… 108
10. 五目義太夫…………… 108
11. 世相行進曲…………… 108
12. でたらめ…………… 108
13. 鳥尽し…………… 108
14. 無いもの尽し…………… 108
15. 日露戦争虫尽し…………… 108
16. はきよせ浄瑠璃…………… 108
17. 文明開化…………… 110
18. ほととぎす…………… 110
19. 名所尽し…………… 110
20. 八百屋お七…………… 110

42 寄席芸

421 漫才

| | |
|---------------|-----|
| 1. 映画の今昔 | 110 |
| 2. 大阪見物 | 110 |
| 3. 合財袋 | 110 |
| 4. 家庭訪問 | 110 |
| 5. 義太夫ふきよせ | 110 |
| 6. 国定忠治 | 110 |
| 7. 古代安来節 | 110 |
| 8. 滑稽浄瑠璃 | 112 |
| 9. 支那便利隊 | 112 |
| 10. 脱線夢判断 | 112 |
| 11. 男女同権 | 112 |
| 12. 道中八景 | 112 |
| 13. 道ぶら | 112 |
| 14. 夏の忠臣蔵 | 112 |
| 15. 南方問答 | 112 |
| 16. 俳優掛合い数え歌 | 112 |
| 17. 端唄吹きよせ浄瑠璃 | 112 |
| 18. ぼやき漫才 | 112 |
| 19. 万歳 | 112 |
| 20. 妙国寺事件 | 112 |
| 21. 迷優迷狂言集 | 112 |
| 22. 物の始まり | 112 |
| 422 声色・物真似 | |
| 1. 青砥稿花紅彩画 | 114 |
| 2. 犬と猫のけんか | 114 |
| 3. 上野動物園 | 114 |
| 4. 馬・鳥・犬 | 114 |
| 5. お伽物真似 | 114 |

| | |
|-----------------|-----|
| 6. 婦系図 | 114 |
| 7. 顔見世大見立 | 114 |
| 8. 加賀見山旧錦絵 | 114 |
| 9. 各種動物の鳴き声 | 114 |
| 10. 籠釣瓶花街酔醒 | 114 |
| 11. 仮名手本忠臣蔵 | 116 |
| 12. 神明恵和合取組 | 116 |
| 13. 勅進帳 | 116 |
| 14. 吉例寿曾我 | 118 |
| 15. 気ままの殿さん | 118 |
| 16. 天衣紛上野初花 | 118 |
| 17. 廓レビュー | 118 |
| 18. 慶安太平記 | 118 |
| 19. 恋飛脚大和往来 | 118 |
| 20. 高速度声色レビュー | 118 |
| 21. 声色歌舞伎名優珍芸大会 | 120 |
| 22. 声色現代俳優挨拶 | 120 |
| 23. 声色小唄 | 120 |
| 24. 声色故人俳優挨拶 | 120 |
| 25. 声色流し | 120 |
| 26. 声色吹き寄せ | 120 |
| 27. 声色屋花街スケッチ | 122 |
| 28. 金色夜叉 | 122 |
| 29. 翰当 | 122 |
| 30. 沢正の思い出 | 122 |
| 31. 三人吉三廓初賀 | 122 |
| 32. 三人旅 | 124 |
| 33. 楼門五三桐 | 124 |

| | |
|----------------|-----|
| 34. 四季の風景 | 124 |
| 35. 娑婆と極楽掛合い放送 | 124 |
| 36. 十二ヶ月 | 124 |
| 37. 十二月 | 124 |
| 38. 修禅寺物語 | 126 |
| 39. 粹菩提悟道野晒 | 126 |
| 40. 菅原伝授手習鑑 | 126 |
| 41. 鈴森対濡杭 | 126 |
| 42. 声帯模写オンパレード | 126 |
| 43. 雪月花三段返し | 126 |
| 44. 増補桃山譚 | 126 |
| 45. 珍説風流五人廻し | 126 |
| 46. 月形半平太 | 126 |
| 47. 通夜物語 | 126 |
| 48. 鳥辺山心中 | 126 |
| 49. 夏祭浪花鑑 | 128 |
| 50. 浪花節物真似 | 128 |
| 51. 猫の散歩 | 128 |
| 52. 俳優珍放送局 | 128 |
| 53. 俳優内閣組織の相談 | 128 |
| 54. 番町皿屋敷 | 128 |
| 55. 幕見気分 | 128 |
| 56. 名人大会 | 128 |
| 57. 冥土へ行った松助の話 | 130 |
| 58. 伽羅先代萩 | 130 |
| 59. 名優七段返し | 130 |
| 60. 戻橋・河内山 | 130 |
| 61. 山寺の和尚さん | 130 |

| | | |
|-----|---------|-----|
| 62. | 夜討曾我狩場曙 | 132 |
| 63. | 与話情浮名横櫛 | 132 |
| 425 | 寄席囃子 | |
| 1. | 寄席囃子 | 132 |
| 429 | 寄席芸雜 | |
| 1. | 浮かれ狸 | 132 |
| 2. | 歓楽行進曲 | 132 |
| 3. | 新年宴会 | 134 |
| 43 | 見世物芸 | |
| 431 | 太神楽・曲芸 | |
| 1. | 綾 撥 | 134 |
| 2. | 伊勢音頭 | 134 |
| 3. | 伊勢太神楽 | 134 |
| 4. | 江戸一流深川節 | 134 |
| 5. | お か め | 136 |
| 6. | 音曲曲芸 | 136 |
| 7. | 音曲都々逸 | 136 |
| 8. | 楽屋囃子 | 136 |
| 9. | 掛合い噺 | 136 |
| 10. | 籠毬の曲 | 136 |
| 11. | 傘 の 曲 | 136 |
| 12. | 滑稽音曲 | 136 |
| 13. | 滑稽掛合い | 136 |
| 14. | 滑稽義太夫 | 136 |
| 15. | 滑稽餅搗き | 136 |
| 16. | 寿祝獅子舞 | 136 |
| 17. | 芝居掛合い噺 | 136 |
| 18. | 住吉踊り | 138 |

| | |
|--------------|-----|
| 19. 宝の入船かっぽれ | 138 |
| 20. 脱線浪花節 | 138 |
| 21. 忠臣蔵七段目 | 138 |
| 22. 道化住吉踊り | 138 |
| 23. 徳利の曲 | 138 |
| 24. 二人羽織 | 138 |
| 25. 羽子板の曲 | 138 |
| 26. 花籠毬の曲 | 138 |
| 27. 一つ大毬の曲 | 140 |
| 28. 一 つ 毬 | 140 |
| 29. 深川通い | 140 |
| 30. 深 川 節 | 140 |
| 31. 娘見るなよ | 140 |
| 32. 餅 搗 き | 140 |
| 33. 桃 太 郎 | 140 |
| 34. 洋行帰り | 140 |

5 郷土芸能

54 門 付 芸

| | |
|-----------------|-----|
| 1. お江戸万歳 | 142 |
| 2. 御茶ばやし | 142 |
| 3. 御鶴の舞 | 142 |
| 4. 七 福 神 | 142 |
| 5. 柱 立 | 142 |
| 6. 早口万歳 | 142 |
| 7. 一つとせ仮名違い・謎掛け | 142 |
| 8. 万 歳 | 142 |

6 郷土音楽

61 作 業 歌

| | | |
|-----|----------------------|-----|
| 611 | 農 業 歌 | |
| | 1. 宇治茶摘歌…………… | 144 |
| 62 | 祭 事 歌 | |
| | 1. 木 遣 り…………… | 144 |
| | 2. 御神輿渡御の歌…………… | 144 |
| | 3. 兵庫木遣音頭…………… | 144 |
| 65 | 興 歌 | |
| | 1. 相川廓ぞめき…………… | 144 |
| | 2. 伊勢音頭…………… | 144 |
| | 3. 江差追分…………… | 146 |
| | 4. おけさぞめき…………… | 146 |
| | 5. 小唄相撲…………… | 146 |
| | 6. 佐渡おけさ…………… | 146 |
| | 7. 相撲甚句…………… | 146 |
| | 8. 名古屋甚句…………… | 146 |
| 66 | 郷土囃子 | |
| | 1. 江戸祭囃子…………… | 146 |
| | 2. 祇園囃子…………… | 148 |
| | 3. 熊襲退治…………… | 150 |
| | 4. 六斎念仏…………… | 150 |
| 7 | その他の芸能 | |
| 71 | 映 画 | |
| | 1. アントニーとクレオパトラ…………… | 152 |
| | 2. 思い出の浅草…………… | 152 |
| | 3. 婦系図絵巻…………… | 152 |
| | 4. 神 の 娘…………… | 152 |
| | 5. ジーグフリード…………… | 152 |
| | 6. チャップリン大会…………… | 152 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 7. 鍋島の猫 | 152 |
| 8. 楠公袂別 | 152 |
| 9. 夫 婦 | 152 |
| 10. 不 如 婦 | 154 |
| 11. 水藻の花 | 154 |
| 79 その他の芸能雑 | |
| 1. お相撲さんと子供 | 154 |
| 8 そ の 他 | |
| 80 その他一般 | |
| 801 詩文朗読 | |
| 1. 教育勅語 | 156 |
| 2. 新風 源氏物語 | 156 |
| 3. 俳句朗読 | 156 |
| 4. 落花の雪 | 156 |
| 803 講演・講義 | |
| 1. 危い哉！ 国民経済 | 156 |
| 2. アンエンプロイメント | 156 |
| 3. エムバイア・デイ・メッセージ | 156 |
| 4. 虚子俳話 | 156 |
| 5. 憲政に於ける輿論の勢力 | 156 |
| 6. 国民政治的自覚の必要 | 158 |
| 7. 少年団に就て | 158 |
| 8. 新内閣の責務 | 158 |
| 9. 政党の政策を確むる必要 | 158 |
| 10. 道徳経済合一説 | 158 |
| 11. 乃木將軍の肉声とその思い出 | 158 |
| 12. 非常時の覚悟 | 158 |
| 13. ヒズ・スピリチュアル・メッセージ・ツウ・ザ・ワールド | 158 |

| | |
|------------------|-----|
| 14. 普通選挙論 | 158 |
| 15. 無法の解散と国家の大損害 | 158 |
| 16. 立教開宗 | 160 |
| 17. ワールド・ピース | 160 |

804 実況描写

| | |
|----------------|-----|
| 1. 水上百米決勝実況 | 160 |
| 2. 早慶野球争覇戦 | 160 |
| 3. 男子平泳二百米決勝実況 | 160 |
| 4. 陸上五千米実況 | 160 |
| 5. 陸上マラソン実況 | 160 |

805 遊覧説明

| | |
|-------------|-----|
| 1. 近江八景島めぐり | 160 |
|-------------|-----|

808 実音録音

| | |
|---------------------|-----|
| 1. テッペンカケタ・テッペンカケタカ | 162 |
|---------------------|-----|

809 芸能以外の録音雑

| | |
|-----------------------------|-----|
| 1. エレメンタリー・イングリッシュ・カンパセーション | 162 |
| 2. ザ・キングス・クラウン・リーダーズ・ブック IV | 162 |
| 3. 吉田首相記者会見 | 162 |
| 4. ラジオ体操 | 162 |

補 遺

1 演 劇

18 大衆劇

189 大衆劇雑

| | |
|------------|-----|
| 1. 塩谷判官綱渡り | 166 |
| 2. 御殿違い | 166 |
| 3. さびがたな | 166 |

2 音 楽

22 中世音楽

221 声 明

- 1. 法華経…………… 166
- 2. 法華経自我偈…………… 166

23 近世音楽

231 三 曲 楽

231-0 三曲楽一般

- 1. 京都の三曲家…………… 166

231-2 山 田 箏

- 1. 吾妻獅子…………… 168
- 2. 松 竹 梅…………… 168
- 3. 六段の調…………… 168

231-6 新三曲楽

- 1. ポップリー…………… 168

232 琵琶 楽

232-1 薩摩琵琶

- 1. 川 中 島…………… 168
- 2. 小 督…………… 168
- 3. 送 別…………… 168

24 三味線楽

242 豊 後 節

242-2 新 内 節

- 1. 花柳情緒…………… 168
- 2. 新内流し…………… 170
- 3. 新内吉原流し…………… 170

245 三味線小曲

245-1 端 唄

- 1. 御所のお庭…………… 170

245-4 俗 曲

| | |
|----------------------|-----|
| 1. 相生獅子 | 170 |
| 2. うかれぶしさわぎ | 170 |
| 3. 追分節わたしゃ | 172 |
| 4. 大津絵 | 172 |
| 5. お座付三下り | 172 |
| 6. およしなさい | 172 |
| 7. 雷 | 172 |
| 8. 紀の国かっぱれ | 172 |
| 9. 元禄節 | 172 |
| 10. 滑稽さわぎ法界風小唄 | 172 |
| 11. こらさのさ | 172 |
| 12. 三番叟うかれ小唄 | 172 |
| 13. 七福神 | 172 |
| 14. 釈迦八相狂獅子 | 174 |
| 15. しょうがいな | 174 |
| 16. 推量節 | 174 |
| 17. 住吉 | 174 |
| 18. 台湾節 | 174 |
| 19. 狸 | 174 |
| 20. 忠臣蔵十二段返し | 174 |
| 21. 十日戎 | 174 |
| 22. どっこいさ節 | 174 |
| 23. 都々逸節 | 174 |
| 24. なんとらぐちの替歌にエッサッサ節 | 174 |
| 25. 二十四孝狐火之段 | 174 |
| 26. 春雨替歌 | 174 |
| 27. 雛鶴 | 174 |

| | |
|------------------|-----|
| 28. 法界カリカリ節 | 176 |
| 29. 法界節東雲節 | 176 |
| 30. 法界節春秋 | 176 |
| 31. まんまん節 | 176 |
| 32. 櫓太鼓 | 176 |
| 33. 山 寺 | 176 |
| 34. 吉 原 | 176 |
| 245-5 上方端歌 | |
| 1. こすのと | 176 |
| 249 三味線楽雑 | |
| 1. あしべおどり | 176 |
| 2. 鴨川おどり | 178 |
| 3. 浪花おどり | 178 |
| 4. 都おどり | 180 |
| 26 西洋音楽 | |
| 1. ゴッド・セーブ・ザ・キング | 182 |
| 2. 即位式行進曲 | 182 |
| 3. 舞踏室の遠響 | 182 |
| 4. ホーム・スイート・ホーム | 182 |
| 28 大衆音楽 | |
| 1. 生ける屍 | 182 |
| 2. カルメン | 182 |
| 3. 廓情景 | 182 |
| 4. 軍用鞆 | 182 |
| 5. 極内節 | 184 |
| 6. 書生節 | 184 |
| 7. 茶日子の一日 | 184 |
| 8. 沈鐘の唄 | 184 |

| | |
|----------------|-----|
| 9. ドンブラコ | 184 |
| 10. 乃木將軍の歌 | 186 |
| 11. 箱根行進曲 | 186 |
| 12. 花園の恋 | 186 |
| 13. 復活唱歌 | 186 |
| 14. 水 芸 | 186 |
| 15. 弥次郎兵衛 | 186 |
| 16. 夜の大川端 | 186 |
| 17. 流行歌謡集 | 186 |
| 18. 別れの唄 | 188 |
| 29 音 楽 雑 | |
| 1. 雲耶山耶 | 188 |
| 2. 踏 破 | 188 |
| 3. 松崎大尉安城渡戦死の詩 | 188 |

付 録

| | |
|---|-----|
| 音盤カード記入規定 | 191 |
| 別表1 音盤分類表 | 215 |
| 別表2 題名表（巷間芸能・郷土芸能・郷土音楽・その他の芸能・ その他、及び補遺） | 223 |
| 別表3 （略） | 253 |
| 別表4 （略） | 253 |
| 別表5(A) 音盤題紙識別表 | 254 |
| 別表5(B) （略） | 306 |
| 分類・演奏者代数についての問題点 | 307 |

索 引

| | |
|-----------|-----|
| 1 題 名 索 引 | 310 |
|-----------|-----|

| | | |
|---|------------|-----|
| 2 | 奏演者索引..... | 323 |
| 3 | 詞章索引..... | 330 |
| 後 | 記..... | 342 |

音 盤 目 録

(巷 間 芸 能)

(郷 土 芸 能)

(郷 土 音 楽)

(その他の芸能)

(そ の 他)

凡 例

- 1 東京国立文化財研究所が所蔵する音盤のうち、故安原仙三氏旧蔵の音盤（安原コレクション）の、『音盤目録』既刊Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ（改訂版）所収以外のすべての部門、すなわち 4 巷間芸能・5 郷土芸能・6 郷土音楽・7 その他の芸能・8 その他、および既刊分の補遺を本巻に収めた。
- 2 音盤目録の配列は原則として次の順位によった。
 - 第一順位 音盤分類表（別表 1 215 ページ参照）。
 - 第二順位 題名表（別表 2 223 ページ参照）。
 - 第三順位 主奏演者（五十音順）。
 - 第四順位 音盤題紙識別表（別表 5(A) 254 ページ参照）。
- 3 常用漢字および現代かなづかいを用いることを原則としたが、題名・人名その他の固有名詞や各種の術語には、常用漢字以外の文字あるいは歴史的かなづかいも用いた。
- 4 題番号欄・題名欄・奏演者欄・題紙欄・整理番号欄・詞章欄・音盤番号欄・備考欄を設けた。各欄の記入事項は下記のとおりである。
 - (1) 題番号欄
各種目の題名を五十音順に配列して付けた番号を記入した。
 - (2) 題 名 欄
 - (Ⅰ) 落語、浪曲、声色・物真似、郷土囃子では、題紙の記載にかかわらず、統一題名を用い（別表 2）、それ以外は題紙記載の題名を用いた。
 - (Ⅱ) 題名は現行の演奏題名を基準として定めた。
 - (Ⅲ) 演奏部分に特定の名称があるものは、括弧で添記した。
 - (3) 奏 演 者 欄
 - (Ⅰ) 奏演者の代数はすべて省略した。
 - (Ⅱ) 題紙の記載の不備や誤りを、他の資料によって補い、また訂正したものには〈 〉を付けた。
 - (Ⅲ) 題紙に奏演者の所属集団名だけが記載されていて、個々の奏演者名が不明な場合には、その集団名だけを記入した。また、太神楽・曲芸などの集団名については、その表記を統一した。
 - (Ⅳ) 演奏上の役割りを、歌唱者、三味線、囃子などの順にそれぞれ別行に記入し、その役割りを次の略号で頭記した。
(歌) 歌唱者 (三) 三味線 (太) 太鼓 (尺) 尺八 等
 - (4) 題 紙 欄

- (I) 音盤名は下記の略号によって記入し、下記以外の音盤名は省略せずに、カタカナで発音どおりに（促音・拗音は小字にせず）記入した。

| | |
|-----------|----------|
| オリ＝オリエント | ビク＝ビクタア |
| コロ＝コロンビア | ヒコ＝ヒコオキ |
| タイ＝タイヘイ | ホガ＝ホオガク |
| テイ＝テイチク | ポリ＝ポリドオル |
| トキ＝トオキヨオ | ライ＝ライロホン |
| ニト＝ニツトオ | リガ＝リイガル |
| ニポ＝ニツポノホン | |

- (II) 次に、音盤題紙識別表（別表5（A）254ページ参照）の様式記号欄の分類記号を記入した。
- (III) 次に、音盤題紙の地色を下記の色名を用いて記入した。
白・桃・赤・橙・黄・緑・青・紫・茶・灰・黒
ただし、地色に二色以上を使用したものは「多色」とし、また盤の表裏の色が異なる場合は、A面B面の順に二色を並記した。
- (5) 整理番号欄
本研究所の音盤収蔵箱の番号と各箱の中の番号との組み合わせによる整理番号を記入した。また音盤の表裏ともに音が入っているものは、表面をA、裏面をBとして区別した。
- (6) 詞章欄
(I) 面の順序を(1)(2)等と頭記した。ただし欠面のある場合は（*）で示した。
(II) 次に、各面における初めの五・七音節分、七・五音節分程度の詞章を、演奏のとおりに入力した。二つ以上の部分からなる演目の場合は、各面の初めだけではなく各部分の詞章を、A、B等と頭記して記入した。なお、欠面の場合は「……」と記入した。
(III) 詞章が全く聴き取れないものは「？」とし、一部が不分明なものは、その音節の数ほど○を記入した。
(IV) 詞章以外に、口上・解説等が入っている場合は（序）、落語・漫才の陰囃子は（陰）、それ以外の囃子は（囃）と記入した。その他個々に特筆すべきものについては（通信音）（鐘）等と、具体的に記入した。
(V) 解説を主とするものや、詞章のない場合は、その内容を要約して記入した。が、器楽の演奏だけで内容を表現しがたいものは空欄にした。
- (7) 音盤番号欄
(I) 題紙記載の番号のうち、発行番号を記入し、そのあとに題紙の周辺等に打ち込まれた番号のうち、製作番号を（ ）の中に記入した。

- (II) 発行番号と製作番号が同じ場合は、製作番号は(〃)と略記した。
 (III) 二種以上の番号がある場合は、主要なものだけを記入したが、その主要度の差が認めにくいときは、「,」でくぎって並記した。
 (IV) 発行番号または製作番号がない場合には、「ナン」と記入した。

(8) 備考欄

- (I) 同種音盤との相互関係を、下記の記号と整理番号とを用いて示した。

- ≡ 全く同じ音盤
- = 同原版の異版または異装
- ≡ 同音源の別原版
- ↔ 同音盤の異版・異装同士で欠面を補い得るもの

ただし、二面以上にわたる場合は、最初の盤の整理番号を〔 〕の中に記入して、他を省略した。

- (II) 音盤の方式・規格等を記入した。本巻では大部分がSP25センチ盤なので、30センチ盤を30cm、17センチ盤を17cmと記入した。また、盤面の中央部から外縁部へ向かって針が移動する方式の音盤を、「遠心式」と記して区別した。
 (III) 音盤の破損状態を下記の略号を用いて記入した。

- カケ 盤の縁の欠けているもの
- カビ 盤面のかびを除き得ないもの
- キズ 盤面に傷のあるもの
- スレ 盤面のすり減っているもの
- ソリ 盤のそっているもの
- ヒビ 盤にひびがはいっているもの

- (IV) その他、必要と思われる事項を記入した。

- 5 その他の細部については、本研究所の音盤カード記入規定（191ページ参照）ならびに細則に準拠した。

4 巷 間 芸 能

41 話 芸

411 落 語

| 題 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|---------|---------|-------|---------------|--|
| 1 | 青 菜 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-101A B 102A B 103A B |
| 2 | 赤 子 茶 屋 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-104A B 105A B |
| 3 | 秋 葉 丁 稚 | 立花家花橘 | ポリ I b 赤 | 14-106A B |
| 4 | 足 上 り | 桂 春団治 | ニト VI a 赤 | 18- 11A B |
| 5 | 足 軽 会 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 14-107A B 108A B |
| 6 | あ ず さ め | 三遊亭円右 | ビク I a 黒 | 14-109 |
| 7 | あべこべ仁義 | 桂 春団治 | テイ IV a 黒 | 14-110A B 111A B |
| 8 | 阿弥陀が池 | 桂 春団治 | タイ III a 灰 | 14-112A B 113A B |
| 8 | 阿弥陀が池 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 14-114A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--------------------------|---|----------------|-------------------|
| (1) (陰) (序) 植木屋さん ご苦労だな | | 2152-A(") | ス レ |
| (2) 旦はん 旦はん | | 2152-B(") | |
| (3) 旦はんえらい違いで | | 2153-A(") | |
| (4) 旦はん寺からもってきよる | | 2153-B(") | |
| (5) われ お前こたつの火が | | 2154-A(") | |
| (6) これ 押入の中で | | 2154-B(") | |
| (1) (陰) (序) さあ こっちへはいり | | 1952-A(") | |
| (2) さあ おい入口へ | | 1952-B(") | |
| (3) おいおいそんなあほなこと | | 1953-A(") | |
| (4) これこれそんなお前 | | 1953-B(") | |
| (1) (陰) これ定吉」へえい | | 848A(N1112) | |
| (2) ここのおうち奉公に | | 848B(N1113) | |
| (1) (陰) (序) 色街のお噂など | | L43-A(") | 30 cm・長時間 レコード |
| (2) え 何かい難波新地の | | L43-B(") | |
| (1) (陰) (序) 春にぶらぶらと | | 2089-A(") | |
| (2) 人三化七でわからんので | | 2089-B(") | |
| (3) なあ どこで泊るのも | | 2090-A(") | |
| (4) なんめん山ふらく城は | | 2090-B(") | |
| (1) (序) ある田舎でございましたが | | 11354(E329) | |
| (1) (陰) 昼ひなかに | | 6276(T3746) | |
| (2) マッチいりまっか | | 6276(T3747) | |
| (3) 職ないのか」へえ職が | | 6277(3748, F) | |
| (4) 家賃ひとつだけもし | | 6277(R, T3749) | |
| (1) (陰) (序) 表からはいるやつでも | | 11178(3569) | |
| (2) ああ ほと何ですか | | 11178(3570) | |
| (3) いやもうわたい往にまっさ | | 11179(3571) | |
| (4) あの その あのかわす魚の名が | | 11179(3572) | |
| (1) (陰) (序) さあ こっちへはいりんか | | 1602-A(") | (3)(4)ソリ |
| (2) どろぼうはお前 | | 1602-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------|---------|----------------|---------------------------|
| | | | | 115A B |
| 9 | 鮑 熨 斗 | 桂 三木助 | ビク VI a 青 | 14-116A B |
| 9 | 鮑 熨 斗 | 立花家花橘 | オリ V a 黒 | 14-117A B |
| 9 | 鮑 熨 斗 | 立花家花橘 | オリ VI a 黒 | 14-118A B |
| 9 | 鮑 熨 斗 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 14-119A B |
| 9 | 鮑 熨 斗 | 立花家花橘 | タイ II a 黒 | 14-120A B |
| 10 | 按摩炬燵 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 14-121A B 122A B |
| 11 | 按摩控帳 | 桂 円 枝 | カスガ I a 白 | 14-123A B |
| 11 | 按摩控帳 | 桂 円 枝 | バタフライ I a 青 | 14-124A B |
| 11 | 按摩控帳 | 桂 円 枝 | バタフライ I a 青 | 14-125A B |
| 12 | 鑄 掛 松 《声色入》 | 三升家紋右衛門 | ニボ I a 赤 | 14-126A B |
| 13 | 鑄 掛 屋 | 桂 春団治 | オリ VI b 黒 | 14-127A B 128A B |
| 13 | 鑄 掛 屋 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-129A B 130A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--------------------------|---|--------------------|-------------|
| (3) あほらしなってきた | | 1603-A(") | |
| (4) もう往にまっさ さよなら | | 1603-B(") | |
| (1) (陰) おい 今帰ってきたぞ | | Z-140(E-2400) | |
| (2) こんにちは」よう何じゃな | | Z-140(E-2401) | |
| (1) (陰) まあこの人は | | 1784-B(1784A, 397) | 題紙(1)と(2)誤貼 |
| (2) うちで食べるのやあれへん | | 1784-A(1784B) | |
| (1) (陰) やあ こちの人 | | 1841-A(") | |
| (2) お前さんの言うのは | | 1841-B(") | |
| (1) (陰) おい きいやん | | 1875-A(521) | |
| (2) ごめんなはれや | | 1875-B(522) | |
| (1) (陰) おい かかあ わい魚屋でな | | 3994-A(11002) | |
| (2) まあそのはよ言うたら | | 3994-B(11003) | |
| (1) (陰) ええごくろうごくろう | | 5438-A(4458) | (3)キズ |
| (2) こら番頭はん | | 5438-B(4459) | |
| (3) おなごしと もし | | 5439-A(4460) | |
| (4) 布団布団ひきなはったか | | 5439-B(4461) | |
| (1) ええいずくの里へ | | 615-A(") | |
| (2) はよ歩きいな | | 615-B(") | |
| (1) (陰) (序) いまのだいまゑの男 | | 95-A(S K95-A) | ≡[14-125] |
| (2) しょうむないことせんと | | 95-B(S K95-B) | |
| (1) (陰) (序) いまのだいまゑの男 | | 95-A(S K95-A) | ≡[14-124] |
| (2) しょうむないことせんと | | 95-B(S K95-B) | ヒビ |
| (1) (陰) (序) 義賊とうたわれましたのが | | 9011(4763) | |
| (2) 持ったが病か難儀な者を | | 9011(4764) | |
| (1) (陰) (序) 末町の噂が | | 2950-A(" (4) | (1)スレ |
| (2) おいそっち寄り | | 2950-B(" (2) | |
| (3) これこれ金毬貸してやる | | 2951-A 1(1) | |
| (4) きのうはあっちへ行け | | 2951-B(" (4) | |
| (1) (陰) (序) 子供というものは | | 2015-A(") | |
| (2) これ子供だてら | | 2015-B(") | |
| (3) 悪い小せがれやな | | 2016-A(") | |
| (4) 悪い子やでほんまに | | 2016-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------------|-------|-----------------|---------------------------|
| 13 | 鑄 掛 屋 | 立花家花橘 | ヒコ V a 緑 | 14-131A B |
| 13 | 鑄 掛 屋 | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 14-132A B |
| 14 | 居 酒 屋 | 三遊亭金馬 | ビク V b 黒 | 14-133A B 134A B |
| 14 | 居 酒 屋 | 三遊亭金馬 | テイ I b 黄 | 14-135A B |
| 15 | 伊 勢 参 り | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 14-136A B 137A B |
| 15 | 伊 勢 参 り | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-138A B |
| 16 | 一 枚 起 請 | 〈桂〉枝鶴 | ビク I a 黒 | 14-139 |
| 17 | 一 両 損 | 三升家小勝 | スタア I a 青 | 14-140A B |
| 17 | 一 両 損 | 三升家小勝 | スヒンクス II b 赤 | 14-141A B |
| 18 | 芋 の 地 獄 | 桂 雀 枝 | メリイ I a 黒 | 14-142 |
| 19 | い ら ち 車 | 桂 春団治 | アメリカン I a 黒 | 14-143A B |
| 19 | い ら ち 車 | 桂 春団治 | ニト I b 赤 | 14-144A B 145A B |
| 20 | い ら ち の 愛 宕 参 り | 桂 松 鶴 | ■ピイス I a 赤 | 14-146A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|------------------|
| (1) (陰) さて お話のおひきあい (2) おれだって小せがれ一人 | | 70066-A(70153) 70066-B(70154) | |
| (1) (陰) いかけ屋さんなどが (2) これこれ皆そっちい行き | | 1274-A(") 1274-B(") | |
| (1) (陰) ごめんよ」へえい (2) ご酒替り一丁 (3) おう 小僧さん (4) 恋人よ懐しきとくらあ | | 51474-A(2056) 51474-B(2057) 51475-A(2058) 51475-B(2059) | |
| (1) (陰) (序) ごめんよ」へえい (2) ご酒替り一丁 | | T 3401(イ1593, 5) T 3401(イ1594, 5) | |
| (1) (陰) 百人の同勢が (2) へえ お庄屋さんこんにちは (3) へでおっさんすみまへんけど (4) おいそんなむちゃするない | | 6308-A(6419) 6308-B(6420) 6309-A(6421A) 6309-B(6422) | |
| (1) (陰) さて 春先のこと (2) あれに負けんようにひとつ | | 653-A(") 653-B(") | |
| (1) だれやそこにうつむいてるのは | | 11055(A11055) | |
| (1) (序) 昔の裁判は (2) そういうもんですから | | S 1705(E-1701) S 1705(E-1702) | |
| (1) ああ どうも驚いたな (2) え おこったぐらいのことは | | 4263(4265) 4264(4266) | |
| (1) (序) なむあみだぶ なむあみだぶ | | 1465(") | |
| (1) (陰) 日本橋の北詰へ (2) ええか 走りまっせ | | 2464(") 2465(") | |
| (1) (陰) (序) もうだんだんと物事が (2) 車屋はん どの世界に (3) 車屋はん 梅田のステンショ (4) ああえらかった | | 1383-A(") 1383-B(") 1384-A(") 1384-B(") | |
| (1) かか なんやな お伊勢ながたん | | 689A(ナシ) | 奏演者は桂枝鶴 と同一人物 |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|--------|---------------|------------------------------|
| 21 | 祝いへっつい | 桂 春団治 | オリ VI b 黒 | 14-147A B 148A B |
| 22 | 魚 売 り | 桂 文 三 | ビク I b 黒 | 14-149 |
| 22 | 魚 売 り | 橘家 円喬 | ロオヤル I a 黒 | 14-150 |
| 23 | 魚 尽 し | 〈桂〉 枝鶴 | ビク I a 黒 | 14-151 |
| 23 | 魚 尽 し | 桂 松 鶴 | ピイス I a 赤 | 14-146B |
| 24 | 浮世講座 | 柳家 蝠丸 | ユウモア I a 赤 | 14-152A B |
| 25 | 浮 世 床 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-153A B 14-154A B |
| 26 | 浮世風呂 | 金原亭馬生 | ニポ I a 赤 | 14-155A B |
| 26 | 浮世風呂 | 文の家かしく | オリ I b 赤 | 14-156 |
| 27 | 噺 修 業 | 桂 春団治 | コロ X a 黒 | 14-157A B 158A B |
| 27 | 噺 修 業 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 14-159A B 160A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--|--------------------------------|
| (1) (陰) (序) 表からはいる人間を (2) 地震の子てそんな (3) どれぼうしてなんですか (4) こっちはだいぶかけごえが | | 3035-A (3035 A) 3035-B (3035 B) 3036-A (3036 A) 3036-B (3036 B) | |
| (1) (序) 者道もぎょうさんござります | | 11504 (B11504) | |
| (1) 魚売人よ」おい | | 1185(") | |
| (1) 君 うちにいられるか | | 11060 (B11060) | ≒14-146 B |
| (1) 君 うちにいられるか | | 689 B (ナシ) | ≒14-151 キズ 奏演者は桂枝鶴 と同一人物 |
| (1) 世の中がだんだん進みますと (2) どういうもんですか日本の人は | | U19-A (") U19-B (") | |
| (*) (3) そんなんでやさかい (4) あんたのよみよが悪い (5) おっさんおっさん そんなあんた (6) かえられつくつく | | 2562-A (") 2562-B (") 2563-A (") 2563-B (") | |
| (1) (序) 音曲風呂ということですから (2) この音曲風呂は | | 3679(") 3680(") | |
| (1) (序) 女湯は中が陰気で外が陽気で | | 2031(") | |
| (1) (陰) (序) 表からはいるとんまの (2) ししのに乗ったてお前 (3) たるがあんたもし (4) ほら しばらく見てるちゅうと | | 26148-A (NE 40793) 26148-B (NE 40794) 26149-A (NE 40795) 26149-B (NE 40796) | |
| (1) (陰) (序) これ入口に立っているの (2) なんで首がないねなあ (3) 山賊の張本がおまえ (4) わたしあんた六部と巡礼の | | 4043-A (") 4043-B (") 4044-A (") 4044-B (") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|----------------|---------------------------|
| 27 | 壺 修 業 | 桂 春団治 | タイヨオ I a 黒 | 14-161A B 162A B |
| 27 | 壺 修 業 | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 14-163A B 164A B |
| 28 | 壺 つ き | 柳家小さん | ナショナル I a 灰 | 14-165A B |
| 29 | 壺 つ き 村 | 立花家花橘 | オリ IV a 多色 | 14-166A B |
| 29 | 壺 つ き 村 | 三升家小勝 | トオキヨオ I a 茶 | 14-167A B |
| 29 | 壺 つ き 村 | 柳家小さん | ニポ I b 赤 | 14-168A B |
| 30 | うどんや | 柳家小さん | ニポ I a 赤 | 14-169A B |
| 31 | 鰻 屋 | 桂 小文吾 | ライ I a 赤 | 14-170B |
| 31 | 鰻 屋 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 14-171A B 172A B |
| 32 | 馬 の 田 楽 | 桂 春団治 | ハルダンジ I a 黒 | 14-173A B 174A B |
| 32 | 馬 の 田 楽 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 14-175A B |
| 33 | 梅 が 枝 | 立花家花橘 | リガ II a 黒 | 14-176A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|----------------|----------|
| (1) (陰) (序) 表からはいるとんま人を | | 2250-A(199B) | |
| (2) ししをしりむけに | | 2250-B(200B) | |
| (3) あんじょうもの言え | | 2251-A(201) | |
| (4) 火事をおまえなんじゃい | | 2251-B(202) | |
| (1) (陰) まっぴらごめんねえ | | 1685-A(") | |
| (2) これはまあ うそでやんねん | | 1685-B(") | |
| (3) もしなんでやっせ わたいが | | 1686-A(") | |
| (4) あ そしてな ぼん | | 1686-B(") | |
| (1) こんにちは どうもごぶさた | | 920(6, 920) | |
| (2) おいおいおまえうそばっかり | | 921(") | |
| (1) (陰) (序) これ まあお前ほど | | 1511-A(") | |
| (2) ははあ 向こに子供が一人 | | 1511-B(") | |
| (1) (序) とかく世の中に人の顔さえ | | 201(") | |
| (2) 何しろどうも兄きが言ってた | | 202(") | |
| (1) 甚兵衛さん ま どうも大変な | | 764(") | |
| (2) やあ なかなかおやじが | | 765(") | |
| (1) 鍋やあきうどん | | 317(") | |
| (2) はははは 水 水一杯くれ | | 318(") | |
| (1) だんなおかえりやす | | 70800(") | |
| (1) (陰) (序) さあこっちはいらんか | | 1441-A(") | (1)(2)ヒビ |
| (2) おまえ飛び込んだんかいな | | 1441-B(") | |
| (3) 気味の悪い鰻であっせ | | 1442-A(") | |
| (4) もうしあなたごじゃごじゃ | | 1442-B(") | |
| (1) (陰) (序) お子たちというものは | | 703-A(") | |
| (2) ほっと 何ですかあの馬の | | 703-B(") | |
| (3) ならゆっくり言いな ほ ほかで | | 704-A(") | |
| (4) ええ なん なんじゃなんじゃ | | 704-B(") | |
| (1) (陰) さて 馬方 船頭 | | 1602-A(") | |
| (2) おい 子供 馬 馬知らんか | | 1602-B(") | |
| (1) (陰) なあ おやっさん | | 65720-A(80422) | |
| (2) まあそうやかましい言うない | | 65720-B(80423) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|---------|------------------|-----------------------------|
| 33 | 梅 が 枝 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-177 A B |
| 34 | 裏向き丁稚 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 14-178 A B 179 A B |
| 34 | 裏向き丁稚 | 三升家小勝 | スタアクトン 赤 II a | 14-180 A B |
| 34 | 裏向き丁稚 | 三升家小勝 | ヒコ II b 赤 | 14-181 A B |
| 34 | 裏向き丁稚 | 三升家小勝 | トンボ I a 黒 | 14-182 A B |
| 35 | 絵 手 紙 | 曾呂利新左衛門 | ライ I a 緑 | 14-183 A B |
| 36 | 絵 葉 書 屋 | 桂 小文吾 | ライ I a 赤 | 14-170 B |
| 37 | 恵比須小判 | 桂 春団治 | ニト II b 赤 | 14-184 A B 185 A B |
| 37 | 恵比須小判 | 桂 春団治 | オリ V b 黒 | 14-186 A B |
| 37 | 恵比須小判 | 曾呂利新左衛門 | ビク I b 黒 | 14-187 B |
| 38 | 宴 会 | 柳家三語楼 | トキ I a 茶 | 14-188 A B |
| 39 | 閻魔大王裁きの巻 | 笑福亭枝鶴 | オリ VII a 青 | 14-189 A B |
| 40 | 延 陽 伯 | 桂 春団治 | ニト VI a 赤 | 18- 12 A B |
| 40 | 延 陽 伯 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-190 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|------------------|
| (1) (陰) (序) 大晦日こすにこされず (2) まあやかましい言ひない | | 356-A(") 356-B(ハ22) | (1)スレ |
| (1) (陰) (序) 末町へ参りますちゅうと (2) どこぞの世界に (3) わたいらはんまに (4) これこれ早うそれ | | S 1297-A(6239) S 1297-B(6240-1) S 1298-A(6241) S 1298-B(6242-1) | キズ |
| (1) (序) なんしろこの○○○○みんな (2) きさまなぞは | | 5508(") 5509(") | |
| (1) ああ小僧や (2) いやなことを言うなよ | | 4261(") 4262(") | |
| (1) あの小僧やい (2) きさまに意見をされた心持ちがする | | 15350-A(") 15350-B(") | カビ |
| (1) (序) どうも昔とこんにちとは (2) 木村さん 大阪から | | 70803(") 70804(") | |
| (1) (序) くらがりが見ていることを | | 70800(") | |
| (1) (陰) え この間までは (2) そらええ事なはる (3) そいでもうし毘沙門さんが (4) あんたまた戎さんが | | 3185-A(1290) 3185-B(1291) 3186-A(1292) 3186-B(1293) | |
| (1) (陰) おいこっちへ (2) へえそうだったか わて言うてな | | 1620-A(") 1620-B(") | (2)スレ |
| (1) へい こんにちは | | 50100-B(B50100B) | |
| (1) 上戸は酒の利あるを (2) わいわいという騒ぎの | | 694(") 695(") | |
| (1) (陰) 弥次喜多の兩人が (2) 大王さまへ申し上げます | | 60264-A(60968) 60264-B(60969) | |
| (1) (陰) ああこれ うちにいるかい (2) さあこっちはいんなはれ | | L74-A(") L74-B(") | 30cm・長時間 レコード |
| (1) (序) こんばんは 花よめさんは (2) もし あんたどうでやす | | 201-A(") 201-B(") | (1)カケ |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------|-------|------------------|------------------------|
| 40 | 延 陽 伯 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 14-191 A B |
| 41 | 近 江 八 景 | 桂 文 枝 | ライ I a 緑 | 14-192 A |
| 41 | 近 江 八 景 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 14-193 B |
| 42 | お 玉 牛 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-194 A B |
| 42 | お 玉 牛 〈続〉 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 14-195 A B |
| 42 | お 玉 牛 | 立花家花橘 | キリン I a 黒 | 14-196 A B |
| 42 | お 玉 牛 | 立花家花橘 | タイヨウ I a 黒 | 14-197 A B |
| 43 | お半長右衛門 | 立花家花橘 | ビク V b 黒 | 14-198 A B |
| 43 | お半長右衛門 | 横目家助平 | トキ II a 緑 | 14-199 A B |
| 44 | お日さんの宿 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-200 A B |
| 45 | お藤松五郎 | 桂 文 治 | ニボ III c 赤 | 14-201 A B |
| 46 | 親 子 酒 | 橘家円太郎 | ニボ I a 赤 | 14-202 A B |
| 46 | 親 子 酒 | 橘家円太郎 | ライ I a 赤・緑 | 14-203 A B |
| 47 | 親 子 茶 屋 | 桂 文 治 | パアロホン III a 黒 | 14-204 A B |
| 47 | 親 子 茶 屋 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-205 A B 206 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|-------------------|-----|
| (1) (序) さておまえもいつまでも | | 1581-A(") | |
| (2) そこらを一べん掃除して | | 1581-B(") | |
| (1) 易者の表へ人が立ちまして | | 70779(") | |
| (1) (陰) (序) こんにちは もし先生 | | 787(") | |
| (1) (陰) おおい皆相変わらず | | 2587-A(") | |
| (2) さあもうし無茶なやつや | | 2587-B(") | |
| (1) (陰) いよお みなぎょうさん | | 1854-A(6) | |
| (2) 台所のとりあいの障子をば | | 1854-B(6) | |
| (1) (陰) おい うつつの万兵衛 | | K20168-A(11006) | |
| (2) そこでおら言うたってん | | K20168-B(") | |
| (1) (陰) おい うつつの万兵衛 | | 2014-A(289) | |
| (2) そしたらお前 この村で | | 2014-B(290) | |
| (1) (陰) 義太夫の稽古屋が | | 51271-A(1399, 2) | |
| (2) 嫁はんがおきぬさんと | | 51271-B(1400, 2) | |
| (1) 清盛公は三人お妾が | | 2131(") | |
| (2) 昔 お半長右衛門という | | 2132(") | |
| (1) (陰) (序) なにを申しあげましても | | 72-A(") | |
| (2) さあ まあこっちおあがり | | 72-B(") | |
| (1) 酒と女がかたきなり | | 17118-A(NE 31000) | 芝居嘶 |
| (2) (つけ) 女郎と違って芸者だから | | 17118-B(NE 31001) | |
| (1) (陰)(序) お歳を召しておりますと | | 2446(") | |
| (2) おい あけてくれ | | 2447(") | |
| (1) (序) 随分お酒を召しあがります | | 70789(") | |
| (2) ええ一軒二軒三軒め | | 70790(") | |
| (1) (陰) おおう こっちへおいでよ | | E 1269-A(96637) | ヒビ |
| (2) その二階のお客てのは | | E 1269-B(96638) | |
| (1) (陰) これ亀吉よ」へええ | | 370-A(") | |
| (2) これ せがれ | | 370-B(") | |
| (3) ええもうきさまのようなやつは | | 371-A(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|--------|----------------|---------------------------|
| | | | | B 207A B |
| 48 | 女 ほ め | 立花家花橘 | オリ IV a 多色 | 14-208A B |
| 49 | 怪 談 小 猫 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 14-209A B 210A B |
| 50 | 返 り 討 ち | 桂 春団治 | テイ I a 紫 | 14-211A B 212A B |
| 51 | 火 焰 太 鼓 | 古今亭志ん生 | コロ XIII b 赤 | 14-213A B 214A B |
| 52 | 嬢 天 下 | 柳家小さん | ビク II a 黒 | 14-215A |
| 52 | 嬢 天 下 | 柳家小さん | ミカド I a 赤 | 14-216A |
| 53 | 書 割 盗 人 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-217A B 218A B |
| 54 | 掛取り万歳 | 橘家円太郎 | ニボ I a 赤 | 14-219A B |
| 55 | 貸 家 札 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-220A B |
| 56 | 貸 家 無 筆 | 柳家小さん | アメリカン I a 黒 | 14-221 |
| 57 | 風の神送り | 談州楼燕枝 | ビク VI a 黒 | 14-222A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|------------------|----------|
| (4) 出てまいりましたのが | | 371-B(") | |
| (5) まあ 若旦那 | | 372-A(") | |
| (6) へえ 若旦那さんおまっとうさん | | 372-B(") | |
| (1) (陰) (序) 日の本は岩戸神楽の | | 2454-A(") | |
| (2) よく私どもの仲間でも | | 2454-B(") | |
| (1) (陰) こら ある古手屋ですが | | 2794-A(") (8) | |
| (2) 縁というものは妙なもので | | 2794-B(") (10) | |
| (3) おなべが起きてんね | | 2795-A(") (7) | |
| (4) 夜分 芝居から帰ってきた時分に | | 2795-B(") (3) | |
| (1) (陰) ええ 何か表からはいる | | 351(T3259) | |
| (2) われがものいうてると | | 351(T3260) | |
| (3) われ心入れかえて | | 352(T3261) | |
| (4) さあわれ藪の中へはいれ | | 352(T3262) | |
| (1) (陰) え 昔は道具屋さんと | | A1037(M211775) | |
| (2) お前さんこの太鼓を | | A1037(M211776) | |
| (3) ああ その水を飲め | | A1038(M211777) | |
| (4) お前さん何かえ | | A1038(M211778) | |
| (1) おやお帰りだな 大変に | | 50048-A(A50048A) | ≒14-216A |
| (1) おやお帰りだな 大変に | | 20414(") | ≒14-215A |
| (1) (陰) こんにちは」ようどうしたい | | 310-A(") | |
| (2) その金庫の隣へ | | 310-B(") | |
| (3) なあありがたいありがたい | | 311-A(") | |
| (4) よお気のきいた簞笥やな | | 311-B(") | |
| (1) 来ましたよ酒屋の番頭さんが | | 359(") | |
| (2) はいごめんよ」やあ きやがった | | 360(") | |
| (1) (陰) (序) 芝居の狂言につまると | | 533-A(") | |
| (2) そのくらいなことお前が | | 533-B(") | |
| (1) (序) ええこっちははいれ | | 1085(") | |
| (1) 十年たてば一昔と | | 53538(7401) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|----------------|---------------------------|
| 58 | 刀 屋 丁 稚 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 14-223A B |
| 59 | か つ ぎ や | 柳家小さん | ニボ I b 赤 | 14-224A B |
| 60 | 門 づ け | 立花家花橘 | パアロホン I a 黒 | 14-225A B |
| 61 | 壁 金 | 橘家蔵之助 | アメリカン I a 黒 | 14-226A B |
| 61 | 壁 金 | 橘家蔵之助 | ニボ I b 赤 | 14-227A B |
| 61 | 壁 金 | 橘家蔵之助 | トオホオ I a 黒 | 14-228A B |
| 62 | かぼちゃ売り | 柳家小さん | リガ II a 黒 | 14-229A B |
| 63 | 釜 ど ろ | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 14-230A B |
| 64 | が ま の 油 | 春風亭柳好 | テイ I b 黄 | 14-231A B |
| 65 | 上 方 見 物 | 桂 春団治 | タイ III a 灰 | 14-232A B 233A B |
| 66 | 紙 屑 屋 | 桂 桃太郎 | オリ V b 黒 | 14-234A B 235A B |
| 67 | からし医者 | 桂 春団治 | オリ VI a 黒 | 14-236A B |
| 67 | からし医者 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 14-237A B 238A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|---|-----------|
| (1) (陰)(序) お子たちの噂 (2) どの世界に | | 10-A(") 10-B(") | スレ |
| (1) へい 旦那さま どうもおめでとう (2) し と言わないでな | | 319(") 320(") | |
| (1) (陰) しろうとのお方が (2) さあ ここのかどで | | E1353-A(96772) E1353-B(96773) | |
| (1) (陰)(序) ちゃちゃん ちゃん (2) 待てたら」待つもんけえ | | 2456(") 2457(") | =〔14-227〕 |
| (1) (陰)(序) ちゃちゃん ちゃん (2) 待てたら」待つもんけえ | | 2456(") 2457(") | =〔14-226〕 |
| (1) (陰) ええ お酒の上戸のうちに (2) そうならそうとことわって | | D-1263(D169) D-1263(D170) | |
| (1) こんにちは」やあ きたか (2) 上見てるから早く | | 65329-A(71899) 65329-B(71900) | |
| (1) よっぱらって帰って (2) 昼の疲れがあるから | | 3390(") 3391(") | |
| (1) (陰)(序) このがまの油屋さん 昔 (2) このがまの油屋さん | | T3318(イ1114) T3318(イ1115) | |
| (1) (陰) ええ ちょうど頃のええ時分に (2) ああ何でござんすか (3) さあひょこ作はよこっちへ (4) このあんころはうまいんで | | 11249(6819) 11249(6820) 11250(6821) 11250(6822) | |
| (1) (陰) なあ どや あらかた (2) なんぞ出よらんかいな (3) なんぞ出よらんかいな (4) 源兵衛はん こんどはあいつ | | 1949-A(") 1949-B(") 1950-A(") 1950-B(") | |
| (1) さあ こっちはいりんかいな (2) おまはんの容態を | | A2359(2359) A2360(2360) | カケ・スレ |
| (1) (陰)(序) 表からはいる者つかまえ (2) とりあえずそんならお医者はん (3) 先生たばこ盆さげなはって (4) え そこへさいとにかく | | 5217-A(") 5217-B(4389) 5218-A(43190) 5218-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------|--------|----------------|------------------------------|
| 68 | 唐 茶 屋 | 桂 文 治 | ニボ III a 赤 | 14-239A B |
| 69 | 代 り 目 | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 14-240A B |
| 69 | 代 り 目 | 柳亭 芝楽 | トンボ I a 黒 | 14-241A B |
| 69 | 代 り 目 〈続〉 | 柳亭 芝楽 | ニツボン I a 黒 | 14-242A B |
| 70 | 祇 園 祭 り | 桂 文 治 | テイ I b 橙 | 14-243A B |
| 71 | 煙管返して | 桂 枝 雀 | ナショナル I a 灰 | 14-244A |
| 72 | 京 見 物 | 柳家小三治 | ビク I b 黒 | 14-245B |
| 73 | 京 染 め | 桂 花 咲 | ニボ I a 赤 | 14-246A B |
| 74 | きらいきらいど坊主 | 桂 雀 枝 | アメリカン I a 黒 | 14-247 |
| 75 | 近 日 息 子 | 桂 春団治 | リガ II a 黒 | 14-248A B 249A B |
| 75 | 近 日 息 子 | 桂 春団治 | オリ V b 黒 | 14-250A B |
| 76 | 禁 酒 | 桂 小春団治 | ニト II b 赤 | 14-251A B |
| 77 | 黄金の大黒 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 14-252A B 14-253A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--|----------------------|
| (1) ○○○○島めぐりという本を (2) こりゃおもしろいや どうも | | 17135-A(NE 31004) 17135-B(NE 31005) | |
| (1) 梅にも春の色そえて (2) そんなくだらないこと | | 315(") 316(") | |
| (1) (陰)(序) ご酒家にいわせれば (2) しょうがないねえ まあ | | 15173-A(") 15173-B(") | カビ |
| (1) なあべやきうどん (2) ? | | 15216-A(") 15216-B(") | カビ |
| (1) (陰)(序) ちょっともし江戸の兄はん (2) 上品な上品な ええ囃子どっせ | | T 3404(イ1433) T 3404(イ1434) | ソリ 落語真打十八番 集の内 |
| (1) その お女中の鼻声は | | ナシ (ナシ) | |
| (1) かわいい子には旅をさせる | | 50041-B(B50041B) | |
| (1) (陰) これ そこへ行くのん (2) さて若旦那も | | 4404(") 4405(") | |
| (1) ええいろ好め 色好まざるは | | 2177(") | |
| (1) (陰) せがれ 庭でうつぶいて (2) 親がちょうずにはいるのに (3) なあもし 向かいのおやっさん (4) こんにちは あ おいあかんわ | | 65317-A(62391) 65317-B(62392) 65318-A(62393) 65318-B(62394) | |
| (1) せがれ さいぜんから (2) 博士を呼んでこんならん | | 2357(") 2358(") | |
| (1) (陰) ええ お酒ほど (2) 救世軍では夜ぶん | | 3513-A 3513-B | |
| (1) (陰)(序) 貧乏人のおうわさが (2) ああ長屋の衆がな (3) おいさあ おい次行き (4) さあ みな呼ばれるものは | | S 1010-A(3013) S 1010-B(3014) S 1011-A (3015, S1011A) S 1011-B (3016, S1011B) | (2)キズ |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|--------|-----------------|---------------------------|
| 78 | 区 画 整 理 | 三升家小勝 | コロ XI a 黒 | 14-254A B |
| 79 | くしゃみ講釈 | 桂 春団治 | タイ I a 黒 | 14-255A B 256A B |
| 79 | くしゃみ講釈 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 14-257A B 258A B |
| 79 | くしゃみ講釈 | 笑福亭枝鶴 | エトワアル II a 黒 | 14-259A B |
| 80 | 九段見世物八景 | 柳家金語楼 | ヒコ V a 緑 | 14-260A B |
| 81 | 口合根問い | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 14-261A B |
| 82 | 国 な ま り | 桂 福団治 | オリ VI a 黒 | 14-262A B |
| 83 | 国 の 手 形 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-263A B 264A B |
| 84 | 蔵 丁 稚 | 立花家千橘 | ニト II a 赤 | 14-265A B |
| 85 | 蔵 前 駕 | 蝶花楼馬楽 | サロン I a 黒 | 14-266A B |
| 86 | 黒玉こわし | 朝寝坊むらく | ベカグラント 白 I a | 14-267 |
| 87 | 黒 兵 衛 | 橘家蔵之助 | ナショナル I a 青 | 14-268A |
| 88 | 稽 古 所 | 柳家小三治 | ビク I b | 14-269A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|-------------------|---------------------|
| (1) ええ 世の中がおいおいと | | 25494-A(NE 31156) | |
| (2) 家の構造ばかりじゃ | | 25494-B(NE 31157) | |
| (1) (陰) さあ こっちはいらんか | | 4067-A(11757) | |
| (2) 講釈つづきたるさかい | | 4067-B(11758) | |
| (3) あのそしたら胡椒いうやつ | | 4068-A(11759) | |
| (4) 時が来たりますと先生 | | 4068-B(11760) | |
| (1) (陰) うちにいるか | | 2513-B(2513A) | (1)(2)題紙に同一 番号記入 |
| (2) 早幕でちょっと出してんか | | 2513-B(3) | |
| (3) 講釈やみなはな | | 2514-A(") | |
| (4) 七手組番頭には | | 2514-B(") | |
| (1) (陰) せいはん うちにいてるか | | 1007-A(") | |
| (2) せいはん」せいはんやないがな | | 1007-B(") | |
| (1) あんた ここの坂何というのかねえ | | 70439-A(70937) | |
| (2) これ あんた何ちゅうかね | | 70439-B(70938) | |
| (1) (陰)(序)こんにちは あんたどこに | | 2503-A(") | |
| (2) うまいこと おっせてもろた | | 2503-B(") | |
| (*) | | | |
| (3) ごく草深い田舎の人が | | 2708-A(2) | |
| (4) か かなんな そう | | 2708-B(4) | |
| (1) (陰) さて とくろ冗談国なまり | | 127-A(") | |
| (2) もうひとつ江戸っ子やなけりゃ | | 127-B(") | |
| (3) 三府に続いて | | 128-A(") | |
| (4) それから江州の彦根と | | 128-B(") | |
| (1) (陰) ええ話の相手は | | 2796-A(") | |
| (2) 芝居にいてるうちは | | 2796-B(") | |
| (1) (陰) 官軍が江戸へ | | 529-A(") | |
| (2) このお客様いきなり | | 529-B(") | |
| (1) ○○見ろやい ○○向こうの | | 2518(") | |
| (1) (陰) (序) あまり学問もこりすぎ | | ナシ(928) | |
| (1) ○○○の稽古を願います | | 50042-A(B50042A) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------|-----------|----------------|---------------------------|
| | | (三) 柳家小まん | 黒 | |
| 89 | 芸 子 草 | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 14-270A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 桂 春団治 | ニト I b 赤 | 14-271A B 272A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 桂 春団治 | ニト IV a 黒 | 14-273A B 274A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 14-275A B 276A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 木村芝鶴・木村歌蝶 | ニト I a 赤 | 14-277A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 14-278A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 14-279A B |
| 90 | 稽 古 屋 〈上の巻〉 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-280A B |
| 90 | 稽 古 屋 〈下の巻〉 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-281A B |
| 90 | 稽 古 屋 | 立花家花橘 | センタア II a 黒 | 14-282A B |
| 91 | 袈裟茶屋 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 14-283A B 284A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|--------------------|
| (1) (陰) ああ こりゃこりゃ (2) ああ べくない ただ今立ち帰った | | 1189-A(11) 1189-B(12) | |
| (1) (陰)(序) 表からはいるとんまを (2) あほめがあんたもうし (3) さあさいえあんたそっちへ (4) 先生あんたみたい | | 1787-A(12) 1787-B(13) 1788-A(14) 1788-B(15) | |
| (1) (陰)(序) 表からはいるとんまを (2) そらえらいわ 七せりふいうて (3) これこれ そんならこうせい (4) いえ 彼岸のお茶の子 | | 5575-A(") 5575-B(") 5576-A(") 5576-B(") | ≡[14-275] |
| (1) (陰)(序) 表からはいるとんまを (2) そらえらいわ 七せりふいうて (3) これこれ そんならこうせい (4) いえ 彼岸のお茶の子 | | S 1299-A(5157) S 1299-B(5158) S 1300-A(5159) S 1300-B(5160) | (1)カケ ≡[14-273] |
| (1) こんにちは」お おいでやす (2) ここに書いてあるのん淀川やな | | 1288-A(エ77) 1288-B(エ80) | |
| (*) (3) すんまへんけどほんなら (4) お師匠はん えろう | | 2692-A(3) 2692-B(6) | |
| (1) (陰)へい ええ さてわれわれ同様 (2) まあ あんさんはいっといなさった | | 2545(") 2546(") | |
| (1) (陰) こんにちは」ようどうしたい (2) ひざつきをふところへ | | 173-A(") 173-B(") | |
| (1) (陰) まあおもてでやかましゅう (2) そんならおみつさん あんたもう | | 174-A(") 174-B(") | |
| (1) (陰) 一円のひざつきを (2) これはえらいおそまつに | | C R 36-A(6115) C R 36-B(6116) | |
| (1) (陰)(序)ああもしえらいこうええ所 (2) どうしたかてやっばり (3) おっさんお宅ですか (4) 三人連れでちゃんと | | 1723-A(C96) 1723-B(C97) 1724-A(C98) 1724-B(C99) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|----------------|-----------------------------|
| 92 | けちくらべ | 三升家小勝 | ビク V b 黒 | 14-285 A B |
| 93 | 結 婚 の 夢 | 柳亭 左楽 | ニト I b 赤 | 14-286 A B |
| 94 | 喧嘩 幸 助 | 立花家花橘 | シヨオワ II a 緑 | 14-287 A B |
| 95 | 喧嘩の仲裁 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 14-288 A B 289 A B |
| 96 | 源平盛衰記 | 林家 正蔵 | ユウモア I a 赤 | 14-290 A B |
| 97 | 儉約の極意 | 桂 文団次 | ビク I b 黒 | 14-291 A |
| 98 | 鯉 網 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-292 A B 293 A B |
| 99 | 恋わずらい | 柳亭 芝楽 | パアロホン I a 黒 | 14-294 A B |
| 100 | 孝 行 糖 | 三遊亭金馬 | ビク V b 黒 | 14-295 A B |
| 101 | 高 津 の 富 | 笑福亭枝鶴 | ニト VI a 紫 | 18- 13 A B |
| 102 | 香 橙 | 桂 春 輔 | トオア II a 赤 | 14-296 B |
| 103 | 小 倉 船 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-297 A B |
| 104 | 小言幸兵衛 | 柳家小さん | ビク I a 黒 | 14-298 |
| 105 | 後 世 鰻 | 柳家小さん | ビク II a 黒 | 14-215 B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|---|------------------|
| (1) (序)世の中には しわいという方は (2) その持ってる扇など | | 50634-A(") 50634-B(") | |
| (1) どうだい 珍しいじゃねえか (2) お前 きょうは | | 1504-A(26) 1504-B(27) | |
| (1) (陰) おい きい公 お前そこで (2) さあ おい けんかのおやっさんが | | 953-A(") 953-B(") | |
| (1) (陰) (序) 表からはいる人間を (2) へであんた寒いいうたら (3) そんならわれ何かい (4) 実はおやっさん 棚の | | 4102-A(") 4102-B(") 4103-A(") 4103-B(3568) | |
| (1) (陰) 昔の戦いは今と違いまして (2) 兄の頼朝は | | U-25-A(") U-25-B(") | |
| (1) こどもよ」へい | | 50085-A(") | |
| (1) (陰) (序) お遊び場所は (2) 一網入れんかいな (3) おもしろい話で何や (4) 旦那きれいに網が | | 2101-A(") 2101-B(") 2102-A(C23) 2102-B(C24) | |
| (1) (陰) (序) 鬼王新左衛門て方が (2) 大家さん冗談言っちゃ | | E 1419-A(121092) E 1419-B(121093) | |
| (1) (陰) 大家さん おめでとう (2) 親孝行の徳でございます | | 51603-A(2267) 51603-B(2268) | |
| (1) え 大川町に (2) もうし これ富が当たったら | | L82-A(") L82-B(") | 30cm・長時間 レコード |
| (1) (陰) こどもよ こども 定吉 | | 120(") | |
| (1) (陰) さてこれは豊前小倉の (2) さあ浦島が二人できた | | 172-A(") 172-B(") | |
| (1) (序) 長屋を〇〇〇〇〇作りましたが | | 11349(E 369) | |
| (1) 迷信ということを | | 50048-B(D50048B) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|------------------|---------------------------|
| 106 | こ だ か ら | 林家 正蔵 | タイヨオ I a 黒 | 14-299A B |
| 107 | 滑稽怪談 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-300A B 301A B |
| 108 | 滑稽浪花節 | 橘家蔵之助 | ナショナル I a 青 | 14-268B |
| 109 | 小 粒 | 三升家小勝 | スタア I a 青 | 14-302A B |
| 109 | 小 粒 | 三升家小勝 | スタアクトン 赤 II a | 14-303A B |
| 109 | 小 粒 | 三升家小勝 | ヒコオキ II b 赤 | 14-304A B |
| 110 | 小 話 | 桂 文 枝 | ライ I a 緑 | 14-192A |
| 111 | 子 ほ め | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 14-305A B |
| 112 | 米揚げいかき | 桂 春団治 | オリ VII a 紫 | 14-306A B 307A B |
| 112 | 米揚げいかき | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 14-308A B 309A B |
| 112 | 米揚げいかき | 桂 文 治 | ハッピー I a エビ茶 | 14-310A B |
| 113 | 米屋で腹切り | 三升家小勝 | ライオン I a 赤 | 14-311A B |
| 114 | 五 目 講 談 | 立花家花橘 | ニト I b | 14-312A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|-----|
| (1) (陰) ええ 子宝と申しまして (2) 胎内にいる間 | | 2444-A(1511) 2444-B(1512) | |
| (1) (陰) さて このお話は (2) われわれ二人は旅のもんで (3) ところであなたがたにちょっと (4) ふたありがくらがり | | 241-A(") 241-B(") 242-A(") 242-B(") | |
| (1) (陰) (序) おものみかりて宝井は | | ナン(929) | |
| (1) ええ すべて世の中というものは (2) 山椒は小粒でも | | S 1015(E-1707) S 1015(E-1708) | |
| (1) すべてこの世の中というものは (2) 人が小さいといったら | | 5510(") 5511(") | |
| (1) (序) すべてこの世の中はお色気の (2) なりは一寸八分でも | | 5277(") 5278(") | |
| (1) (序) 君 いそぎ足でどこいっか | | 70779(") | |
| (*) | | | |
| (3) かかあ 今帰ったで (4) まあ この子よう肥えて | | 1497-A(16) 1497-B(17) | |
| (1) (陰) (序) 表からはいる人間を (2) おまはんが売り子に行くのか (3) これこれ向かい裏へ (4) あらおもしろいやっちゃ | | 60440-A(62005) 60440-B(62006) 60441-A(62007) 60441-B(62008) | |
| (1) (陰) (序) 何でもかんでも (2) 何でもかんでも (3) 値書き通りに (4) 番頭どん おもしろいやつや | | 2759-A(") 2759-B(") 2760-A(") 2760-B(") | |
| (1) (陰) や ごくろうさん (2) これはどうもごちそうさまで | | 3088-A(2131) 3088-B(2132) | |
| (1) ええ 武士は食わねど高楊枝 (2) ああ 一人帰せば又一人 | | 5516(") 5517(") | |
| (1) (陰) (序) はなし家と違って講談と | | 593-A(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|-----------------|-----------------------------|
| | | | 赤 | B |
| 115 | 五 里 五 里 | 立花家花橘 | ニポ I a 赤 | 14-313 A B |
| 116 | 凝 り 相 撲 | 三升家小勝 | スタクトン II a 赤 | 14-314 A B |
| 117 | 子はかすがい | 春風亭柳橋 | ビク V b 黒 | 14-315 A B |
| 118 | 子 別 れ | 柳家小さん | ビク I b 黒 | 14-316 A B |
| 119 | 権 助 提 灯 | 三遊亭円馬 | ビク V b 黒 | 14-317 A B |
| 119 | 権 助 提 灯 | 柳亭 痴楽 | ニポ I c 赤 | 14-318 A B |
| 120 | 昆布巻芝居 | 立花家花橘 | オリ IV b 多色 | 14-319 A B |
| 121 | 材 木 丁 稚 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 14-320 A B 321 A B |
| 122 | 逆 さ 泥 棒 | 桂 春団治 | ヤヨイ II a 黒 | 14-322 A B 323 A B |
| 123 | 鷺 取 り | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 14-324 A B 325 A B |
| 124 | 酒 の 粕 | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 14-326 A B |
| 124 | 酒 の 粕 | 柳家小さん | ミカド I a 赤 | 14-216 B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---------------------|----------------|-----|
| (2) | この時かたえの藪陰より | 593-B(27) | |
| (1) | (陰) さて 当今は世の中が | 3764(") | |
| (2) | 当今はそんなことは | 3765(") | |
| (1) | すもう取りにはどこ見てほれた | 5514(") | |
| (2) | どうです このくらいごんだら | 5515(") | |
| (1) | 父は尾張の露と消え | 52787-A(5249) | |
| (2) | ごめんくださいませ | 52787-B(5250) | |
| (1) | 熊さん さあしっかりしなくちゃ | 50047-A(") | |
| (2) | うそつけ屑屋 | 50047-B(") | |
| (1) | (陰) えい ええごりんきのきらいな | 50415-A(") | |
| (2) | なぜ笑われるんだな | 50415-B(") | |
| (1) | (陰)(序) りん気は女の慎むところ | 16335-A(4) | |
| (2) | おやまあ 旦那 | 16335-B(2) | |
| (1) | (陰) さて どなたにでも | 1641-A(") | |
| (2) | ははあ こんまきがいがく | 1641-B(") | |
| (1) | (陰) 大阪ちゅうとこは物見高い | S 1295-A(6235) | |
| (2) | さあ もうし なるほど人間の | S 1295-B(6236) | |
| (3) | 何かい ほいたら問屋橋の | S 1296-A(6237) | |
| (4) | べっぴんばかり言うてたら | S 1296-B(6238) | |
| (1) | (陰)(序) わたしどもでさしつかえ | 2293-A(1337) | |
| (2) | 火うち箱 火うち石 | 2293-B(1338) | |
| (3) | 人ばかにさらして兄弟なんて | 2294-A(1339) | |
| (4) | そんなあほなことしない | 2294-B(1340) | |
| (1) | (陰)(序) 表からはいるやつでも | 5087-A(") | |
| (2) | あほめや あんた屋根へ | 5087-B(") | |
| (3) | もうし なんですか | 5088-A(") | |
| (4) | ああやっぱりほとんで | 5088-B(") | |
| (1) | (陰)(序) 酒なくて なんのおのれが | 105-A(") | |
| (2) | またはん こんにちわ | 105-B(") | |
| (1) | 愚かな者が出ますと | 20415(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 125 | 酒 の 座 | 文乃家かしく 〔三味線入〕 | ビクタアジュ ニア I b 青 | 14-327 A |
| 126 | さ わ ぎ | 古今亭今輔 | ナショナル II a 灰 | 14-328 B |
| 127 | 三 十 石 | 桂 小文枝 | ニト I b 赤 | 14-329 A B 330 A B |
| 127 | 三 十 石 | 桂 雀三郎 | アメリカン I a 黒 | 14-331 |
| 127 | 三 十 石 | 桂 春団治 | タイ II b 黒 | 14-332 A B 333 A B |
| 128 | 三 人 吉 三 | 柳家金語楼 | コロ X a 黒 | 14-334 A B |
| 129 | 三 人 旅 | 桂 春団治 | オリ VII b 紫 | 14-335 A B 336 A B |
| 129 | 三 人 旅 | 桂 春団治 | ニト I b 赤 | 14-337 A B 338 A B |
| 129 | 三 人 旅 | 桂 春団治 | タイ II b 黒 | 14-339 A B 340 A B |
| 129 | 三 人 旅 | 三遊亭円馬 | ビク V b 黒 | 14-341 A B |
| 129 | 三 人 旅 | 立花家花橘 | ニポ III b 赤 | 14-342 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--------------------------|---|-------------------|-------|
| (1) (陰) (序) さあ 君一杯やろう | | J-10213-A(E570) | 音曲断 |
| (1) あ こりゃこりゃい 明けの鐘 | | A441B(") | |
| (1) (陰) (序) 伏見の浜 今にも | | 243-A(") | |
| (2) さて わあわあ申しております | | 243-B(") | |
| (3) いわれええ にどが浦 | | 244-A(") | |
| (4) さて ざっぶんざっぶんと | | 244-B(") | |
| (*) | | | |
| (2) いわれええ | | 2175(") | |
| (1) (陰) (序) 京都から大阪へ戻りますは | | 3942-A(") | (1)スレ |
| (2) へえへえ なるほど | | 3942-B(111?4) | |
| (3) おえどんはあんさんお所は | | 3943-A(11101) | |
| (4) あんたもしお女中やったら | | 3943-B(11106) | |
| (1) さて みなさん今回の | | 26495-A(NE 35339) | カビ |
| (2) じゃ頼朝さん すみませんかね | | 26495-B(NE 35340) | |
| (1) (陰) (序) 今とちがいで | | 60607-A(62617) | |
| (2) つんばやがておまはん | | 60607-B(62618) | |
| (3) 客人 ひょこたれんのか | | 60608-A(62619) | |
| (4) おいおい 馬にかわいらしい顔 | | 60608-B(62620) | |
| (1) (陰) (序) 三人旅は一人こじきに | | 1203-A(キ24) | |
| (2) 馬方ちゅうもんは総体 | | 1203-B(キ25) | |
| (3) お客さんやみな | | 1204-A(") | |
| (4) おい心持ちのええ | | 1204-B(キ27) | |
| (1) (陰) (序) 三人連れで | | 3620-A(") | |
| (2) いえ お客さん 馬は | | 3620-B(") | |
| (3) 三人じばんでやろちうの | | 3621-A(") | |
| (4) もう客人やそんな | | 3621-B(") | |
| (1) (陰) おい はやく歩きねえよ | | 50331-A(") | |
| (2) おい 意地の悪い馬子じゃねえか | | 50331-B(") | |
| (1) (陰) おおい 源やん | | 17538-A(NE 33368) | |
| (2) そらおまえ閻高いなあ | | 17538-B(NE 33369) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-----------------------|----------------|---------------------------|
| 129 | 三 人 旅 | 柳家小さん | ニボ I c 赤 | 14-343A B |
| 130 | 三 人 無 精 | 立花家花橘・三遊亭円馬・ 林家 染丸 | ニト II a 赤 | 14-344A B 345A B |
| 131 | 三 年 酒 | 桂 三木助 | ニト II a 赤 | 14-346A B |
| 132 | 三府の言葉 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 14-193A |
| 133 | 地 上 げ | 桂 春団治 | オリ V b 黒 | 14-347A B |
| 133 | 地 上 げ | 桂 春団治 | タイ II b 黒 | 14-348A B |
| 134 | 猪 買 い | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-349A B 350A B |
| 135 | 七 段 目 | 三遊亭円歌 | ツルジルシ I a 赤 | 14-351A B |
| 135 | 七 段 目 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-352A B |
| 135 | 七 段 目 | 柳亭 芝楽 | ポリ I a 青 | 14-353A B |
| 136 | 七 度 狐 | 立花家花橘 | ニト II a 赤 | 14-354A B 355A B |
| 137 | 十 徳 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 14-356A B |
| 138 | 芝居鍋草履 | 三遊亭円右 | トキ II a 赤 | 14-357A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|-------------------|-----|
| (1) おおい おいおいおい 早く来な | | 3394(") | |
| (2) 馬やんべ たって 馬やって | | 3395(") | |
| (1) 又も降りくる雨の足 | | 2743-A(") | |
| (2) ああもしあんた何でやんね | | 2743-B(") | |
| (3) ええ おかげでこの頃では | | 2744-A(") | |
| (4) さあ切れ」危い | | 2744-B(") | |
| (1) (陰) その遺言でなんやねん | | 2661-A(") | |
| (2) そらおまえ なんぼぼんさんかて | | 2661-B(2?1) | |
| (1) (陰) (序) 所かわれば品かわる | | 786(") | |
| (1) (陰) さあ こっちへはいりんか | | 1571-A(") | スレ |
| (2) そやいうもんの なんですな | | 1571-B(") | |
| (1) (陰) (序) 表からはいるやつを | | 3379-A(") | |
| (2) ほれ見い おもしろい本やろ | | 3379-B(") | |
| (1) (陰) こんにちは えらい寒いこと | | 651-A(") | |
| (2) そうして おまえ何かい | | 651-B(") | |
| (3) ごめん ちょっとおたずね | | 652-A(") | |
| (4) だんだん 山へ登って参りますと | | 652-B(") | |
| (1) ええ 芝居のうちに | | 445-A(") | |
| (2) 定吉は二階へ上がりましたが | | 445-B(") | |
| (1) (陰) (序) これ貞吉よ おまえさん | | 210-A(") | |
| (2) わたいお軽やさかいな | | 210-B(") | |
| (1) (序) よくこのものに凝る方がある | | 3680-A(4150 B F1) | |
| (2) それからなんだね | | 3680-B(4151 B F1) | |
| (1) (陰) おい 早う歩きんか | | 2825-A(") | |
| (2) いや おっさん そやないねや | | 2825-B(") | |
| (3) 酒は お客さん | | 2826-A(") | |
| (4) すり鉢がみけんへ当たりますと | | 2826-B(") | |
| (1) (陰) さあ まあこっちへおあがり | | 938-A(") | |
| (2) こらあやっぱりあんたみたような | | 938-B(") | |
| (1) ええお好みにて | | 1095(") | カケ |
| (2) ええただ今申し上げます | | 1096(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|---------|------------------|-----------------------------|
| 139 | 芝居の小噺 | 桂 文団次 | ビク I b 黒 | 14-291 B |
| 140 | 芝 居 噺 | 露 の 五 郎 | オリ VI a 黒 | 14-358 A B 359 A B |
| 141 | 芝居まくら | 桂 春 輔 | トオア I a 赤 | 14-360 A B |
| 141 | 芝居まくら | 立花家花橘 | ナショナル II a 多色 | 15- 1 A B |
| 142 | 芝居見たまま | 三遊亭金馬 | ニト IV a 黒 | 15- 2 A B |
| 143 | 蛇 眼 草 | 桂 春団治 | ビク VI a 青 | 15- 3 A B |
| 144 | 癪にさわる | 三升家小勝 | ニボ III a 赤 | 15- 4 A B |
| 144 | 癪にさわる | 三升家小勝 | ニボ III a 赤 | 15- 5 A B |
| 145 | 借 屋 怪 談 | 桂 春団治 | タイ III a 灰 | 15- 6 A B 7 A B |
| 146 | しゃれ小町 | 桂 文 治 | ポリ I b 黒 | 15- 8 A B |
| 147 | 十 七 歳 | 桂 春 輔 | トオア II a 赤 | 14-296 A |
| 148 | 十 二 か 月 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI b 黒 | 15- 9 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|--------------------------|---------|
| (1) (序)すべてこのところ松が集まって | | 50085-B(") | |
| (1) (陰) ええ とかく世の中は | | 2054-A(") | |
| (2) やかましい言うてるあいだに | | 2054-B(") | |
| (3) 二人は本舞台にかかります | | 2055-A(") | |
| (4) 漫才もすんで | | 2055-B(") | |
| (1) (陰) (序) しかしこの人間に生まれ | | 1307(1627) | |
| (2) おなごがあした芝居行きちゅうたら | | 1308(1628) | |
| (1) (陰) (序) ご婦人のお楽しみは | | A 442, A(") | |
| (2) 役者が目むくと | | A 442, B(") | |
| (1) (陰) お芝居で見えて | | 3556-A(") | |
| (2) ええ お芝居の善人は | | 3556-B(") | |
| (1) (陰) こんにちは」はい | | Z-205(E-2319) | |
| (2) 深山にはな | | Z-205(E-2320) | |
| (1) ええすべてこのお色気というものは | | 17149-A(NE 31158) | ヒビ |
| (2) 今言う通りおつむりがすっきり | | 17149-B(NE 31159) | ≒[15-5] |
| (1) ええすべてこのお色気というものは | | 17149-A(NE 31158) | ≒[15-4] |
| (2) 今言う通りおつむりがすっきり | | 17149-B(NE 31159) | |
| (1) (陰) ちょうど裏長屋へ | | 10908, 13582 (4767 A) | |
| (2) 家主の方からおまはん | | 10908, 13583 (4767 B) | |
| (3) それ ばばどんびっくりして | | 10909, 13584 (4768 A) | |
| (4) おのれが落ち着け | | 10909, 13585 (4768 B) | |
| (1) こぎれいな住いも | | 140-A(1684 B F) | |
| (2) どうだいお前なんぞは | | 140-B(1685 B F) | |
| (1) (陰) こっちはいんなはれ | | 119(") | |
| (*) | | | |
| (3) 他国の戎さんは存じませんが | | 3329-A(") | |
| (4) 十日戎がすみますと | | 3329-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|--------|--------------------------|---------------------------|
| 149 | 酒宴の騒ぎ | 三遊亭遊雀 | ナショナル I a 灰 | 14-244 B |
| 150 | 寿 限 無 | 立花家花橘 | ビク V b 黒 | 15-10 A B 11 A B |
| 150 | 寿 限 無 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 15-12 A B |
| 151 | 正 月 小 僧 | 立花家花橘 | オリ VI a 黒 | 15-13 A B |
| 152 | 商売根問い | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-14 A B |
| 153 | 菖蒲売りの囃 | 橘家 円喬 | グラモホン・ コンサート I a 黒 | 15-15 |
| 154 | 食 道 楽 | 桂 小文吾 | ライ I a 緑 | 14-170 A |
| 154 | 食 道 楽 | 文廼家文之助 | オリ II a 灰 | 15-16 A |
| 155 | 尻 餅 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-17 A B 18 A B |
| 155 | 尻 餅 | 笑福亭枝鶴 | オリ V b 黒 | 15-19 A B 20 A B |
| 155 | 尻 餅 | 笑福亭枝鶴 | オリ VII b 紫 | 15-21 A B 22 A B |
| 155 | 尻 餅 | 立花家花橘 | ヒコ V a | 15-23 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---------------------|-----------------|-----|
| (1) | ええ さてきょうは日曜ですから | ナン(ナン) | |
| (1) | (陰) こんにちは」ようどうした | 50967-A(758, 2) | |
| (2) | よけいなことを | 50967-B(759, 1) | |
| (3) | 覚えますから | 50968-A(760, 2) | |
| (4) | まあ よう誘いに | 50968-B(761, 2) | |
| (1) | (陰)(序) 先生こんにちは | A2411(2411) | |
| (2) | うちい帰りまして | A2412(2412) | |
| (1) | (陰) さて 元朝やきのうの鬼が | 1772-A(") | |
| (2) | そしたらお宅かて | 1772-B(") | |
| (1) | (陰)(序) さあこっちへはいんなはれ | 769-A | スレ |
| (2) | 三宝はんの棚から | 769-B | |
| (1) | 五月の節供に | G C11187(828) | |
| (1) | (序) おとつあなが日本料理で | 70799(") | |
| (1) | (序) おとつあなが〇〇旧弊で | A854(") | |
| (1) | (陰)(序) 十二月の二十八、九日ごろ | 1824-A(E99) | |
| (2) | 起きんか この人 | 1824-B(E100) | |
| (3) | おおい うちらへさして | 1825-A(E101) | |
| (4) | おおい 餅があがったぞ | 1825-B(") | |
| (1) | (陰) これ おやっさん | 1912-A(") | |
| (2) | おやっさんは寝てしまいましたが | 1912-B(696) | |
| (3) | 気いつけてはいらな | 1913-A(") | |
| (4) | おいえすんまへんけど | 1913-B(") | |
| (1) | (陰) これ おやっさん | 60645-A(62428) | |
| (2) | これ こちの人 | 60645-B(62429) | |
| (3) | これ 露路四つ這いに | 60646-A(62430) | |
| (4) | え おいえ この裏 | 60646-B(62431) | |
| (1) | (陰) これ おやっさん | 70106-A(70283) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-----------------------|----------------|---------------------------|
| | | | 緑 | B |
| 156 | 素人芝居 | 三升家小勝 | ビク VI a 青 | 15-24 A B |
| 157 | しわいや | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 15-25 A B |
| 157 | しわいや | 柳家小さん | ニボ I b 赤 | 15-26 A B |
| 157 | しわいや | 柳亭 芝楽 | パアロホン I a 黒 | 15-27 A B |
| 158 | 心 ぶ ら | 立花家花橘 | キリン I a 黒 | 15-28 A B |
| 159 | 新米泥棒 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 15-29 A B |
| 160 | 菅原息子 | 三遊亭円歌 雛連中 | ニボ I a 赤 | 15-30 A B |
| 160 | 菅原息子 | 三遊亭小遊三 | ビク I a 黒 | 15-31 |
| 161 | 涼 み 舟 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 15-32 A B |
| 162 | ずっこけ | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 15-33 A B |
| 162 | ずっこけ | 柳亭 芝楽 | フタミ II a 黒 | 15-34 A B |
| 163 | スポーツ狂時代 | 林家 正蔵 (伴奏) オデオン合奏団 | オデオン I a 紫 | 15-35 A B |
| 164 | 須磨名所 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 15-36 A B |
| 165 | 住 吉 駕 | 桂 桃太郎 | オリ V b 黒 | 15-37 A B 38 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|----------------------|------------------|------------------|-----|
| (2) おおい | みんなちょう二番釜は | 70106-B(70284) | |
| (1) ええ | どうも例年の通り | Z-152(E-2441) | |
| (2) なには | 三代記には | Z-152(E-2442) | |
| (1) (陰) ええ | こんにちは」やあ | 2609-A(3) | ヒビ |
| (2) おい | お前ら | 2609-B(3) | |
| (1) (序)小僧や小僧や」 | へえい何ぞご用 | 3392(2) | |
| (2) | なるほど見ているだけでは | 3393(2) | |
| (1) (陰) 江戸っ子の生まれぞこない | | E1834-A(121604) | |
| (2) | こんばんは」おやおや | E1834-B(121605) | |
| (1) (陰) なあ梅やん」ええ | | K20112-A(762) | |
| (2) | もしもし 向こで何やつかみ合いの | K20112-B(") | |
| (1) さて | ぬすつと一口に | 1740-A(") | |
| (2) | この町内のことは | 1740-B(") | |
| (1) (序) おやじが芝居がきらいで | | 670(") | |
| (2) | 若旦那ぶつと吹き出し | 671(") | |
| (1) ええ | よく物に凝るということを | 11199(") | |
| (1) (陰) さて | 夏の涼みも | 202-A(") | |
| (2) | その向こにいるぼんさんは | 202-B(ハ14) | |
| (1) おいおい | そりゃいけねえって | 762(") | |
| (2) | しっこが出てえ | 763(") | |
| (1) (陰) やあ | ありがてえありがてえ | F 328-A(5755) | カビ |
| (2) | だらしない野郎だな | F 328-B(5756) | |
| (1) ええ | ファンにもいろいろ | U-2169A(J P 584) | |
| (2) | ラジオ 止めなさいラジオを | U-2169B(J P 585) | |
| (1) (陰)(序)さあ | はよう歩き ここが | 137-A(") | |
| (2) | さあ はよう歩きなはれや | 137-B(") | |
| (1) (陰) おえりゃなあ | 夜中なあ | 1979-A(") | |
| (2) | かごんど かごんど」へえへえ相棒 | 1979-B(") | |
| (3) | ええい おいかごや | 1980-A(") | |
| (4) | かごやかごや」へいへいどうも | 1980-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|--------|-----------------|---------------------------------------|
| 166 | 相 撲 見 物 | 林家 正蔵 | ビク V d 青 | 15-39 A B |
| 167 | 清 書 無 筆 | 三升家小勝 | ビク V b 黒 | 15-40 A B |
| 167 | 清 書 無 筆 | 三升家小勝 | ビク V b 黒 | 15-41 A B |
| 168 | 世辞の悪い権助 | 朝寝坊むらく | ベカグランド 白 I a | 15-42 |
| 169 | 戦 勝 料 理 | 柳亭 市馬 | コンパル I a 赤・青 | 15-43 A B |
| 170 | 千 両 富 | 桂 春団治 | タイ III a 灰 | 15-44 A B 45 A B |
| 170 | 千 両 富 | 笑福亭枝鶴 | ツルジルシ I a 赤 | 11-46 A B |
| 170 | 千 両 富 | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 15-47 A B |
| 171 | 早慶野球ファン戦 | 柳家三太郎 | ヤチヨ I a 黒 | 15-48 A B |
| 172 | 大 工 調 べ | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 15-49 A B |
| 173 | たいこ医者 | 桂 春団治 | ニト IV a 黒 | 15-50 A B 51 A B |
| 174 | 平 林 | 立花家花橘 | ニト I b | 15-52 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--|----------------|
| (1) 相撲取り並ぶや秋の唐錦 (2) 玉錦 あ だれだい | | Z-101(E 2161) Z-101(E 2162) | |
| (1) (序) 今では学校も出来ましたから (2) じゃおとっさん | | 50509-A(") 50509-B(") | カケ ≡[15-41] |
| (1) (序) 今では学校も出来ましたから (2) じゃおとっさん | | 50509-A(") 50509-B(") | ≡[15-40] |
| (1) (序) ほれ権助 ほれほれ」おう何か | | 2516(") | |
| (1) (陰) ええ ただ今はニュースばかり (2) おおまってくれよ | | 5025-A(") 5025-B(") | |
| (1) (陰) 日本橋の南詰北詰に (2) 旦那さん じきにござんと (3) 一番のおん富と読みあげますと (4) あんたはん どない | | 11207, 11761 (4171A) 11207, 11762 (4171B) 11208, 11763 (4172A) 11208, 11764 (4172B) | (3)(4) ヒビ |
| (*) (3) 八つぐらいの男の子 (4) なあ まっちゃん久しぶり | | 507-A(") 507-B(") | |
| (1) おい だれか開けてくんな (2) さあ おい家主へ行って | | 756(") 757(") | |
| (1) いよいよ全国野球ファンが (2) さあさあ だめだだめだ | | 3059-A(219A) 3059-B(220B) | |
| (1) あ 棟梁さんじゃないか (2) 六兵衛番太が死んだのを | | 323(") 324(") | スレ |
| (1) (陰) ええ 同じこの芸事でも (2) おい 死に神がついているって (3) ○○○は何かいな主人の (4) 布団の上とすそを持って | | 3674-A(") 3674-B(") 3675-A(") 3675-B(") | |
| (1) (陰) 定吉」へえい | | 1799-A(d 4) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------|---------|------------------|-------------|
| | | | 赤 | B |
| 175 | 高 砂 や | 三遊亭円馬 | ビク V b 黒 | 15-53A B |
| 175 | 高 砂 や | 柳家小さん | アメリカン I b 黒 | 15-54 |
| 175 | 高 砂 や | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 15-55A B |
| 175 | 高 砂 や | 柳家小三治 | ビク I b 黒 | 14-245A |
| 176 | 他 行 | 立花家花橘 | オリ VII a 紫 | 15-56A B |
| 177 | 笛 手 討 | 〈桂〉 枝鶴 | ビク I a 黒 | 15-57 |
| 178 | 蛸 芝 居 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 15-58A B |
| 178 | 蛸 芝 居 〈続〉 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 15-59A B |
| 178 | 蛸 芝 居 | 立花家花橘 | ツルジルシ II a 青 | 15-60A B |
| 179 | 蛸 の 手 | 桂 雀 枝 | アメリカン I a 黒 | 15-61 |
| 180 | 立 浪 | 三升家小勝 | スタアクトン 赤 IV a | 15-62A B |
| 181 | 狸 茶 屋 | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 15-63A B |
| 182 | 試し斬り | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-64A B |
| 183 | 痲 医 者 | 桂 文 枝 | ライ I a 赤 | 14-192B |
| 183 | 痲 医 者 | 曾呂利新左衛門 | コオラン I a 灰 | 15-65B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|------------------|----------|
| (2) 読んであげましょう | | 1799-B(d5) | |
| (1) (陰) さあおあがり | | 50358-A(3) | |
| (2) そんなことをやるやつがあるか | | 50358-B(2) | |
| (1) お前さんが仲人を | | 2121(") | |
| (1) 仲人をお前さんが頼まれて | | 321(") | |
| (2) ええ おかみさんが骨を折って | | 322(") | |
| (1) (序) では何かい お前さんが | | 50041-A(A50041A) | |
| (1) (陰) 権助」そりゃまた呼んどるぞ | | 60292-A(61250) | |
| (2) これこれそんなこと | | 60292-B(61251) | |
| (1) 隣屋敷の藪の筈をば | | 11061(B11061) | |
| (1) (陰) さてここにござりましたおうち | | 3619(") | |
| (2) おだんなさま | | 3620(") | |
| (1) (陰)(序) ここにござりましたおうち | | 3762(3792) | (1)番号誤刻印 |
| (2) さっきからの様子を聞いて | | 3763(") | |
| (1) (陰) ここにござりましたおうちが | | 5360-A(") | |
| (2) これ魚屋 お前そこで | | 5360-B(") | |
| (1) (序) ご案内のとおり蛸の | | 2176(") | |
| (1) おい若旦那 | | 5967(") | |
| (2) まん中がお姫さまで | | 5968(") | |
| (1) (陰) さてわれわれ同様という男 | | 1138-A(") | |
| (2) まあそんなことは内緒にして旦那 | | 1138-B(") | |
| (1) (陰)(序) さあこっちはいんなはれ | | 1190-A(") | |
| (2) お前らだいたいその | | 1190-B(") | |
| (1) ここに面白い見立ての | | 70780(") | |
| (1) ここに面白い見立ての | | ナシ(ナシ) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|---------------|-------------------------------------|
| 184 | 旦那の御馳走 | 桂 春団治 | タイ II a 黒 | 15-66A B 67A B |
| 185 | 千 早 振 る | 柳家小さん | ビク I b 黒 | 15-68A B 69A B |
| 186 | 茶 栗 柿 麩 | 立花家花橘 | オリ VII a 紫 | 15-70A B |
| 187 | 提 灯 屋 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 15-71A B 72A B |
| 187 | 提 灯 屋 | 桂 福団治 | サロン I a 黒 | 15-73A B |
| 187 | 提 灯 屋 | 桂 福団治 | サロン I a 黒 | 15-74A B |
| 188 | ちりとてちん | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-75A B 76A B |
| 189 | 辻 占 茶 屋 | 笑福亭枝鶴 | ヒコ III a 青 | 15-77A B 78A B |
| 189 | 辻 占 茶 屋 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 15-79A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|-------------------------|----------|
| (1) (陰) (序) たいへいの若旦那が | | 4476-A(12845) | |
| (2) 揺らっしゃいませちゅうのや | | 4476-B(12846) | |
| (3) わたしらの呼ばれるもんですか | | 4477-A(12847) | |
| (4) それがビステキちゅうねん | | 4477-B(12848) | |
| (1) ええ 金さん さあこっちへ | | 50015A-1 (A50015A-1) | |
| (2) 冗談言っちゃいけませんや | | 50015B-2 (A50015B-2) | |
| (3) それじゃ閑取や | | 50016A-3 (A50016A-3) | |
| (4) 胸先をどんと突いたが | | 50016B-4 (B50016B-4) | |
| (1) (陰) へい こんにちは | | 60042-A(60222) | |
| (2) いえ わしの言うのは | | 60042-B(60223) | |
| (1) (陰)(序)若い者の寄り場ちゅいます | | S 1654-A(4384) | |
| (2) おいお前 見たってみい | | S 1654-B(4385) | |
| (3) こら こっちへ貸してみい | | S 1655-A(4386) | |
| (4) おっさんとにかく | | S 1655-B(4387) | |
| (*) | | | ≡[15-74] |
| (3) と 何か 紋帳に載ってなかったら | | 528-A(") | |
| (4) 鯨柄の馬提灯 | | 528-B(") | |
| (*) | | | ≡[15-73] |
| (3) と 何か 紋帳に載ってなかったら | | 528-A(") | |
| (4) 鯨柄の馬提灯 | | 528-B(") | |
| (1) (陰) (序) 表からはいる人間を | | 6116-A(") | (3)キズ |
| (2) さあ手出しなはれ | | 6116-B(") | |
| (3) ああ 手つたいの竹呼びに | | 6117-A(") | |
| (4) 鯛のつくりがおまはん | | 6117-B(") | |
| (1) (陰) へええ ごぶさたしまんな | | 1104A(") | |
| (2) あのおなごには | | 1104B(") | |
| (3) 南へさいてやって参りますと | | 1105A(") | |
| (4) ははあ 今ひきよったのは | | 1105B(") | |
| (1) (陰) (序) なあ こうしてお茶屋の | | 3766(") | |
| (2) 今 隣座敷で歌うたのは | | 3767(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|----------------|-----------------|-------------------------------------|
| 189 | 辻 占 茶 屋 | 立花家花橘 | ニト VI a 赤 | 18-14A B |
| 189 | 辻 占 茶 屋 | 立花家花橘 | ニト I b 茶 | 15-80A B 81A B 82A B |
| 190 | 壺 算 用 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-83A B 84A B |
| 190 | 壺 算 用 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 15-85A B 86A B |
| 191 | 壺 の 見 舞 | 文廼家文之助 | オリ II a 灰 | 15-16B |
| 192 | 鶴毛衣和歌三人 | 三遊亭円右 ほか囃子方 | ライ I a 緑・赤 | 15-87A B |
| 193 | 亭 主 関 白 | 古今亭志ん生 | テイ I b 橙 | 15-88A B |
| 194 | 出 入 り 帳 | 柳家小さん | ベカグラント 白 I a | 15-89 |
| 194 | 出 入 り 帳 | 柳家小さん | ライ II a 黒・赤 | 15-90A B |
| 195 | 出 来 心 | 柳家小さん | アメリカン I a 黒 | 15-91 |
| 195 | 出 来 心 | 柳家小さん | ニボ I b 赤 | 15-92A B |
| 196 | 天 狗 刺 し | 立花家花橘 | ニト I a | 15-93A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|----------------------|
| (1) (陰) さあ まあこっちへお上がり (2) 心配そうにお前が | | L61-A(") L61-B(") | 30cm・長時間 レコード |
| (1) (陰) さあ ちょうどええとこや (2) あのおなごにはお前 (3) そしたらなあおっさん (4) おかみ こんばんは (5) ははあ またここにも落ちたあで (6) おっしゃるとおり ええ | | ナシ(ナシ) ナシ(ナシ) ナシ(ナシ) ナシ(ナシ) ナシ(ナシ) ナシ(ナシ) | (1)(2)(6)スレ |
| (1) (陰) (序) さあ こっちへはいり (2) つまり何やな瀬戸物町へ (3) 今の瀬戸もんの大黒さんが (4) 瀬戸もんや この一荷物物を | | 1106-A(エ99) 1106-B(エ100) 1107-A(エ?) 1107-B(テ?) | |
| (1) (陰) (序) さあ これ こっちへ (2) まあおい ごじゃごじゃ言わんと (3) 瀬戸物屋 お前はんとこに (4) おい 一荷入りこんなかたげて | | S1527-A(2828) S1527-B(2829) S1528-A(2830) S1528-B(2831) | |
| (1) (序) お伽噺は罪がのうて | | A866(") | |
| (1) ああ 旦那さん (2) あ それじゃ何かい | | 71005(") 71006(") | |
| (1) (陰) 酒というものは少々飲んで (2) こんなに遅くなってお前さん | | T3402(イ1634) T3402(イ1635) | 落語真打十八番 集の内 ソリ |
| (1) おい 奉公人は | | 2445(") | |
| (1) おい ○○○○奉公人は (2) ごめんくださいええおたの申します | | 70185(") 70186(") | |
| (1) おばさんどうもおおきにありがとう | | 2118(") | =15-92A |
| (1) おばさんどうもおおきにありがとう (2) ばかやろう蚊帳へ裏をつけるやつが | | 2118(6) 2119(3) | =15-91 |
| (1) (陰) さあ まあこっちはいり | | 71-A(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------------|----------------|---------------|--|
| | | | 赤 | B |
| 197 | 電車珍風景 | 春風亭柳好 | テイ I b 黄 | 15-94 A B |
| 198 | 天 神 嘶 | 桂 文 三 | コロ IV a 青 | 15-95 |
| 199 | 天 神 山 | 立花家花橘 | ニト I b 茶 | 15-96 A B 97 A B 98 A B |
| 200 | 天王寺参り | 笑福亭松鶴 | コツカ I a 黒 | 15-99 A B |
| 201 | 電 話 | 橘 の 円 都 | キリン I a 黒 | 15-100 A B |
| 202 | 電話の散財 | 林家 染丸 | ニト I a 赤 | 15-101 A B 102 A B |
| 203 | 十 日 戎 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI b 黒 | 15-103 A B 104 A B |
| 204 | 動物園もぐら芝居 《声色入》 | 三遊亭円右 ほか囃子方 | ライ I a 緑・赤 | 15-105 A B |
| 205 | 動物博覧会 | 曾呂利新左衛門 | ライ I a 赤 | 15-106 B |
| 206 | 吃の八百屋 | 柳家小さん | ニボ I a 赤 | 15-107 A B |
| 207 | 豊志賀の怨霊 | 春風亭柳橋 | ビク V b 黒 | 15-108 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------|---|------------------|----------|
| (2) こんど わたし | | 71-B(") | |
| (1) (陰) ええ 切符のございません方 | | T3403(イ1443) | |
| (2) 車掌 車掌 | | T3403(イ1444) | |
| (1) (陰) ええ さて 私はね | | 2748(2748-1-1) | |
| (1) (陰) おい おまい向こへ行く男 | | ナシ(ナシ) | |
| (2) なあおいとはん | | ナシ(ナシ) | |
| (3) 窓へ燐火がぱっと | | ナシ(ナシ) | |
| (4) ところが まあ壁一重隣に | | ナシ(ナシ) | |
| (5) 守兵衛のあとを追っついて | | ナシ(ナシ) | |
| (6) そしたら何か | | ナシ(ナシ) | |
| (*) | | | |
| (3) どうもしょうがない | | 8243-A(491) | |
| (4) こちらへ参りますと | | 8243-B(492) | |
| (1) (陰) わが土地のことばを | | K604-A(") | |
| (2) あ これはお前は | | K604-B(") | |
| (1) (陰) 爪に火をともして | | 949-A(フ2) | |
| (2) しかしあんた十日が二十日でも | | 949-B(フ3) | |
| (3) ああ旦那さん ○○○○さんから | | 950-A(フ14) | |
| (4) 遠目○浦やかずとりの | | 950-B(フ15) | |
| (1) (陰) ええ おたつ おたつ | | 3284-A(1) | (1)(2)ヒビ |
| (2) とら 帰っといで | | 3284-B(1) | |
| (3) きょうは言うとかで | | 3285-A(3) | |
| (4) それがいかなねん | | 3285-B(1) | |
| (1) え もし そこにおいでに | | 71012(") | |
| (2) や 惜しいとこへ | | 71013(") | |
| (1) (序) こんにちは お前ええとこへ | | 70802(") | |
| (1) おさしあいはおわびを致しますが | | 3396(") | |
| (2) 先生 まあどうぞこちらへ | | 3397(") | |
| (1) 世の中に人の恨みほど | | 53159-A(6049, 2) | 怪談噺 |
| (2) 新吉も看病の疲れか | | 53159-B(6050, 3) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|-------------------------|---------------------------|
| | | | | 109A B |
| 208 | 豊 竹 屋 | 柳家小さん | ビク I a 黒 | 15-110 |
| 208 | 豊 竹 屋 | 柳家小さん | グラモホンコ ンサアト I a 黒 | 15-111 |
| 209 | 鳥 屋 坊 主 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 15-112A B 113A B |
| 209 | 鳥 屋 坊 主 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-114A B 115A B |
| 210 | 無い物買い | 桂 春団治 | タイ III a 灰 | 15-116A B 117A B |
| 210 | 無い物買い | 桂 春団治 | ハルダンジ I a 黒 | 15-118A B 119A B |
| 210 | 無い物買い | 立花家千橘 | ニト II a 赤 | 15-120A B |
| 211 | 長 屋 議 会 | 桂 文 雀 | ニボ I b 赤 | 15-121A B |
| 212 | 長屋の花見 | 三遊亭金馬 | ビク V b 黒 | 15-122A B 123A B |
| 212 | 長屋の花見 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|----------------------------|---------|
| (3) 師匠 お前どうして | | 53160-A(6051) | |
| (4) 新吉が抜け出したあと | | 53160-B(6052) | |
| (1) おいでなさいまし | | 11348 (D11348, E368) | ≒15-111 |
| (1) おいでなさいまし | | G C11179 (11179Ⅱ, E368) | ≒15-110 |
| (1) (陰)(序)このお話は大阪の鳥屋町の | | 2086-A(") | |
| (2) どうじゃおなかは空腹かい | | 2086-B(") | |
| (3) おいおい はよ行きんかいな | | 2087-A(") | |
| (4) さあ おい ぼちぼち行こ | | 2087-B(") | |
| (1) (陰) 大阪の鳥屋町の | | 6340-A(") | |
| (2) あちから六法はんと | | 6340-B(") | |
| (3) こないぎょうさん鳴りもの | | 6341-A(") | |
| (4) 緋の衣をつけまして二人が | | 6341-B(") | |
| (1) (陰)(序)表からはいるやつでも | | 11160(5149) | |
| (2) なんですか矢立ての | | 11160 (5150, S1501B) | |
| (3) 三角の座布団て | | 11161(5151) | |
| (4) この何かいなさかな屋はん | | 11161(5152) | |
| (1) (陰)(序)友だちが二人連れで | | 707-A(") | |
| (2) おまはんとこの何かい | | 707-B(") | |
| (3) おいおい お お前とこ | | 708-A(") | |
| (4) おれ一遍今度さかな屋へ | | 708-B(") | |
| (1) (陰) え 相変らずわれわれ同様と | | 2097-A(") | |
| (2) 朝から出て来てせっかく | | 2097-B(1-16) | |
| (1) (陰)(序)犬養木堂先生は | | 5916(4) | |
| (2) 木を二 三本貸してくれんか | | 5917(8) | |
| (1) (陰)おおいみんなこっちへ集まって | | 51678-A(2052) | |
| (2) 大家さん 何のご用です | | 51678-B(2053) | |
| (3) さあ 陽気になったな | | 51679-A(2054) | |
| (4) ああ ごらんごらん | | 51679-B(2055) | |
| (*) | | | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|---------------|---------------------------|
| | | | 黒 | 15-124A B |
| 212 | 長屋の花見 | 柳家小さん | ポリ I b 黒 | 15-125A B |
| 213 | 謎 の 美 人 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI b 黒 | 15-126A B |
| 214 | 成 田 息 子 | 柳家小さん | ライ I a 緑 | 15-127A |
| 215 | 難 題 男 | 三遊亭金馬 | ニト IV a 赤 | 15-128A B |
| 216 | 二 十 四 孝 | 三升家小勝 | ビク V b 黒 | 15-129A B |
| 216 | 二 十 四 孝 | 柳家小さん | リガ II a 黒 | 15-130A B |
| 217 | 二 人 癖 | 桂 春団治 | ニト II b 赤 | 15-131A B 132A B |
| 217 | 二 人 癖 | 三升家小勝 | ビク VI a 青 | 15-133A B |
| 218 | 二 人 旅 | 柳家小さん | ポリ I b 黒 | 15-134A B |
| 218 | 二 人 旅 | 柳家小さん | テイ I b 橙 | 15-135A B |
| 218 | 二 人 旅 | 柳家小さん | ユウモア I a 赤 | 15-136A B |
| 219 | 二 番 煎 じ | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-137A B |
| 220 | 人 形 買 い | 桂 春団治 | ニト IV a 黒 | 15-138A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|-------------------|----------|
| (3) 桜の宮の堤へ | | 1992-A(") | |
| (4) ほんまの酒飲むというたら | | 1992-B(") | |
| (1) おいみんな な 長屋の者 | | 233-A(1663 B F) | |
| (2) さあ おい そのとどこおらないで | | 233-B(1664 B F) | |
| (1) (陰) こんにちは」いよう珍しい | | 3254-A(3254 A, 1) | |
| (2) うちらへ入れてもらいますと | | 3254-B(3254 B, 8) | |
| (1) おい竹 向うから来た若大将 | | 70897(") | |
| (1) (陰) ねえご隠居さん | | 10011-A(4231) | |
| (2) かれいってのは お前 | | 10011-B(4232) | |
| (1) (序) なにいてやんで | | 50490-A(") | |
| (2) 孝行をなさい | | 50490-B(") | |
| (1) さあ 泥棒猫 | | 65328-A(71897) | |
| (2) それからまあ雪の中で | | 65328-B(71898) | |
| (1) (陰) 人の癖は八十八癖 | | 3091-A(") | (1)(2)カケ |
| (2) 行ってきまっさ | | 3091-B(") | |
| (3) さあ はよ一両置いてかんかい | | 3092-A(") | |
| (4) 先生そやけど 向うが気づきよって | | 3092-B(") | |
| (1) (序) あって七癖ということが | | Z-129(E-2439) | (2)カビ |
| (2) おい うふっ 羽織なんぞ | | Z-129(E-2440) | |
| (1) え さあさあしっかり歩きな | | 428-A(1665-B F) | |
| (2) まあほかになきや | | 428-B(1666-B F) | |
| (1) (陰) 世の中の辛いもののたとえに | | T 3406(イ1431) | ソリ |
| (2) おいおいおい 向う見なよ | | T 3406(イ1432) | |
| (1) おおい 春の旅は | | U9A(") | |
| (2) ほれ きてみろ | | U9B(") | |
| (*) | | | |
| (5) おいもし ○○○いっぱい | | 1360-A(V82) | |
| (6) おい そんなむちゃしたら | | 1360-B(V83) | |
| (1) (陰) (序) これこれご苦労やった | | 6041-A(") | キズ |
| (2) おい ちょっとすまんけど | | 6041-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|---------------|---------------------------------------|
| 221 | 猫 の 災 難 | 桂 春団治 | タイ III a 灰 | 15-139A B 140A B |
| 222 | 猫 の 忠 信 | 桂 文 治 | ヤヨイ I a 黒 | 15-141A B |
| 223 | 猫の身代り | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 15-142A B 143A B |
| 224 | 寝 床 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 15-144A B 145A B |
| 224 | 寝 床 | 桂 文 楽 | ビク V d 青 | 15-146A B |
| 224 | 寝 床 | 三遊亭金馬 | ニト IV c 緑 | 15-147A B |
| 225 | 野 崎 参 り | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-148A B 149A B |
| 225 | 野 崎 参 り | 笑福亭松鶴 | コツカ I a 黒 | 15-150A B 151A B |
| 225 | 野 崎 参 り | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 15-152A B |
| 225 | 野 崎 参 り | 立花家花橘 | ニト I a | 15-153A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|-------------------------|-------|
| (1) (陰) (序) お酒ちゅうもんは | | 11180, 10445 (3678A) | (1)キズ |
| (2) へて 何かいこの鯛の尾と | | 11180, 10446 (3678B) | |
| (3) そないお前おいさんが | | 11181, 10447 (3679A) | |
| (4) ああ ええ酒や 有難い | | 11181, 10448 (3679B) | |
| (1) (陰) 師匠がね | | 2129-A(2133) | |
| (2) うめえことあらあ | | 2129-B(2134) | |
| (1) (陰) (序) 何につけても芸事はみな | | 2258-A(53) | |
| (2) おい おおい おれこれから | | 2258-B(〃) | |
| (3) 次郎はんいつの間に | | 2259-A(Q15) | |
| (4) おほめがあんた | | 2259-B(Q16) | |
| (1) (陰) (序) 何芸事でもこの天狗に | | 2823-A(〃) | |
| (2) そと何ぢゃな | | 2823-B(〃) | |
| (3) 番頭どん もっと前へ出なされ | | 2824-A(〃) | |
| (4) 番頭めや 旦那が | | 2824-B(〃) | |
| (1) (陰) ああ 繁蔵帰ってきたな | | Z-168(E-2124) | |
| (2) 旦那が大変なご立腹で | | Z-168(E-2125) | |
| (1) 旦那 紙持ってきましたか | | S 1492-A(N3432) | |
| (2) 何だい情ない声だね | | S 1492-B(N3440) | |
| (1) (陰) (序) ご案内でございますが | | 3880-A(2820, 11) | |
| (2) これ浮いてりゃこそ舟は | | 3880-B(2821) | |
| (3) さあおい おおいおおい | | 3881-A(2882) | |
| (4) こらあ舟の中の小さいの | | 3881-B(2823) | |
| (1) (陰) (序) うまの合いました二人の | | 8118-A(〃) | |
| (2) 何すねな そやないがな | | 8118-B(〃) | |
| (3) こら 頭がしがし かくな | | 8119-A(〃) | |
| (4) 何で舟が負けやねん | | 8119-B(〃) | |
| (1) (陰) さて これはうまの合いました | | 2547(〃) | |
| (2) はよう言いんかいな | | 2548(〃) | |
| (1) (陰) (序) 野崎の観音さまをお参り | | 826-A(〃) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|---------------|---------------------------|
| | | | 赤 | B 154A B |
| 226 | 八 問 答 | 桂 春団治 | ポリ I b 黒 | 15-155A B 156A B |
| 226 | 八 問 答 | 桂 春団治 | リガ II a 黒 | 15-157A B |
| 227 | 初 天 神 | 桂 春団治 | タイヨオ I a 黒 | 15-158A B 159A B |
| 227 | 初 天 神 | 笑福亭枝鶴 | コツカ I a 黒 | 15-160A B 161A B |
| 227 | 初 天 神 | 立花家花橘 | シヨオワ I a 紫 | 15-162A B |
| 227 | 初 天 神 | 立花家花橘 | ノオマル I a 黒 | 15-163A B |
| 227 | 初 天 神 | 柳亭 芝楽 | ユウモア I a 赤 | 15-164A B |
| 228 | 初 参 り | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 15-165A B |
| 229 | 初 廻 り | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 15-166A B 167A B |
| 230 | 花 色 木 綿 | 三升家小勝 | ヒコ III a 青 | 15-168A B |
| 231 | 花 と 鼻 | 立花家花橘 | サロン I a | 15-169A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|----------------|-----------|
| (2) おい少し静かにしんか | | 826-B(") | |
| (3) はよ言うたれ | | 827-A(") | |
| (4) お前らそんなこと言うさかい | | 827-B(") | |
| (1) (陰)(序)これこれこっちはいらんか | | 813-A(4008BF) | |
| (2) お前何かえ ぐるりに | | 813-B(4009BF) | |
| (3) わて そいで大黒さんに | | 814-A(4010BF) | |
| (4) ハの字はどうしても名が | | 814-B(4011BF) | |
| (1) (陰)(序)これこっちはいんなされ | | 65321-A(63590) | |
| (2) ちいとはんまに考えて | | 65321-B(63591) | |
| (1) (陰)(序)これ家内 ほれ羽織 | | 2012-A(203) | |
| (2) そたら おとうさん | | 2012-B(204) | |
| (3) そんなあんたむちゃ | | 2013-A(205) | |
| (4) はよ持って行け | | 2013-B(206) | |
| (1) (陰)かかあ ちょっと羽織出して | | 8229-A(1493) | |
| (2) さあ 連れて行たる | | 8229-B(") | |
| (3) さあそんなら行てくるで | | 8230-A(") | |
| (4) さあはよ歩き | | 8230-B(") | |
| (1) (陰)おとうさん 羽織着て | | 904-A(") | ≡[15-163] |
| (2) どうぞ二階へお上がり | | 904-B(") | |
| (1) (陰)おとうさん 羽織着て | | A40-A(") | ≡[15-162] |
| (2) どうぞ二階へお上がり | | A40-B(") | |
| (1) (陰)おとつあんどこへ行くんです | | U20-A(") | |
| (2) 買ってくれよ | | U20-B(") | |
| (1) (陰)ええ おめでたいように | | 2121-A(") | |
| (2) しかし馬子なんぼで | | 2121-B(") | |
| (1) (陰)(序)なんとうのお正月という | | S1539-A(5782) | |
| (2) 熊五郎そんなとこへすわらんで | | S1539-B(5783) | |
| (3) 食は てその若旦那 | | S1540-A(5784) | |
| (4) さあさ せいだいやっとくれ | | S1540-B(5785) | |
| (1) おい うちにいますかい | | 7100-A(") | |
| (2) ? | | 7100-B(") | |
| (1) (陰)これこども」へえい | | 611-A(43A) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|----------|-----------------------|-----------------------------|
| | | | 黒 | B |
| 232 | バナナの熊さん | 桂小春団次〈治〉 | ハッピー I a 赤 | 15-170 A B |
| 233 | 花 見 酒 | 春風亭柳橋 | ビク V b 黒 | 15-171 A B |
| 234 | 羽根つき丁稚 | 立花家花橋 | オリ VII a 紫 | 15-172 A B |
| 234 | 羽根つき丁稚 | 立花家花橋 | ニト II a 赤 | 15-173 A B |
| 235 | 腹 切 り | 柳家金語楼 | テイ IV a 赤 | 15-174 A B |
| 236 | 春 雨 宿 | 雷門 助六 | パアロホン III a 黒 | 15-175 A B |
| 237 | 春 の 宵 | 文乃家かしく | ビクタアジュ ニア I b 青 | 15-176 A B |
| 238 | 反 魂 香 | 立花家花橋 | ニト I a 赤 | 15-177 A B 178 A B |
| 238 | 反 魂 香 | 三升家小勝 | スタア I a 青 | 15-179 A B |
| 239 | 半 分 垢 | 立花家花橋 | ナショナル II a 多色 | 15-180 A B |
| 240 | 飛 行 機 | 桂 ざこば | オリ VI c 黒 | 15-181 A B 182 A B |
| 241 | 日と月の下界旅行 | 曾呂利新左衛門 | ライ I a 緑 | 15-106 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------|----------------|--------------------------|-----|
| (2) さあ | これを持って帰って | 611-B(") | |
| (1) (陰) | 夜店をぶらついておりますと | 3046-A, 2252 (2252-3) | |
| (2) さ | 五銭どうや | 3046-B, 2253 (2252-4) | |
| (1) おい | いるか ぼんやりしてるな | 53019-A(5869) | |
| (2) | いい心持ちになってきたね | 53019-B(5870) | |
| (1) (陰) | 元朝や 矢立扇と | 60105-A(60482) | |
| (2) | 丁稚の亀吉は | 60105-B(60483) | |
| (1) (陰) | へいいくつ何十になりましたも | 2360-A(") | |
| (2) | ひとめ あ あ とゆの中に | 2360-B(N14) | |
| (1) | これでお芝居てえと | 50296, 6868(T6868) | |
| (2) | いろいろと腹切りにも | 50296, 6869(T6869) | |
| (1) | 旅人は行末竹のむら雀 | E1052-A(96203) | |
| (2) | 山越え八里だとよ | E1052-B(96204) | |
| (1) | 送りましょうか | J-10259-A(E-686) | 音曲嘶 |
| (2) | おう 兄い | J-10259-B(E-687) | |
| (1) (陰) | さて裏長屋に | 17-A(") | |
| (2) | そののちわれの枕べに | 17-B(") | |
| (3) | はんまにもしべびんやな | 18-A(") | |
| (4) | なあ 早う火が | 18-B(") | |
| (1) | ええ 幽霊というものは | S-1041(E-1703) | |
| (2) | おまえは島田重三さん | S-1041(E-1704) | |
| (1) (陰) | (序) あにき こんにちは | A427(") | |
| (2) | そう言われて | A428(") | |
| (1) (陰) | へい ホノグラフで一席 | 4451-A(9017) | |
| (2) | わたいの顔見ましてな | 4451-B(9018) | |
| (3) | 今のは嘘です | 4452-A(9019) | |
| (4) | 子供は掛金いくら | 4452-B(9020) | |
| (1) (序) | おはなしは | 70801(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|---------|---------------|-----------------------------|
| 242 | 独 り 者 | 立花家花橘 | オリ V b 黒 | 15-183 A B |
| 243 | ひ や か し | 桂 小文枝 | ニト I a 赤 | 15-184 A B |
| 243 | ひ や か し | 笑福亭円歌 | オリ VI a 黒 | 15-185 A B 186 A B |
| 244 | 百 人 一 首 | 立花家花橘 | ニボ I a 赤 | 15-187 A B |
| 245 | 兵 庫 の 浜 | 笑福亭枝鶴 | アサヒ I a 赤 | 15-188 A B |
| 246 | 兵庫船鑑の魅入れ | 立花家花橘 | ニト I b 赤 | 15-189 A B 190 A B |
| 246 | 兵庫船鑑の魅入れ | 立花家花橘 | トンボ II a 赤 | 15-191 A B |
| 247 | 鉾 盗 人 | 桂 春団治 | ビク VI a 青 | 15-192 A B |
| 247 | 鉾 盗 人 | 曾呂利新左衛門 | ビク I b 黒 | 14-187 A |
| 248 | 日 和 違 い | 林家 染丸 | ニト I a 赤 | 15-193 A B |
| 249 | 平 の 蔭 | 〈桂〉 枝鶴 | ビク I a 黒 | 15-194 |
| 250 | 伏 見 人 形 | 桂 小南光 | ニボ I c 赤 | 15-195 A B |
| 251 | ふ た な り | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 15-196 A B 197 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|------------------|-----|
| (1) (陰) ひとり住み 店賃ほどは | | 1584-A(") | |
| (2) しょうむない心づもり | | 1584-B(") | |
| (1) (陰)(序) 色街のおはなしは | | 263-A(") | |
| (2) おおい よしま ちょっと | | 263-B(") | |
| (1) (陰)(序) かしながら芸人がこれを | | 2568-A(") | |
| (2) 紺がすりの着物には | | 2568-B(") | |
| (3) そのかわり十二時過ぎたら | | 2569-A(") | |
| (4) なんて返事すねん | | 2569-B(") | |
| (1) (陰)(序) こんにちは お宅ですかい | | 3621(") | キズ |
| (2) もし この隣にある本は | | 3622(") | |
| (1) (陰) さあ こっちへ出といで | | 336-A(") | |
| (2) ほな かか どないする | | 336-B(") | |
| (1) (陰) さあ はよおいで | | 555-A(") | |
| (2) もうしあんた失礼でござすが | | 555-B(") | |
| (3) そんならここでひとつ | | 556-A(") | |
| (4) そしたら船頭はん | | 556-B(") | |
| (1) (陰) なあもし みなさん | | 15774-A(8441) | |
| (2) あんた 矢立みたいなもの | | 15774-B(8442) | |
| (1) (陰) 三ぼうちゅうて | | Z-178(E-2327) | |
| (2) ここにござりましたのが | | Z-178(E-2328) | |
| (1) へい 上に盗賊家にはねずみ | | 50100-A(B50100A) | |
| (1) ええ 先生こんにちは | | 107-A(") | |
| (2) あほかもどって参りまして | | 107-B(") | |
| (1) えらい うちにいてからに | | 11062(D11062) | |
| (1) (陰) さあ ええ早いもんや | | 15263-A(") | |
| (2) え 二人でとって参りまして | | 15263-B(5889) | |
| (1) (陰)(序) ありましたところが | | 2384-A(P?) | |
| (2) おやっさんら何ですか | | 2384-B(P?) | |
| (3) ほっと見まするちゅと | | 2385-A(Q1) | |
| (4) さあ おい二人が行こう | | 2385-B(Q2) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|----------------|----------------|-----------------------------|
| 252 | 船 徳 | 桂 文 楽 | ビク V d 青 | 15-198 A B |
| 253 | 舟 弁 慶 | 笑福亭枝鶴 | パアロホン I a 黒 | 15-199 A B 200 A B |
| 254 | 古 手 買 い | 桂 春団治 | ニト II b 赤 | 15-201 A B |
| 255 | 振 舞 酒 | 桂 春団治 | ニト III a 赤 | 15-202 A B 203 A B |
| 256 | 文化しるこ | 立花家花橘 | ビク V b 黒 | 15-204 A B |
| 257 | へっつい盗人 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-205 A B 206 A B |
| 257 | へっつい盗人 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-207 A B 208 A B |
| 258 | 焙 じ 茶 | 三遊亭円右 ほか囃子方 | ライ I a 緑・赤 | 15-209 A B |
| 258 | 焙 じ 茶 | 蝶花楼馬の助 | ポリ I a 茶 | 15-210 A B |
| 259 | 棒 屋 | 桂 春団治 | ハルダンジ I a 黒 | 15-211 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|---------------------|-----|
| (1) (陰) おかみ こんにちは | | Z-36(E2135) | |
| (2) 大丈夫だよ | | Z-36(E2136) | |
| (1) (陰) おい きいやん | | E1743-A (108028) | |
| (2) おい せいはん | | E1743-B (108029) | |
| (3) おお いややの | | E1744-A (108030) | |
| (4) おまえ かかにはよ帰れや | | E1744-B (108031) | |
| (*) | | | |
| (3) おい古手屋とにかく | | 3255-A(1280) | |
| (4) こら古手屋あんまり | | 3255-B(1281) | |
| (1) (陰) (序) というのが泣くも酒 | | 2862-A(") | |
| (2) 墓へしあげだけ取りに行くて | | 2862-B(") | |
| (3) ああみなご苦労はんであす | | 2863-A(") | |
| (4) ああもうしもうし | | 2863-B(") | |
| (1) (陰) りっぱな西洋館やなあ | | 51011-A(756) | |
| (2) わたいお汁粉で十円も | | 51011-B(757) | |
| (1) (陰) (序) さあ こっちはいり | | 1251-A(14) | |
| (2) おれの考えでは | | 1251-B(15) | |
| (3) そやけどあんた | | 1252-A(") | |
| (4) さあ そこにあるかりこと | | 1252-B(") | |
| (1) (陰) (序) さあこっちへおはいり | | 4261-A(") | |
| (2) おどろかいでもええ | | 4261-B(") | |
| (3) あほやなあ あのがきは | | 4262-A(") | |
| (4) いらんことしゃべること | | 4262-B(") | |
| (1) ええ こんにちは | | 71016(") | 芝居噺 |
| (2) ええ そいじゃ旦那 | | 71017(") | |
| (1) (陰) 若旦那 あなたは | | 8131-A(3691) | |
| (2) あとは一八 | | 8131-B(3692) | |
| (1) (陰) (序) これこれ どこ行くのえ | | 709-A(") | |
| (2) わいらだいたい その なんじゃぜ | | 709-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|-----------------|---------------------------|
| | | | | 212A B |
| 260 | 牡丹湯 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 15-213A B |
| 261 | ポケット | 橘家蔵之助 | ニボ I a 赤 | 15-214A B |
| 262 | 堀 の 内 | 柳亭 芝楽 | タイ II a 黒 | 15-215A B 216A B |
| 263 | 祭りの賑い | 三遊亭金馬 | ビク V b 黒 | 15-217A B |
| 264 | 間抜けどろぼう | 立花家花橘 | ニツボン II a 青 | 15-218A B |
| 265 | 豆 屋 | 立花家花橘 | ニト II a 赤 | 15-219A B |
| 266 | 饅頭こわい | 春風亭柳橋 | テイ I b 黄 | 15-220A B |
| 267 | 万 病 丹 | 三升家小勝 | スヒンクス II b 赤 | 15-221A B |
| 268 | 蜜柑売り | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-222A B 223A B |
| 269 | 見世物風景 | 柳家三語楼 | トンボ II a 赤 | 15-224A B |
| 270 | 味 噌 蔵 | 立花家花橘 | サロン I a 黒 | 15-225A B |
| 271 | 無 学 者 | 柳家 蝠丸 | ヒコ V a 緑 | 15-226A B |
| 272 | 無 間 の 鐘 | 談洲楼燕枝 | ビク VI a 黒 | 14-222B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|-----------------|-----|
| (3) どだいもうほんまに | | 710-A(") | |
| (4) いやおっさん こいつがその | | 710-B(") | |
| (1) (陰) (序) 遠国のお方が | | 2207-A(≒97) | |
| (2) ああ もしもし ちょっくら | | 2207-B(≒98) | |
| (1) え 嘶家が浪花節の | | 3786(") | |
| (2) 働くということは | | 3787(") | |
| (1) (陰) おやお帰んなさい | | 4413-A(12368) | |
| (2) さあちょいとお前さん | | 4413-B(12369) | |
| (3) 少々ね ものを伺いたい | | 4414-A(12370) | |
| (4) なんだなあ まあどうも | | 4414-B(12371-1) | |
| (1) (陰) あにい」なんだ | | 51741-A(2269) | |
| (2) さあ ご参詣して行こう | | 51741-B(2270) | |
| (1) (陰) 泥棒が夜のよなかに | | 15269-A(") | |
| (2) なんじゃおい こうしてみたところ | | 15269-B(") | |
| (1) (陰) これはびんたいのお話を | | 1929-A(") | |
| (2) さあ 口銭そこに | | 1929-B(") | |
| (1) (陰) (序) やあどうも きょうはね | | T 3405(イ1239B) | |
| (2) 何がこわいんだい | | T 3405(イ1240) | |
| (1) ええ よくこの昔はね | | 4581(") | |
| (2) 旦那 文久二つじゃいけませんよ | | 4582(") | |
| (1) (陰) ええ こんにちは | | 5784-A(") | |
| (2) 家まちごうて はいったらしい | | 5784-B(") | |
| (3) もいっぺんほしたらほしたら | | 5785-A(429) | |
| (4) さあもうしわたしこうやって | | 5785-B(") | |
| (1) これは村の秋祭に | | 15693-A(") | |
| (2) 活動のほうは構えがずっと | | 15693-B(") | |
| (1) (陰) なあ番頭 今でっちに | | 580-A(") | |
| (2) さあ定吉早う料理屋へ | | 580-B(") | |
| (1) (序) よくひとり免許の学者なんて | | 70037-A(70117) | |
| (2) 飛行機のこととは | | 70037-B(70118) | |
| (1) 十人寄れば気は十色 | | 53538(7403) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|---------|--------------|-----------------------------|
| 273 | 婿 入 り | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-227 A B 228 A B |
| 274 | 武 者 修 行 | 春風亭柳枝 | ポリ I a 茶 | 15-229 A B |
| 275 | 無 筆 の 犬 | 立花家花橘 | ニト II a 赤 | 15-230 A B |
| 276 | 無 筆 の 親 | 立花家花橘 | オリ VI b 黒 | 15-231 A B |
| 277 | 無筆の片棒 | 桂 春団治 | ニト I a 赤 | 15-232 A B 233 A B |
| 277 | 無筆の片棒 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-234 A B 235 A B |
| 278 | 無筆の手紙 | 立花家花橘 | ニト II a 赤 | 15-236 A B |
| 278 | 無筆の手紙 | 柳家小さん | ビク I b 黒 | 15-237 B |
| 279 | 村 祭 り | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 15-238 A B |
| 280 | 眼鏡屋盗人 | 桂 春団治 | タイ I a 黒 | 15-239 A B 240 A B |
| 280 | 眼鏡屋盗人 | 柳家三語楼 | ニボ I c 赤 | 15-241 A B |
| 281 | 盲 の 提 灯 | 曾呂利新左衛門 | ビク I b 黒 | 15-242 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|----------------|-----|
| (1) (陰)(序) さあこっちはいんなはれ | | 1310-A(") | |
| (2) もうし なんぼなんやったかて | | 1310-B(85) | |
| (3) あほめはうちへもどってきよって | | 1311-A(86) | |
| (4) もうし そのなかなかさようさよう | | 1311-B(87) | |
| (1) (陰)(序) 十人十色 お気合ってもの | | 8062-A(") | |
| (2) なぎなた持ってうってきた | | 8062-B(") | |
| (1) (陰)(序) 犬は三日飼えば | | 2703-A(") | |
| (2) そんな根性の悪いこと言わんと | | 2703-B(") | |
| (1) (陰)(序) おとつつあん | | 1558-A(") | |
| (2) そしたらおとつつあん | | 1558-B(") | |
| (1) (陰)(序) さあこっちははいり | | 973-A(A-27) | |
| (2) さ そのちらしこっちへ貸し | | 973-B(A-28) | |
| (3) これ ちらし読むのん | | 974-A(A-29) | |
| (4) 下寺町の棒屋へさいて | | 974-B(A-30) | |
| (1) (陰)(序) 片相手にわれわれちゅう | | 3774-A(") | |
| (2) これ奈良漬で茶漬食いに | | 3774-B(") | |
| (3) 親が神信心してくれと | | 3775-A(2814) | |
| (4) かしわ屋かとおっさん | | 3775-B(") | |
| (1) (陰) さて これは無筆が | | 1325-A(") | |
| (2) それから何と書いておます | | 1325-B(") | |
| (1) すみませんけどね | | 50097-B(") | |
| (1) (陰) 氏神様の森で | | 845-A(") | |
| (2) 相撲の隣では | | 845-B(") | |
| (1) (陰) へい 昼ひなかに | | 4911-A(14183W) | |
| (2) ちょっと見てみないな | | 4911-B(14184W) | |
| (3) まてまて あの節穴から | | 4912-A(14185) | |
| (4) こらそんなとこへ | | 4912-B(14186W) | |
| (1) (序) これごろろう 三軒のうちじゃ | | 16290-A(") | |
| (2) どれどれ どけどけ | | 16290-B(") | |
| (1) (序) この目の悪いお方というのは | | 11477(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------------------|---------|---------------------|---------------------------|
| 281 | 盲 の 提 灯 | 曾呂利新左衛門 | コラン I a 灰 | 15-65A |
| 282 | モダン小僧 | 三升家小勝 | フタミ II a 黒 | 15-243A B |
| 283 | 桃 太 郎 | 立花家花橋 | ビク V b 黒 | 15-244A B |
| 283 | 桃 太 郎 | 立花家花橋 | ニポ I a 赤 | 15-245A B |
| 284 | 八百蔵吉五郎 | 桂 文 治 | パロホンIII a 黒 | 15-246A B |
| 285 | 八百屋お七 | 笑福亭枝鶴 | ビク V b 黒 | 15-247A B |
| 286 | 厄 払 い | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 15-248A B 249A B |
| 286 | 厄 払 い | 立花家花橋 | ニト I b 赤 | 15-250A B |
| 287 | 弥次喜多ピクニック 〈京都の巻〉 | 笑福亭枝鶴 | スタンダード II a 黒 | 15-251A B |
| 288 | 宿 替 え | 桂 春団治 | ニト V a 赤 | 15-252A B 253A B |
| 288 | 宿 替 え | 桂 春団治 | ニト VI a 赤 | 18-15A B |
| 288 | 宿 替 え | 立花家花橋 | シヨオワIII a 赤 | 15-254A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|------------------|
| (1) その 目の悪いお方というものは | | ナシ(ナシ) | |
| (1) あ 小僧め ちょいとこれへおいで (2) とともに〇〇〇〇されているような | | F159-A(") F159-B(") | |
| (1) (陰) 当今は教育ということを (2) そのあるところに | | 51224-A(1397) 51224-B(1398) | |
| (1) (陰)(序) だんだんと世の中も (2) これはねえおとつあん | | 788(") 789(") | |
| (1) ええ語るなと人に語れば (2) あっしももとは上州で | | E1204-A(96421) E1204-B(96422) | 芝居噺 |
| (1) (陰)ええ おいおい世の中が進んで (2) とうとうお七は鈴が森で | | 50416-A(") 50416-B(") | |
| (1) (陰) さあこっちはいらんか (2) わしらそんなことして (3) 日が暮れても来ませず (4) 番頭どん なんじゃ | | S1541-A(6423) S1541-B(6424) S1542-A (6270, 6425) S1542-B(6426) | |
| (1) (陰) おい きょうは年越しやがな (2) さあ こに豆と銭が | | 1135-A(") 1135-B(") | |
| (1) (陰) ええ 弥次喜多が (2) そらお前弥次さん | | 2640-A(") 2640-B(") | |
| (1) (陰)(序)おいかかよ」ああなんやね (2) さあ こうして (3) こらおらあ玉造へ (4) これこれ はよ釘打ってんか | | 20097 (5153, S1503A) 20097(5154) 20098 (5155, S1504A) 20098 (5156, S1504B) | |
| (1) (陰) かかあ 縁先で (2) わいおまえあわてて | | L63-A(") L63-B(") | 30cm・長時間 レコード |
| (1) (陰) これおやっさん (2) ああ こが隣やな | | 885-A(") 885-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|--------------------|---------------------------|
| 289 | 宿屋の仇討ち | 笑福亭枝鶴 | ニト VI a 紫 | 18-16A B |
| 290 | 宿 屋 町 | 立花家花橘 | ヒコ V a 緑 | 15-255A B |
| 291 | 藪 入 り | 春風亭柳好 | ポリ I a 茶 | 15-256A B |
| 292 | 雪 貂 | 三遊亭金馬 | ニト V a 赤 | 15-257A B |
| 293 | 遊 山 船 | 桂 円 枝 | ニポ I a 赤 | 15-258A B |
| 293 | 遊 山 船 | 桂 春団治 | ニト II a 赤 | 15-259A B |
| 293 | 遊 山 船 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI a 黒 | 15-260A B 261A B |
| 294 | 湯もじほめ | 桂 春団治 | オリ IV a 多色 | 15-262A B |
| 295 | よいよい芝居 | 談洲楼燕枝 | ニト I a 赤 | 15-263A B |
| 296 | よいよい蕎麦 | 三遊亭円右 | ペカグランド I a 白 | 15-264 |
| 297 | 吉原ぞめき | 古今亭今輔 | ナショナル II a 灰 | 14-328A |
| 298 | 四 谷 怪 談 | 林家 染蔵 | オリ V b 黒 | 15-265A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------|---|---------------------------|-----------------|
| (1) ? | | 160-A(") | 30cm・長時間 |
| (2) ? | | 160-B(") | レコード ヒビ 聴取不能 |
| (1) (陰) 夕景に宿屋町に | | 70344-A(70857) | |
| (2) あなたのおっしゃるのは | | 70344-B(70858) | |
| (1) やぶ入りや 何にも言わず泣笑い | | 8109-A (3242 B F) | |
| (2) お前 奉公つらくないかい | | 8109-B (3243 B F) | |
| (1) (陰) 八つあんかい | | 20417 (5917, S 1489 A) | |
| (2) 初雪や せめて雀の | | 20417 (5918, S 1489 B) | |
| (1) (陰) 落語は時候が | | 784(") | |
| (2) そないなしょうむないこと | | 785(") | |
| (1) (陰) (序) 夏場のお遊びは | | 2477-A(") | |
| (2) なあきれいなもんやろ | | 2477-B(") | |
| (1) (陰) うまの合いました二人の男が | | 2626-A(5, 2626 A) | |
| (2) あの隣のほうに | | 2626-B(3, 2626 B) | |
| (3) なあ そんなことあるかいな | | 2627-A(") | |
| (4) あの横ちょのほうに | | 2627-B(") | |
| (1) へえこんにちは」おお | | 2387(A2387) | |
| (2) ○○○○○上から見させてもらいま | | 2388(A2388) | |
| (1) (陰) 流言と申しまして | | 649-A(") | |
| (2) ええ 中村歌右衛門の | | 649-B(") | |
| (1) ええ いなかものが | | 2540(") | |
| (1) (序) くるわもとのほうが | | A441A(") | |
| (1) (陰) へいただいま」定吉か | | 1891-A(659) | |
| (2) あ ええかな | | 1891-B(660) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 299 | 夜鳴きうどん | 柳家小さん | ライ I a 緑 | 15-266A B |
| 300 | 夜 廻 り | 柳家小さん | ライ I a 赤 | 15-127B |
| 301 | 寄 合 酒 | 桂 春団治 | ニト II b 赤 | 15-267A B 268A B |
| 301 | 寄 合 酒 | 桂 春団治 | ニト IV c 緑 | 15-269A B 270A B |
| 301 | 寄 合 酒 | 桂 春団治 | ポリ I b 黒 | 15-271A B 272A B |
| 301 | 寄 合 酒 | 桂 福団次〈治〉 | トオア II a 赤 | 15-273A B 274A B |
| 302 | 落 語 学 校 | 鈴々舎馬風 〔洋楽・鳴物入〕 | ビク VI a 紫 | 15-275A B |
| 303 | ら く だ | 桂 春団治 | キングレコオ デイングデイ スク I a 橙 | 15-276A B |
| 303 | ら く だ | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-277A B 278A B |
| 303 | ら く だ 〈続〉 | 桂 春団治 | ニト IV b 黒 | 15-279A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|-----------------|-----------------------------------|
| (1) なんとらぐちだえ | | 70895(〃) | |
| (2) 酔いざめの水千両 | | 70896(〃) | |
| (1) ○○○○にいわれて いやお前さん | | 70898(〃) | |
| (1) (陰) おい みな寄り場に | | 3176-A(1282) | |
| (2) おいみな鯛よばれよか | | 3176-B(1283) | |
| (3) さあそれでわれ鯛買うたん | | 3177-A(1284) | |
| (4) そいでなにかい | | 3177-B(1285) | |
| (1) (陰)(序) お酒ちゅうもんは | | S 1008-A(〃) | |
| (2) 善さん おまはん銭一両 | | S 1008-B(6045) | |
| (3) おい さあ兄き | | S 1009-A(6046) | |
| (4) 十本持ってきて | | S 1009-B(6047) | |
| (1) (陰)(序) 世の中は酒と女は | | 811-A(3992 B F) | |
| (2) どあほやなお前は | | 811-B(3993 B F) | |
| (3) あれ ほと何かい | | 812-A(3994 B F) | |
| (4) なんじゃろとおい | | 812-B(3995 B F) | |
| (1) (陰) さあ こっちはいりんか | | 663(〃) | |
| (2) そらあんまり | | 664(〃) | |
| (3) ぼうららやあれへんがな | | 665(〃) | |
| (4) おいすりばち持ってきたんか | | 666(〃) | |
| (1) (陰) ええ こんにちは | | J-10437(E-1467) | |
| (2) もう学校よしたくなっちゃったな | | J-10437(E-1468) | |
| (1) さあ死んでおれが葬礼 | | ナシ(ナシ) | ≒15-277 B |
| (2) ほななんですか旦那さん | | ナシ(ナシ) | ≒ 278 B 題紙に題名奏演 者名不記 遠心式 |
| (1) (陰) 裏長屋へはいつてまいり | | 6006-A(〃) | (4)キズ |
| (2) さあ死んでおれが葬礼 | | 6006-B(〃) | ≒15-276 A |
| (3) 親方このとおり もろてきました | | 6007-A(〃) | |
| (4) ほななんですか旦那さん | | 6007-B(〃) | ≒ 276 B |
| (1) (陰)(序) このせんにらくだをやり | | 6064-A(〃) | |
| (2) とにかく そいたらあの | | 6064-B(〃) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|---------------|-----------------------------|
| 303 | ら く だ | 桂 春団治 | ニト VI a 赤 | 18-17 A B |
| 304 | 蘭 方 医 者 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 15-280 A B |
| 305 | 龍 宮 殿 | 笑福亭枝鶴 | オリ V b 黒 | 15-281 A B |
| 306 | 愀気の独楽 | 笑福亭枝鶴 | オリ VI b 黒 | 15-282 A B 283 A B |
| 307 | 六 尺 棒 | 三遊亭円馬 | ニボ I b 赤 | 15-284 A B |
| 307 | 六 尺 棒 | 柳家小さん | ライ I a 緑・赤 | 15-285 A B |
| 308 | ろ く ろ 首 | 立花家花橘 | ニト I a 赤 | 15-286 A B |
| 309 | 別 れ の 鐘 | 柳亭 芝楽 | パアロホンⅢa 黒 | 15-287 A B |

412 講 談

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------|-------|-------------|-----------------------------|
| 1 | 赤 垣 源 蔵 | 一龍斎貞山 | ポリ I b 黒 | 15-301 A B |
| 2 | 大 岡 政 談 忠 僕 伝 助 | 大島 伯鶴 | ビク V b 黒 | 15-302 A B 303 A B |
| 3 | 大竹重兵衛 | 一龍斎貞山 | ポリ I b 黒 | 15-304 A B |
| 4 | 鐘 崎 三 郎 | 一龍斎貞山 | ニボ I a 赤 | 15-305 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|----------------|---------------------|
| (1) (陰)(序)どうしても末町にお笑いが | | L16-A(") | 30cm・長時間 レコード カビ |
| (2) 田中屋のん どうぞ | | L16-B(") | |
| (1) (陰) こんにちは」どうしたい | | 104-A(ハ15) | |
| (2) まあこっちへ上がって | | 104-B(ハ16) | |
| (1) (陰) ひとりの男が | | 1968-A(") | |
| (2) 浦島ふり返り | | 1968-B(") | |
| (1) (陰)(序)お女中 お女中の商売と | | 3058-B(3058A) | 題紙(1)と(2)誤貼 |
| (2) あの太七 おまはん | | 3058-A(3058B) | |
| (3) 半期ほどたちますちゅうと | | 3059-A(3059A) | |
| (4) ちょっとおあげ | | 3059-B(3059B) | |
| (1) (陰) 酒は飲むべし | | 15144-A(7) | |
| (2) それじゃおとつあん | | 15144-B(10) | |
| (1) ああ ありがたい ありがたい | | 70893(10??2) | |
| (2) ああ くたびれた くたびれた | | 70894(") | |
| (1) (陰) なあもし なんぞ | | 274-A(") | |
| (2) そんなら今夜わしと一緒に | | 274-B(") | |
| (1) 女郎買い 振られて帰る果報者 | | E1179-A(96438) | |
| (2) おい よせやい | | E1179-B(96439) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------|---|-----------------|-----|
| (1) 赤垣源蔵 兄の定紋付きし | | 305-A(1895 B F) | |
| (2) 腰のものの上にかかりし | | 305-B(1896 B F) | |
| (1) 享保の十一年六月の二十五日 | | 52884-A(5438) | |
| (2) おお おお 八公見ねえ | | 52884-B(5439) | |
| (3) 行列が繰り出して参りますと | | 52885-A(5440) | |
| (4) 精神一到何事かならざらんと | | 52885-B(5441) | |
| (1) 元禄十五年十二月十五日の朝 | | 232-A(1893 B F) | |
| (2) こちらがよろか | | 232-B(1894 B F) | |
| (1) 明治二十七年十月の三日 | | 746(") | |
| (2) 鐘崎三郎軍夫の | | 747(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---|-------|------------------|---|
| 5 | 小猿七之助 | 神田 伯龍 | パアロホン I a 黒 | 15-306A B |
| 6 | 清水次郎長 大瀬半五郎 A 八幡屋の場 B 門兵衛茶屋 C 菊蔵斬り D 八幡屋斬り込み E 戸が崎の渡し | 神田 伯山 | ニト I a 黒 | 15-307A B 308A B 309A B 310A B 311A B 312A B 313A B 314A B |
| 6 | 清水次郎長 荒神山仁吉の義侠 | 神田 伯山 | パアロホン III a 黒 | 15-315A B 316A B |
| 7 | 清水次郎長外伝 石松と七五郎 | 神田 伯山 | ポリ I b 黒 | 15-317A B 318A B |
| 7 | 清水次郎長外伝 森の石松 | 神田 伯山 | パアロホン III a 黒 | 15-319A B |
| 8 | 清水次郎長伝 次郎長ととも安の出 会い | 神田 伯山 | ポリ I a 黒 | 15-320A B 321A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|------------------|-------|
| (1) 山谷堀から | | E 1308-A(96834) | |
| (2) おお そうか | | E 1308-B(96835) | |
| (1) A. (序)さてこの次郎長という人は | | 1575-A(32) | (2)キズ |
| (2) 城下の在に | | 1575-B(33) | |
| (3) 八幡屋の店の若い者 | | 1576-A(") | |
| (4) 故郷のおじさまが来て | | 1576-B(") | |
| (5) 誰だ誰だ 重ねて聞いても | | 1577-A(") | |
| (6) B. 門兵衛茶屋で手前の子分を | | 1577-B(") | |
| (7) C. さて兄弟思いの半五郎 | | 1578-A(") | |
| (8) 悪いと知ってか | | 1578-B(38) | |
| (9) D. さてどこへ行ってしまったか | | 1579-A(") | |
| (10) もとをただしてみりゃ | | 1579-B(") | |
| (11) 薄情女のお染を斬って | | 1580-A(42) | |
| (12) くやしがって犬め 畜生め | | 1580-B(43) | |
| (13) 二階へ上がりきって | | 1581-A(44) | |
| (14) いくら度胸があるようでも | | 1581-B(45) | |
| (15) E. 斬り込んできてみたところが | | 1582-A(46) | |
| (16) やい これ おれの胸ぐらとった | | 1582-B(47) | |
| (1) 慶応二年四月二日の昼 | | E 1123-A(96318) | |
| (2) 実はおめえの兄貴の阿濃徳と | | E 1123-B(96319) | |
| (3) もうご用済みですか | | E 1124-A(96320) | |
| (4) お菊さん おまえにそう言われちゃ | | E 1124-B(96321) | |
| (1) 文久二年の六月十七日の | | 602-A(3499 B F) | |
| (2) 三人もあとへさがって | | 602-B(3500 B F) | |
| (3) 家の突き当たりの | | 603-A(3501 B F) | |
| (4) これはおれのうちの客人 | | 603-B(3502 B F) | |
| (*) | | | |
| (3) さあ ゆっくりと家さがしを | | E 1135-A(90316) | |
| (4) 持つべきものは兄弟分と | | E 1135-B(60317) | |
| (1) 秋葉の山下の和泉屋という | | 1052-A(3529 B F) | |
| (2) おとめの大八 玉手箱の長次 | | 1052-B(3530 B F) | |
| (3) 二人が同音に | | 1053-A(3531 B F) | |
| (4) 三人 わらじの紐を締めなおして | | 1053-B(3532 B F) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------------|-------|--------------|---|
| 8 | 清水次郎長伝 森の石松 | 神田 伯山 | ニト I a 黒 | 15-322A B 323A B 324A B 325A B 326A B 327A B |
| 9 | 秋 色 桜 | 一龍斎貞山 | ニボ I a 赤 | 15-328A B |
| 10 | 出 世 相 撲 | 大島 伯鶴 | ビク IV b 黒 | 15-329A B 330A B |
| 11 | 大正震災記 | 神田 伯山 | ニト I a 黒 | 15-331A B 332A B |
| 12 | 忠臣二度目清書 | 一龍斎貞山 | テイ I b 橙 | 15-333A B |
| 13 | 逸 見 貞 蔵 | 一龍斎貞山 | ニボ I a 赤 | 15-334A B |
| 14 | 堀部安兵衛 高田の馬場仇討ち | 一龍斎貞山 | ポリ I b 黒 | 15-335A B |
| 14 | 堀部安兵衛 高田の馬場馳付け | 一龍斎貞山 | ポリ I b 黒 | 15-336A B |
| 15 | 曲垣平九郎 | 大島 伯鶴 | キング I a 黒 | 15-337A B 338A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------|---|-----------------|--------|
| (1) (序) 石松という人は | | 2031-A(48) | (10)スレ |
| (2) これ 耳を洗ってよく聞け | | 2031-B(49) | |
| (3) その日の昼すぎ | | 2032-A(50) | |
| (4) 金をきっと俺が貸してやるから | | 2032-B(51) | |
| (5) さあ この金持ってねえ | | 2033-A(52) | |
| (6) これあ妙なことを | | 2033-B(53) | |
| (7) 石松」なんだ | | 2034-A(54) | |
| (8) 十人の奴はぶつかり合って | | 2034-B(55) | |
| (9) かみさんは煙草盆の | | 2035-A(") | |
| (10) さあ 上がって | | 2035-B(") | |
| (11) 石 どうした | | 2036-A(58) | |
| (12) がさがさと音をさせて | | 2036-B(59) | |
| (1) 小網町一丁目菓子職人 | | 740(") | |
| (2) おう先棒 ええ | | 741(") | |
| (1) 寛政年間は相撲が | | 53294-A(6083) | |
| (2) だめだ たって帰れちゅうに | | 53294-B(6084) | |
| (3) いったいおまえは | | 53295-A(6085) | |
| (4) へそへぶつつかれた | | 53295-B(6086) | |
| (1) 今回の関東の大地震 | | 995-A(") | |
| (2) 山はまるで人で埋まっております | | 995-B(") | |
| (3) やがて浜町から | | 996-A(") | |
| (4) 互いに手を取りあって | | 996-B(") | |
| (1) (序) 但馬の豊岡京極の家老 | | T 3244(イ 876) | |
| (2) われわれは先の播州赤穂の城主 | | T 3244(イ 877) | |
| (1) 時は嘉永の元年 | | 748(") | |
| (2) 表の格子を開けるとたんに | | 749(") | |
| (1) 高田の馬場へと | | 387-A(2773 B F) | |
| (2) やあやあ 幕張の内におる | | 387-B(2774 B F) | |
| (1) のり屋のおばあさん | | 139-A(1697 B F) | |
| (2) ばばあか」又始まったね | | 139-B(1698 B F) | |
| (1) (序) 時は寛永の十一年 | | 21084(1642) | |
| (2) 老中松平伊豆守信綱は | | 21084(1643) | |
| (3) 曲垣平九郎は | | 21085(1644) | |
| (4) 今までの馬のりは | | 21085(1645) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|--------|--------------|--------------------------------------|
| 15 | 曲垣平九郎 出世の春駒 | 大島白く伯鶴 | ニト VI a 橙 | 18- 26A B 27A B 28A B |
| 16 | 薪 割 三 村 | 一龍斎貞山 | ニボ I a 赤 | 15-339A B |
| 17 | 宮本無三四 熱湯風呂の大難 | 神田 伯龍 | オリ II a 灰 | 15-340A B |

413 浪 曲

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|---------|----------------------|---------------------------|
| 1 | 赤 垣 源 蔵 出立ちの場 | 一心亭辰雄 | ニボ I a 赤 | 15-351B |
| 1 | 赤 垣 源 蔵 | 京山 小円 | ニボ I a 赤 | 15-352A B 353A |
| 1 | 赤 垣 源 蔵 禁酒の条 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 15-354A B |
| 1 | 赤 垣 源 蔵 | 吉田奈良丸 | ロオヤルII a 赤 | 15-355 356 |
| 2 | 赤垣源蔵徳利の別れ | 大正軒津田清美 | ミカド I a 赤 | 15-357A B |
| 2 | 赤垣源蔵徳利の別れ | 桃中軒雲右衛門 | スタアクトン I a 緑・橙 | 15-358A B 359A B |
| 2 | 赤垣源蔵徳利の別れ | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 15-360A B 16- 1A |
| 2 | 赤垣源蔵徳利の別れ | 吉田奈良丸 | ニボ I c | 16- 3A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|------------------|------------|------------------|
| (1) | (序) これは三代目將軍家光と | L17-A(") | 30cm・長時間 レコード |
| (2) | 上様は〇〇〇とお待ちあそばされ | L17-B(") | |
| (3) | やがて〇〇〇〇ただしげは | L18-A(") | |
| (4) | ほどなく上様は | L18-B(") | |
| (5) | 曲垣平九郎は馬の様子を | L19-A(") | |
| (6) | ご承知の如く 馬という動物は | L19-B(") | |
| (1) | 頃は元禄十五年 | 742(") | |
| (2) | 江戸で刀をとぐのでは | 743(") | |
| (1) | (序) 無三四先生が舅のかたきと | A766(") | |
| (2) | ひどい奴があるもので | A767(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|------------------|--------------|-----|
| (1) | ? | 3492(") | |
| (1) | 君 君たらずとも臣の道 | 3946(") | |
| (2) | 門をくぐりてうちらに入り | 3947(") | |
| (3) | ? | 3948(") | |
| (1) | 十七丁の乗り物を | 70920(14) | |
| (2) | 何たるあなたは果報者 | 70921(12) | |
| (1) | 空は師走の十四日 | 1649(") | |
| (2) | 糸のほつれや笠の台 | 1650(") | |
| (1) | 日の本の武士のとつ国までも | 20209(") | |
| (2) | おすぎが渡す紋服をおしいただいて | 20210(") | |
| (1) | 空どんよりと薄暗く | 70937(") | |
| (2) | わしにひとりの弟なら | 70938(") | |
| (3) | 未練なようじゃが | 70939(") | |
| (4) | ありがとうございます | 70940(") | |
| (1) | 紐をほどいて赤合羽 | 1852(") | |
| (2) | 冬の日足のいと早く | 1853(") | |
| (3) | はたに見る目もあるゆえに | 1854(") | |
| (1) | 空は師走の十四日 | 15549-A(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|---------|---------------|-------------------------|
| | | | 赤 | B 4A B |
| 3 | 赤垣最後の袂別 | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16- 5A B |
| 4 | 赤垣の奮闘 | 京山 小門 | ニボ I c 赤 | 16- 6A B |
| 5 | 赤穂義士討入り | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16- 7A |
| 6 | 天野屋利兵衛 | 吉田奈良丸 | ロオヤルII a 赤 | 16- 9 10 |
| 7 | 荒木奉書試合 | 桃中軒雲右衛門 | ニボ I a 赤 | 16-11A |
| 8 | 安中草三郎 《表題付》 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-12A B |
| 8 | 安中草三郎 生い立ち | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-13A B |
| 8 | 安中草三郎 溝呂木の出会い | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-14A B 15A B |
| 8 | 安中草三郎 久保田の悪計 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-16A B 17A B |
| 8 | 安中草三郎 草三郎逆暇 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-18A B 19A B |
| 8 | 安中草三郎 久保田の最期 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-20A B 21A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--------------------|---|------------------|-------|
| (2) 手をさしのべて | | 15549-B(") | |
| (3) 生きては〇〇〇〇〇〇〇 | | 15550-A(") | |
| (4) 兄が不在の床の間へ | | 15550-B(") | |
| (1) こがね花咲くみちのくの | | 15267-A(") | |
| (2) あら〇〇〇〇〇〇〇 赤垣源蔵 | | 15267-B(") | |
| (1) かの月の影 | | 15662-A(") | |
| (2) いたって気ばやの赤垣は | | 15662-B(") | |
| (1) もののふの八十氏川に | | 1645(") | |
| (1) 花はみ吉野人は武士 | | 1733(") | (2)ヒビ |
| (2) 俺あ 京町堀の二丁目 | | 1735(") | |
| (1) 一に富士 二に鷹の羽の | | 1815(") | |
| (1) 人生わずか五十年 | | 15624-A(12015) | |
| (2) 初手の悪事が親のため | | 15624-B(12016) | |
| (1) いつまでいても | | 15656-A(12009-1) | |
| (2) あとふり返る草三郎 | | 15656-B(12010) | |
| (1) 恒川半三郎の前へ | | 16085-A(13310) | |
| (2) なるほどそちゃ正直な | | 16085-B(?? ? 11) | |
| (3) いかに恒川 手者なればとて | | 16086-A(13312) | |
| (4) お帰りあそばせ | | 16086-B(13313) | |
| (1) 例の進物携えて | | 16114-A(") | |
| (2) 父譲りと彦四郎貞宗も | | 16114-B(13315) | |
| (3) 旦那さま 久保田さまから | | 16115-A(") | |
| (4) さいぜんから男部屋にて | | 16115-B(13317) | |
| (1) しばらくの間 主人の顔 | | 16145-A(13413) | |
| (2) 必ず命惜しむでない | | 16145-B(13414) | |
| (3) おお草三郎かへえ | | 16146-A(13415) | |
| (4) なに ながのいとま | | 16146-B(13416) | |
| (1) ご新造さん 草三郎はね | | 16166-A(13417) | |
| (2) これから先は一日増しに | | 16166-B(") | |
| (3) 不忠者の草三郎が | | 16167-A(13419) | |
| (4) あいや卑怯でござろう | | 16167-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|---------|-------------|-------------------------------------|
| 8 | 安中草三郎 土浦牢破り | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-22A B 23A B |
| 8 | 安中草三郎 取手屋の再会 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-24A B 25A B |
| 8 | 安中草三郎 千住の捕物 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-26A B |
| 8 | 安中草三郎 姉妹の舟遊び | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-27A B |
| 8 | 安中草三郎 白蔵お里出合い | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-28A B |
| 8 | 安中草三郎 お歌の首打ち | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-29A B 30A B |
| 8 | 安中草三郎 沓掛宿の出会い | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-31A B 32A B |
| 8 | 安中草三郎 溝呂木の召捕り | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-33A B 34A B 35A B |
| 8 | 安中草三郎 孝女の身売り | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-36A B 37A B |
| 8 | 安中草三郎 | 桃中軒雲右衛門 | ニボ I a | 15-351A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------|---|-----------------|-----|
| (1) 重役久保田伝之進主従三名 | | 16263-A(") | |
| (2) この放りこまれて参りました | | 16263-B(") | |
| (3) 俺を誰だと思ふのだ | | 16264-A(") | |
| (4) 時刻が早いからと | | 16264-B(500?) | |
| (1) いや何 およそ殿とやら | | 15947-A(") | |
| (2) 棟梁や棟梁や」へいへい | | 15947-B(") | |
| (3) 以前は何という名前か | | 15948-A(") | |
| (4) 案内をされた奥の間 | | 15948-B(") | |
| (1) 月はくもいに身をひそめ | | 15104-A(9495) | |
| (2) ここは千住の大橋で | | 15104-B(9496-1) | |
| (1) 白蔵は取手屋で | | 15140-A(9497) | |
| (2) 河岸つぶちへとんでいった | | 15140-B(9498) | |
| (1) じいや たいへんな汗じゃないか | | 15176-A(9499) | |
| (2) 江戸橋の自身番までくると | | 15176-B(9500) | |
| (1) ふり向く途端に | | 15697-A(12011) | |
| (2) 言われた時に女房は | | 15697-B(12012) | |
| (3) 早う殺してくだしゃんせと | | 15698-A(12013) | |
| (4) 尾崎直右衛門じゃ | | 15698-B(12014) | |
| (1) ここは信州沓掛宿 | | 16468-A(14137) | |
| (2) もし親分さん | | 16468-B(14138) | |
| (3) 俺の方から | | 16469-A(14139) | |
| (4) みたりを連れて恒川が | | 16469-B(14140) | |
| (1) その又伴の嘉之助が | | 16470-A(14141) | |
| (2) 娘に会いたい会いたいと | | 16470-B(14142) | |
| (3) 金が返せぬその時は | | 16471-A(14143) | |
| (4) また二つには兄貴白雲白蔵と | | 16471-B(14144) | |
| (5) 聞くより老母は | | 16472-A(14145) | |
| (6) どなたもさらばで | | 16472-B(14146) | |
| (1) ○○○○○○○○から | | 15340-A(") | |
| (2) どうあってもそなたを | | 15340-B(") | |
| (3) 孝女のお清は | | 15341-A(") | |
| (4) 小いきの夜桜見物や | | 15341-B(11117) | |
| (1) 文政四年 時は弥生の | | 3491(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------------------------|---------|---------------|-------------------------|
| | 大門口の場 | | 赤 | |
| 9 | 石 童 丸 | 女雲右衛門 | オリ III a 茶 | 16-38A B |
| 10 | 一 の 谷 | 京山 小円 | オリ V a 黒 | 16-39A B |
| 11 | 潮 田 主 水 | 東家 楽遊 | ライ I a 赤・緑 | 16-40A B |
| 12 | 宇治川先陣 | 京山 小円 | ニボ I a 赤 | 16-41A B |
| 13 | 大石東下り | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 16-42A B |
| 14 | 大石生い立ち 御 薬 献 上 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 16-43A B |
| 14 | 大石生い立ち 養 子 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・赤 | 16-44A B |
| 14 | 大石生い立ち A お薬献上 B 養 子 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 16-45A B 46A B |
| 15 | 大石内蔵助山科帰り | 吉田奈良丸 | ロオヤルII a 赤 | 16-47A B |
| 16 | 大石山鹿護送 | 東家 楽燕 | ニボ I a 赤 | 16-48B 49A B |
| 16 | 大石山鹿護送 | 桃中軒雲右衛門 | コロ IX b 赤 | 16-50A B |
| 17 | 大石山科浪宅 | 吉田 美芳 | アメリカンI a 黒 | 16-51 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|--------------------------------|
| (1) 大空の〇〇〇に近き (2) 心細道踏みわけて | | A1399(") A1400(") | |
| (*) (3) 花もはじらう月のかんばせ (4) ごめんと一声うちおろせば | | 1825-A(416) 1825-B(417) | |
| (1) 敷島の大和心を (2) 三月三日上巳節供の | | 71065(") 71066(") | |
| (1) 春の霞もはれわたり (2) 雲の足 吹雪まじりの夕がすみ | | 54(") 55(") | |
| (1) まず山科を後に見て (2) 尾張の地にと入りにけり | | 70905(") 70924(") | |
| (1) 今あなたが召し上がるは (2) 臣を不憫とおぼし召し (*) | | 70908(") 70909(") | =16-45A = B ↔[16-44] |
| (*) (3) 船で下るは旭川 (4) 過日有馬の温泉で | | 362(70912) 363(70913) | ↔[16-43] =16-46A = B |
| (1) A. 今あなたが召し上がるは (2) 臣を不憫とおぼし召し (3) B. 船で下るは旭川 (4) 過日有馬の温泉で | | 70908(") 70909(") 70912(") 70913(") | =16-43A = B = 44A = B |
| (1) 敵を欺くそがために (2) ああ 行く水は賀茂川の | | 1729(") 1732(") | |
| (1) 築地を離れて銀座に出 (2) しごいた槍先山鹿先生の (3) 山鹿先生乗り物から | | 1982(") 1983(") 1984(") | |
| (1) おのおの方は山鹿先生の (2) 乗り物から出でんとする | | 28566(N70910) 28566(D70911) | |
| (1) ああ 世の中は花と咲き | | 2281(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------|---------|----------------|-------------------------|
| 18 | 大 高 源 吾 | 東家 染燕 | ニボ I a 赤 | 16-48A |
| 18 | 大 高 源 吾 | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16- 7B 8A B |
| 19 | 岡野金右衛門絵図面取り | 桃中軒雲右衛門 | ウグイス I a 白茶 | 16-52A B |
| 20 | 怪傑頭山満 | 雲井不如帰 | オリ II a 灰 | 16-53A B |
| 21 | 勝田新左衛門 | 吉田奈良丸 | ビク III a 黒 | 16-54A B |
| 22 | 合 邦 | 浪花家小虎丸 | ビク I b 黒 | 15-237A |
| 23 | 加藤清正毒饅頭 | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16-55A B 56A B |
| 24 | 神崎東下り | 天中軒雲月 | トキ II a 赤 | 16-57A B |
| 25 | 神崎後日譚 | 吉田奈良丸 | ニボ I b 赤 | 16-58A B 59A B |
| 26 | 神崎与五郎 | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16-60A B 61A B |
| 27 | 勸 進 帳 | 京山 小円 | ニボ I b 赤 | 16-62A B |
| 28 | 義 士 最 期 | 吉田奈良丸 | ニボ VII a 赤 | 16-63B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|---|-----|
| (1) 人生は朝露のごとし | | 1981(") | |
| (1) 世の中を何にたとえん (2) 富士と筑波の山あいを (3) 橋のなかばに大高は | | 1646(") 1647(") 1648(") | |
| (1) 娘取ったか (2) この絵図を欲しが | | 961(") 962(") | |
| (1) 頭山満は筑前の (2) 寄りかかりたる床柱 | | A838(") A839(") | |
| (1) 隅田川 何をまぐらの (2) おりから向うのかたよりも | | 50181-A1 (C50181A-1) 50181-B2 (D50181B-2) | |
| (1) そんなら俊徳 もう行きやるのか | | 50097-A(") | |
| (1) 泰山をわきばさんで (2) 時は慶長十六年 (3) 豊臣の大將秀頼公が (4) 大坂城の鉄壁に | | 1848(") 1849(") 1850(") 1851(") | |
| (1) 山科あとに神崎が (2) 山科出でんそのときに | | 1191(") 1192(") | |
| (1) 韓信は市人の股をくぐるも (2) 昨年六月中頃の (3) それなら先生 播州赤穂に (4) 昨日にかわる丑五郎が | | 15017-A(15) 15017-B(0) 15018-A(12) 15018-B(18) | |
| (1) 花の都の片ほとり (2) もののふのやまと心をそのままに (3) お茶屋の表にさしかかった馬方が (4) 馬の手綱をばっと肩にかけ | | 1725(") 1726(1323) 1727(") 1728(") | |
| (1) ああ智なるかな 勇なるかな (2) 咲き出でん 花の姿を今ここに | | 48(") 49(") | |
| (1) 風誘う花よりもなお | | 1892(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------|---------|--------------------|-------------------|
| 29 | 義士引揚 | 吉田奈良丸 | ニボ VII a 赤 | 16-63A |
| 30 | 近世浮世の裏表 | 桃中軒雲右衛門 | ニボ I a 赤 | 16-65B |
| 31 | 倉橋伝助 | 東家 楽燕 | ニボ I a 赤 | 16-66A B |
| 32 | 河内山 | 浪花亭愛造 | ビク I a 黒 | 16-67 |
| 33 | 御三家三勇士 | 末広亭清風 | ベカグランド I a 白 | 16-68B |
| 34 | 児島高德 | 京山 小円 | ニボ VI a 赤 | 16-69A B |
| 35 | 小松嵐 | 東家 楽遊 | ニボ I c 赤 | 16-70A B |
| 36 | 佐倉義民伝 | 京山 小円 | ニボ I a 赤 | 16-71A B |
| 37 | 佐倉宗五郎 | 吉田小奈良 | ライオン I a 赤 | 16-72A B |
| 38 | 薩摩武士の最期 | 鼈甲斎虎丸 | ニボ I c 赤 | 16-73A B |
| 39 | 塩山伊左衛門 | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16- 1B 2A B |
| 40 | 静御前吉野落ち | 桃中軒雲右衛門 | ニボ I a 赤 | 16-11B |
| 41 | 出世相撲桜川五郎蔵 | 京山 小円 | ニボ I a 赤 | 16-74A B |
| 42 | 須磨の浦風 | 吉田 一若 | オリ II a 灰 | 16-75A B |
| 43 | 千両幟 | 浪花家小虎丸 | ビク I b 黒 | 16-76A B |

| 詞 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|------------------------------------|-------------|
| (1) さえわたる雪のあかりは人びとの | 1891(") | |
| (1) 海には汽船 陸に汽車 | 1847(") | |
| (1) 人生わずか五十年 (2) 世辞は勤めの身は親方に | 1928(") 1929(") | |
| (1) 人目忍んで片岡が | 11371(E388) | |
| (1) ○○○あけちのすけ兄弟より | 2501(") | ソリ |
| (1) 荒磯の松の木陰に汐風を (2) 忠臣児島高德は | 52(") 53(") | |
| (1) (序) 石川郡が塙の宿 (2) 権治はお時に面会をして | 2251(7) 2252(4) | |
| (1) 敷島の大和心をそのままに (2) 夜嵐に落つる木の葉が | 1824(8) 1825(2) | |
| (1) 身を殺し○○○なしたるますらおの (2) 桜の花のさかりには | 3355(3356) 3356(3355) | 題紙(1)と(2)誤貼 |
| (1) 卯月も去りて五月雨の (2) 故郷を出ずるその時に | 15276-A(2, 5874-1) 15276-B(2) | |
| (1) ままならぬ うき世の習い (2) 妻やわが子や女中に取りまかれ (3) 不憫なものとは思えども | 1888(") 1889(4) 1890(5) | |
| (1) 片時も忘る間なき | 1840(3) | スレ |
| (1) 伝え聞く力くらべの始まりは (2) 床には入れど五郎蔵は | 50(") 51(") | |
| (1) やれ情なや 何としょう (2) 行こうとすれど駒行かず | 特734(C734) 特735(C735) | |
| (1) ここに説き出す演題は (2) 格子にもたれて松吉は | 50008A(G50008A) 50008B(H50008B) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------|---------|---------------------|-------------------------|
| 44 | 曾我兄弟巻狩門出 | 吉田奈良丸 | ロオヤルⅡ a 赤 | 16-77 78 |
| 45 | 曾 我 物 語 | 桃中軒雲右衛門 | ニボ I b・ I a 赤 | 16-64A B 65A |
| 45 | 曾 我 物 語 | 吉田 一若 | オリ III a 灰 | 16-79A B |
| 46 | 平景清鶴岡八幡 | 吉田奈良丸 | ビク III a 黒 | 16-80A B |
| 47 | 忠臣二度目清書 | 桃中軒雲右衛門 | コロ IX b 黒 | 16-81A B |
| 48 | 殿 中 刃 傷 | 吉田奈良丸 | ロオヤルⅡ a 赤 | 16-82 |
| 49 | 常 盤 御 前 | 京山 小円 | ニボ VI a 赤 | 16-83A |
| 50 | 豊川利生記 | 末広亭清風 | ベカグランド I a 白 | 16-68A |
| 51 | 中山安兵衛 | 吉田奈良丸 | ニボ VII a 赤 | 16-84 85 86 87 |
| 52 | 中山安兵衛東下り | 吉田奈良丸 | ニボ I c 赤 | 16-88A B 89A B |
| 53 | 中山安兵衛生い立ち | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 16-90A B |
| 53 | 中山安兵衛生い立ち | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 16-91A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------|---|-------------------------|----------------|
| (1) 蛟竜池中にありといえども | | 1730(") | |
| (2) 十八年のその昔 | | 1731(") | |
| (1) しかも建久四つの年 | | 1841(") | (3)のみ題紙 I a |
| (2) 馬上ゆたかに跨がって | | 1842(") | |
| (3) わが供人に加われと | | 1843(") | |
| (1) ○○○○神無月 | | C1055(") | |
| (2) ただ一筋に鎬矢を | | C1056(") | |
| (1) 祇園精舎の鐘の声 | | 50184-A1 (G50184A-1) | |
| (2) いにしえ平家の | | 50184-B2 (F50184B-2) | |
| (1) ここは但馬の豊岡で | | 25029-A(1810) | ヒビ |
| (2) 先へ駆けぬけ吉千代が | | 25029-B(1811) | |
| (1) 頃は元禄十四年 | | 1651(") | |
| (1) 松のときわの色は褪せ | | 1820(") | |
| (1) あわれはここに赤坂の | | 2500(") | |
| (1) 鬼をもひしぐますらおの | | 1871(") | |
| (2) いきな暮しをするうちに | | 1872(") | |
| (3) 親に不孝がめぐり来て | | 1873(") | |
| (4) 草履取りには槍持ちや | | 1874(") | |
| (1) 変わる名所が花散るとも | | 16035-A(4) | |
| (2) 小夜の中山なかなか | | 16035-B(4) | |
| (3) 安兵衛は心のうちで | | 16036-A(2) | |
| (4) また三日ほどすると | | 16036-B(2) | |
| (1) 座して食らえば泰山も空し | | 70914(17) | =16-91A = B |
| (2) 加納屋のおもての方へ | | 70915(7) | |
| (*) | | | |
| (1) 座して食らえば泰山も空し | | 70914(") | =16-90A = B |
| (2) 加納屋のおもての方へ | | 70915(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------|---------|----------------|---------------------------|
| | | | | 92A B |
| 53 | 中山安兵衛生い立ち | 吉田 一若 | アメリカン I a 黒 | 16- 93 94 |
| 54 | 中山安兵衛高田の馬場 | 桃中軒雲右衛門 | ウグイス I a 茶 | 16- 95A |
| 55 | 中山安兵衛婿入り | 桃中軒雲右衛門 | ウグイス I a 茶 | 16- 95B |
| 56 | 楠 公 記 | 京山 小門 | ニト I a 赤 | 16- 96A B 97A B |
| 57 | 南部坂後室雪の別れ | 桃中軒雲右衛門 | コロ IX b 赤 | 16- 98A B 99A B |
| 57 | 南部坂後室雪の別れ | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 緑・橙 | 16-100A B 101A B |
| 58 | 南部坂戸田局 | 吉田奈良丸 | ニボ VII a 赤 | 16-102 103 |
| 59 | 南部坂雪の別れ | 吉田奈良丸 | ロオヤル II a 赤 | 16-104 |
| 60 | 日 蓮 記 | 桃中軒雲右衛門 | ニボ I a 赤 | 16-105A B 106A B |
| 61 | 間 重 次 郎 | 吉田奈良丸 | ニボ I a 赤 | 16-107A B |
| 62 | 幡随院長兵衛 | 中川伊勢吉 | ニボ I a | 16-108A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------|---|----------------|-----------|
| (3) わずか二粒の丸薬で | | 70916(") | |
| (4) 松の木陰に今かと待つは | | 70917(") | |
| (1) 鬼をもひしぐますらおの | | 2276(") | |
| (2) 今情なや三河路の | | 2277(") | |
| (1) ? | | 965(") | カケ |
| (1) ? | | 966(") | カケ |
| (1) 影高きおおせ山の | | 608-A(") | |
| (2) 元弘元年八月の | | 608-B(") | |
| (3) けんこうその日のいでたちは | | 609-A(") | |
| (4) けんこう楠に面会なり | | 609-B(") | |
| (1) 御納戸羅紗の長合羽 | | 28545(DM70933) | =[16-100] |
| (2) 戸田が案内に奥深うへ | | 28545(D70934) | |
| (3) わざと良雄献重ねて | | 28546(D70935) | |
| (4) お家さかんのその頃に | | 28546(D70936) | |
| (1) お納戸羅紗の長合羽 | | 70933(") | =[16-98] |
| (2) 戸田が案内に奥深うへ | | 70934(") | |
| (3) わざと良雄献重ねて | | 70935(18) | |
| (4) お家さかんのその頃に | | 70936(") | |
| (*) | | | |
| (2) 寝られませぬも道理なり | | 1869(") | |
| (3) まごころこめた大石の手紙 | | 1870(") | |
| (1) 鳥が鳴くあずまの空も | | 1653(") | |
| (*) | | | |
| (1) こころは房州 | | 2701(") | |
| (2) 時に御歳三十を | | 2702(") | |
| (3) これかしこくも | | 2703(") | |
| (4) はらはりたやの真言と | | 2704(") | |
| (1) 世は徳川の水清く | | 1723(") | |
| (2) 植木屋の六蔵は | | 1724(") | |
| (1) 花川戸は助六長屋が | | 2414(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------|---------|-----------------|--|
| | | | 赤 | B |
| 63 | 百万石槍先の功名 | 浪華 愛吉 | ニボ I a 赤 | 16-109A B |
| 64 | 弁慶五条橋 | 京山 小門 | ニボ VI a 赤 | 16- 83B |
| 65 | 前 原 伊 助 俵星玄蕃の義心 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 橙・緑 | 16-110A B |
| 65 | 前 原 伊 助 俵星の義侠 | 桃中軒雲右衛門 | パアロホン I a 黒 | 16-111A B |
| 66 | 正宗孝子伝 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 橙・緑 | 16-112A B 113A B |
| 66 | 正宗孝子伝 | 桃中軒雲右衛門 | パアロホン IV a 黒 | 16-114A B 115A B |
| 67 | 村 上 喜 剣 | 京山 小門 | ニボ I c 赤 | 16-116A B 117A B 118A B |
| 67 | 村 上 喜 剣 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 橙・緑 | 16-119A B |
| 67 | 村 上 喜 剣 | 桃中軒雲右衛門 | ライ I a 橙・緑 | 16-120A B |
| 68 | 横 川 勘 平 | 京山 小門 | ニボ I a 赤 | 15-353B |
| 69 | 義経安宅落ち | 吉田奈良丸 | ロオヤル II a 赤 | 16-121 |
| 70 | 義経安宅の関 | 吉田奈良丸 | ニボ I a | 16-122A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-----------------|---------------------|-----------|
| (2) | 金の角鋳鉾鞘の | 2415(") | |
| (1) | 今宵○○○○○○ | 668(") | |
| (2) | かたわらに町ゆけば | 669(") | |
| (1) | 頃は長安二年八月十五日夜 | 1823(") | |
| (1) | ここは本所相生町 | 70922(") | =[16-111] |
| (2) | 俵星の義心を聞いて | 70923(") | |
| (1) | ここは本所相生町 | E 1017-A(70922, 70) | =[16-110] |
| (2) | 俵星の義心を聞いて | E 1017-B(70923) | |
| (1) | 手前の生まれは京都の | 70925(") | =[16-114] |
| (2) | 下る途中は白須賀というところで | 70926(") | |
| (3) | かけたる願いがなかばとどいて | 70927(19) | |
| (4) | 世に恐れべきは女じゃぞえ | 70928(28) | |
| (1) | 手前の生まれは京都の | E 1003-A(70925) | =[16-112] |
| (2) | 下る途中は白須賀というところで | E 1003-B(70926) | |
| (3) | かけたる願いがなかばとどいて | E 1004-A(70927) | |
| (4) | 世に恐れべきは女じゃぞえ | E 1004-B(70928) | |
| (1) | 時は元禄十六年 | 15871-A(4) | |
| (2) | 卯月も去りて五月雨の | 15871-B(6) | |
| (3) | あたりはしんしん | 15872-A(2) | |
| (4) | ああ 天なるかな わが | 15872-B(2) | |
| (5) | ○○○○かたみの大剣は | 15873-A(1) | |
| (6) | 苦しき息を はとつぎ | 15873-B(2) | |
| (1) | 粋も不粋も絹ぶるい | 70904(") | ≡[16-120] |
| (2) | 卯月も去りて五月雨の | 70901(") | |
| (1) | 粋も不粋も絹ぶるい | 70904(") | ≡[16-119] |
| (2) | 卯月も去りて五月雨の | 70901(") | |
| (1) | 京で島原 大坂で新町 | 3949(") | |
| (1) | 旅の衣はずすかけの | 1652(") | |
| (1) | 東方朔の古語にいわく | 1900(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------|-------|--------------|----------------|
| | | | 赤 | B 123A B |
| 71 | 雷電小野川 | 浪花亭重松 | コロ IV b 黒 | 16-124 |

415 新 話 芸

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|------------|-------------------------|------------------|
| 1 | 滑稽節約論 | 花月亭九里丸 | ニト I a 赤 | 16-131A |
| 2 | 滑稽排日問題 | 花月亭九里丸 | ニト I a 赤 | 16-131B |
| 3 | 司 会 漫 談 | 鈴々舎馬風 | リガ III a 赤 | 16-132B |
| 4 | 一九三七年珍放送 | 江戸家猫八・南 光司 | コロナ I a 青 | 16-133A B |
| 5 | 蕎麦屋の笑い | 快楽亭ブラック | グラモホンコ ンサアト I a 黒 | 16-134 |
| 6 | 大震災遭難物語 | 桂 小文治 | ニト I a 赤 | 16-135A B |
| 7 | 浪花節漫談 | 松崎 天民 | オデオン I a 紫 | 16-136A B |
| 8 | ナヌワプス | 井口 静波 | ビクタアジュ ニア I b 紫 | 16-137A B |
| 9 | 二 十 五 時 | 徳川 夢声 | オデオン I a 紫 | 16-138A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------|---|-----------|-----|
| (2) 月にむら雲 花に風 | | 1901(") | |
| (3) もし裏道でもあるまいかと | | 1902(") | |
| (4) 弁慶 童を招き | | 1903(") | |
| (1) ? | | 2460(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------|---|------------------------------|------|
| (1) 目下社会の与論の | | 778-A(") | |
| (1) そのワシントン会議が | | 778-B(") | |
| (1) (陰) ええなつかしの友よ | | 150364(5, 79858) | 声色漫談 |
| (1) ただ今のジャズは | | C5109-A (5109A, 668) | 立体漫談 |
| (2) あの方どうぞ | | C5109-B (5109B, 669) | |
| (1) ? | | G C11178 (11178III, E386) | |
| (1) この度 関東の大災害に | | 969-A(A-969A) | |
| (2) この知らせを聞きます同時に | | 969-B(A-969B) | |
| (1) 私の浪花節漫談は | | U-2168A(J P582) | |
| (2) 浪花節はおもしろい | | U-2168B(J P583) | |
| (1) ええお早ばやから | | J-10175-A (E-190, 3) | |
| (2) 弓張の月も赤城の山に | | J-10175-B (E-191, 4) | |
| (1) らあらあら ははい | | U-2028A(J P154) | |
| (2) さあさあ たい子さんが | | U-2028B(J P155) | |
| (*) | | | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|-------|--------------|--------------|
| | | | | 139A B |
| 10 | 夜店ひやかし | 山野 一郎 | ヤチヨ I a 赤 | 16-140A B |

417 郷土話芸

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------------|------------|---------------|---------------------------|
| 1 | 江州音頭小栗判官 二度の対面 | 『近江池寺 砂川政丸 | オリ III a 茶 | 16-146A B |
| 2 | 江州音頭千両幟 | 鎮鑰家好延 | ニト I a 赤 | 16-147A B 148A B |
| 3 | 佐倉義民伝 宗吾子別れ | 白里軒虎元 | オリ III a 茶 | 16-149A B |
| 4 | 播州音頭曾我物語 | 久語小為・岡田小寛 | タイ I a 黒 | 16-150A B |

419 話 芸 雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-----------------------------|----------------------|--------------|
| 1 | 色 問 答 | 若松屋正右衛門 | オリ V a 黒 | 16-156B |
| 2 | お客の呼び込み | 三友派連中 | ウグイス I a 茶 | 16-157B |
| 3 | か っ ぽ れ | 桂 児団次 春の家小貴多 (三) 木原初次 | ビク I b 黒 | 16-158A B |
| 4 | ケイケイ尽し | 春風亭柳丸 (三) たぬき家静奴 | ビク V b 黒 | 16-159A |
| 5 | 現 代 世 相 | 柳家さくら | スタアクトン III a 赤 | 16-160A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------|---|------------------|-----|
| (5) で あのほうは確実なんだろうね | | U-2030A(J P 158) | |
| (6) どうしたのかね | | U-2030B(J P 159) | |
| (1) (難) やあ こんにちは | | 3113-A(ナシ) | |
| (2) さてお立ち合いの諸君 | | 3113-B(ナシ) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|----------------|-----|
| (1) (難し詞) 皆様頼みます | | A593(") | |
| (2) (難し詞) さてはこの場の皆様や | | A594(") | |
| (1) (難し詞) 皆様頼みます | | 1249-A(マ, 74) | |
| (2) はや品川もあとにして | | 1249-B(マ, 75) | |
| (3) さて稲川の一行は | | 1250-A(マ, 76) | |
| (4) 宵にたくんだ袋井が | | 1250-B(マ, 77) | |
| (1) 下総の国将門山に | | A868(") | |
| (2) 情は人のためならず | | A869(") | |
| (1) (難し詞) 末で仇討つ曾我兄弟 | | 15384-A(16034) | |
| (2) (難し詞) 聞いて箱王は声くもらせて | | 15384-B(16035) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|--------------------|-----|
| (1) それでは問答いこう | | 1753-B(451) | |
| (1) (陰) うわあ 買いなはれ買いなはれ | | 680(") | |
| (1) やあ ごくろはんやったな | | 50027A(C 50027A-1) | |
| (2) よいとき よいよい | | 50027B(C 50027B-2) | |
| (1) 阿呆陀羅經え | | 50551-A(") | |
| (1) (序) 現代阿呆陀羅經 | | 6469(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|----------|--------------------------|---------------|
| 6 | 滑稽反物尽し | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I b 赤 | 16-161 A |
| 7 | 滑稽 万 歳 | 若松屋正右衛門 | オリ V a 黒 | 16-156 A |
| 8 | 滑稽名所尽し | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I b 赤 | 16-161 B |
| 9 | 米屋催促升尽し | 豊年斎梅坊主 | ビク I b 黒 | 16-162 |
| 10 | 五目義太夫 | 徳永 里朝 | グラモホンコン ンサアト I a 黒 | 16-163 |
| 10 | 五目義太夫 | 徳永 里朝 | グラモホンコン ンサアト I a 黒 | 16-164 |
| 11 | 世相行進曲 | 吉野山花山 | ポリ I b 黒 | 16-165 A B |
| 12 | でたらめ | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I a 黒 | 16-166 A |
| 12 | でたらめ | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I b 赤 | 16-167 A |
| 13 | 鳥 尽 し | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I a 黒 | 16-166 B |
| 13 | 鳥 尽 し | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I b 赤 | 16-167 B |
| 14 | 無いもの尽し | 豊年斎梅坊主連中 | ヨシノ I a 橙 | 16-168 |
| 15 | 日露戦争虫尽し | 豊年斎梅坊主 | ビク I a 黒 | 16-169 |
| 15 | 日露戦争虫尽し | 豊年斎梅坊主 | ビク I b 黒 | 16-170 |
| 16 | はきよせ浄瑠璃 | 志賀廼家淡海 | オリ III a 黄 | 16-171 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---------------------|------------------------------|-----------|
| (1) | (序) あるじにいつぞや藍縷の | 2037(") | |
| (1) | 滑稽万歳 | 1753-A(450) | |
| (1) | (序) これは日本の六十国は | 2258(") | |
| (1) | (囃) 米屋の亭主が商売柄とは | 11242(C11242) | |
| (1) | (囃) かかるところへ | G C12332 (12332, E391X) | =16-164 |
| (1) | (囃) かかるところへ | G C12332 (12332 II, E391) | =16-163 |
| (1) | (囃) (序) 長く栄えた徳川幕府 | 650-A(3515 B F) | キズ |
| (2) | (囃) 国家の勢威はますます上がる | 650-B(3516 B F) | |
| (1) | (序)(囃) まずはいいいよこれよりも | 2352(") | =16-167 A |
| (1) | (序)(囃) まずはいいいよこれよりも | 2352(") | =16-166 A |
| (1) | (序)(囃) まずはいいいよこれよりも | 2353(") | =16-167 B |
| (1) | (序)(囃) まずはいいいよこれよりも | 2353(7) | =16-166 B |
| (1) | ちょっと出ましたご愛嬌に | 1631(") | |
| (1) | 今度日露事件につきまして | 11238(C11238) | =16-170 |
| (1) | 今度日露事件につきまして | 11238(D11238) | =16-169 |
| (1) | わが恋は細谷川の丸木橋 | A 674(") | (2)キズ |
| (2) | わしのととさん高瀬の船頭 | A 675(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|----------|----------------------|--------------|
| 17 | 文 明 開 化 | 柳家つばめ | ニト II b 紫 | 16-172A |
| 17 | 文 明 開 化 | 柳家さくら | スタアクトン III a 赤 | 16-160B |
| 18 | ほととぎす | 巴家 寅子 | ニボ I b 赤 | 16-173A B |
| 18 | ほととぎす | 巴家 寅子 | ポリ I b 黒 | 16-174A B |
| 19 | 名 所 尽 し | 豊年斎梅坊主 | エンジェル I a 赤 | 16-175 |
| 20 | 八百屋お七 | 豊年斎梅坊主連中 | ニボ I a 赤 | 16-176A |

42 寄 席 芸

421 漫 才

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|------------|---------------|--------------|
| 1 | 映画の今昔 | 三遊亭柳枝・花柳一駒 | テイ IV b 黒 | 16-181A B |
| 2 | 大 阪 見 物 | 林田五郎・柳家雪江 | ポリ I a 茶 | 16-182A B |
| 3 | 合 財 袋 | 砂川捨丸ほか一名 | ニボ I a 赤 | 16-183A B |
| 4 | 家 庭 訪 問 | 林田十郎・芦家雁玉 | センタア I a 黒 | 16-184A B |
| 5 | 義太夫ふきよせ | 砂川 捨丸 | ニボ I a 赤 | 16-185A B |
| 6 | 国 定 忠 治 奥 州 編 | 三遊亭柳枝・花柳一駒 | タイ II b 青 | 16-186A B |
| 7 | 古代安来節 | 砂川捨丸ほか一名 | オリ VI b 黒 | 16-187B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|----------------------------------|---|--------------------------------|--------------------|
| (1) (序) 御代は治まる文明開化の | | 3449-A(") | |
| (1) (序) ちょいと出ましたお笑い | | 6470(") | |
| (1) 思うことままならぬこそ (2) 船は次第に遠ざかる | | 4821(") 4822(") | 滑稽義太夫 ≡[16-174] |
| (1) 思うことままならぬこそ (2) 船は次第に遠ざかる | | 191-A(1641BF) 191-B(1642BF) | 脱線義太夫 ≡[16-173] |
| (1) これは日本の名所尽しの | | 2082(ナン) | |
| (1) (序) まずはいよいよこれよりも | | 435(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------------------------|---|--|-------|
| (1) (陰) ええ相変わりませんとところで (2) 霧野さん」はい | | 5997-A(") 5997-B(") | |
| (1) (陰) まあまあ はよおいでや (2) まあ あれからずっと | | 8111-A(3603BF) 8111-B(3604BF) | |
| (1) さあ 浪花節をひとつ (2) ここもと〇〇仕る | | 4381(") 4382(") | 滑稽浪花節 |
| (1) (陰) おお雁玉か (2) とにかくね」はあ | | 10112-A, C558(558) 10112-B, C559(559) | |
| (1) かんかんのう (2) いつか世に出て | | 8810(4363) 8810(4364) | |
| (1) (陰) 強きをくじき 弱きを助け (2) つまりやな | | 1209-A(") 1209-B(") | 剣劇萬歳 |
| (1) なあもし いろいろとわしも考えて | | 3725-B(12) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------|-----------------|---------------|---------------|
| 8 | 滑稽浄瑠璃 | 砂川捨丸・加藤滝子 | ニト I a 赤 | 16-188 A B |
| 9 | 支那便利隊 | ミスワカナ・玉松一郎 | ビク IV b 紫 | 16-189 A B |
| 10 | 脱線夢判断 | 砂川捨丸・中村春代 | オリ VII a 青 | 16-190 A B |
| 11 | 男 女 同 権 | 砂川捨丸・加藤滝子 | オリ VI a 黒 | 16-191 A B |
| 12 | 道 中 八 景 | 新世界鶴八・北堀江パーク | ニボ I b 赤 | 16-192 A B |
| 13 | 道 ぶ ら | 正岡蓉・桂小春団治・三遊亭円若 | ニト II b 赤 | 16-193 A B |
| 14 | 夏の忠臣蔵 | 林田五郎・柳家雪江 | ポリ I a 青 | 16-194 A B |
| 15 | 南 方 問 答 | リーガル千太・リーガル万吉 | リガ III a 赤 | 16-132 A |
| 16 | 俳優掛け合い数え歌 | 富士容子・千代の家弟蝶 | ポリ I b 黒 | 16-195 A B |
| 17 | 端唄吹きよせ浄瑠璃 | 砂川捨丸ほか一名 | オリ VI b 黒 | 16-196 A B |
| 18 | ぼやき漫才 | 都家静代・都家文雄 | テイ I a 黒 | 16-197 A B |
| 19 | 万 歳 | 桂花咲・桂次郎坊 | ニボ I a 赤 | 16-198 A B |
| 20 | 妙国寺事件 | 河内家房春・河内家鶴江 | コロナ I a 青 | 16-199 A B |
| 21 | 迷優迷狂言集 | 杉浦栄之輔・島田文雄 | オリ III b 紫 | 16-200 A B |
| 22 | 物の始まり | 砂川捨丸ほか一名 | オリ VI b 黒 | 16-187 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|--------|
| (1) さあ ひとつ浄瑠璃を (2) 尾張だいこと | | 1103-A(") 1103-B(321) | |
| (1) (歌) 日本軍の強さは (2) だいたい支那の兵隊は | | Z-110(E-2374) Z-110(E-2375) | |
| (1) さあ 夢判断をひとつやろか (2) さあ 夢判断やな | | 60084-A(60352) 60084-B(60353) | |
| (1) やあ おまはんはな (2) ならもひとつ問いまんがな | | 2798-A(11) 2798-B(5) | |
| (1) 幫間鶴八にパークでございます (2) 予は一首やろうか | | 5896(4) 5897(6) | 幫間滑稽掛合 |
| (1) いよ 正岡さん (2) どうです この中座の | | 3421-A(1840) 3421-B(1841) | 掛合漫談 |
| (1) (陰) 雪ちゃん にこにこして (2) その雪で思い出しましたがね | | 9140-A(12534 B F) 9140-B(12535 B F) | |
| (1) (陰) 相変らず元気で結構だね | | 150364(M79838) | |
| (1) (陰) では漫才のつきもの (2) 舟のまた栗島すみ子 | | 234-A(1941 B F) 234-B(1942 B F) | カケ |
| (1) さあ 端唄吹寄せ浄瑠璃始まり (2) 蒸気出てゆく 煙が残る | | 3057-A(3057-A) 3057-B(3057-B) | |
| (1) (陰) ぼやき漫才を (2) 私はこの 生まれてから | | 6247, 3762(T 3762) 6247, 3763(T 3763) | |
| (1) (陰) さあ」さあ」ご苦労はんでした (2) やちょめ やちょめ | | 3796(") 3797(") | 掛合軽口 |
| (1) (陰) 何を申しましても (2) それくらい昔の人は | | C 5271-A (5271A, 617) C 5271-B (5271B, 618) | |
| (1) (陰) 僕 もと俳優やったんやが (2) お若えの お待ちなせえな | | 60979-A(63509) 60979-B(63510) | |
| (1) さあ ひとつ万歳をな | | 3725-A(") | |

422 声色・物真似

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|---------------------|----------------|---------------|
| 1 | 青砥稿花紅彩画 浜松屋の場 | 桜川 長寿 | ニボ I a 赤 | 16-206 A B |
| 1 | 青砥稿花紅彩画 | 三遊亭円右 | ニボ I a 赤 | 16-207 A B |
| 1 | 青砥稿花紅彩画 | 三遊亭円右 | ニボ I b 赤 | 16-208 A B |
| 1 | 青砥稿花紅彩画 稲瀬川の場 | 立花家小藤 | ナイガイ IV a 赤 | 16-209 A B |
| 2 | 犬と猫のけんか | 江戸家猫八 | ナショナル I a 黒 | 16-210 A |
| 3 | 上野動物園 | 江戸家猫八 | トキ I a 茶 | 16-211 A |
| 4 | 馬・鳥・犬 | 落語家桜枝 (三) 藤花 | コロ III b 黒 | 16-212 A |
| 5 | お伽物真似 | 春風亭柳丸 (三) たぬき家静奴 | ビク V b 黒 | 16-159 B |
| 6 | 婦 系 図 | 花 園 薫 ほか鳴物連 | ニト IV a 黒 | 16-213 B |
| 7 | 顔見世大見立 | 立花家勝太郎 (囃) 鳴物連中 | ニボ III a 赤 | 16-214 A B |
| 8 | 加賀見山旧錦絵 | 花 園 薫 ほか鳴物連 | ニト IV a 黒 | 16-213 A |
| 9 | 各種動物の鳴き声 | 江戸家猫八 | ナショナル I a 黒 | 16-210 B |
| 10 | 籠釣瓶花街酔醒 | 桜川 長寿 | ニボ I a | 16-215 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|-------------------|-----------|
| (1) (弁天小僧)・(南郷力丸) | | 2669(") | |
| (2) (番頭与九郎)・(玉島逸当) | | 2670(") | |
| (1) (日本駄右衛門)市川団十郎(弁天小僧)尾上菊五郎 | | 1538(") | =[16-208] |
| (2) (忠信利平)市川権十郎(赤星十三)坂東秀調(南郷力丸)市川左団次 | | 1539(") | |
| (1) (日本駄右衛門)市川団十郎(弁天小僧)尾上菊五郎 | | 1538(") | =[16-207] |
| (2) (忠信利平)市川権十郎(赤星十三)坂東秀調(南郷力丸)市川左団次 | | 1539(") | |
| (1) (日本駄右衛門)・(弁天小僧) | | 77(") | |
| (2) (赤星十三)・(南郷力丸) | | 78(") | |
| (1) (序) 犬 猫 | | ナシ(ナシ) | |
| (1) 東京蓄音器会社の | | 297(") | |
| (1) 鳥 馬 犬 | | 2080(2080-1-6) | |
| (1) もろこしの公治長という人は | | 50551-B(") | |
| (1) (早瀬主税)井上正夫(おつた)喜多村緑郎 | | 3987-B(") | |
| (1) (工藤)?(助六)市村羽左衛門 | | 17411-A(NE 32581) | |
| (2) (富樫)中村鴈治郎(弁慶)?(弁天)市村羽左衛門(忠信)尾上菊五郎(赤星)?(南郷)?(日本駄右衛門)? | | 17411-B(NE 32582) | |
| (1) (岩藤)松本幸四郎(お初)沢村宗十郎 | | 3987-A(") | |
| (1) (序)鶯 鳥 鳶 鈴虫 松虫 ごん ごんごま こおろぎ 蛙 | | ナシ(") | |
| (1) (次郎左衛門)市川左団次(下男治六) | | 8541(2673) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------|
| | | | 赤 | B |
| 10 | 籠釣瓶花街酔醒 | 柳亭 長楽 (囃) 田中伝四郎社中 | タイ II b 黒 | 16-216 A |
| 11 | 仮名手本忠臣蔵 一力の場 | 桜川 長寿 | ピクタアジュ ニア I b 青 | 16-217 A B |
| 11 | 仮名手本忠臣蔵 一力の場 | 桜川 長寿 | ピクタアジュ ニア I b 青 | 16-218 A B |
| 11 | 仮名手本忠臣蔵 一力の場 | 南地〈鶴亀〉豆六 (三) 〈南地〉越中床菊 | ビク I b 黒 | 16-219 |
| 12 | 神明恵和合取組 木戸前の場 | 吉田〈岡〉鑽一 | ビク VI a 青 | 16-220 A |
| 12 | 神明恵和合取組 | 柳亭 春楽 | ニト IV a 黒 | 16-221 B |
| 13 | 勳 進 帳 | 橘家 才三 ほか囃連中 | ニボ I a 赤 | 16-222 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|---------------------------|-------------------|
| (2) | 坂東三津五郎(八つ橋)市川松蔭 | 8541(2674) | |
| (1) | (佐野次郎左衛門)中村吉右衛門 | 3047-A(") | |
| (1) | (序)(由良之助)沢村宗十郎(おかる)尾上松助(由良之助)中村歌右衛門(おかる)市川左団次(由良之助)尾上梅幸(おかる)松本幸四郎 | J-10354, 2915 (50849A) | 滑稽声色 =[16-218] |
| (2) | (由良之助)尾上菊五郎(おかる)市川猿之助(由良之助)中村雀右衛門(おかる)片岡仁左衛門(由良之助)曾我廼家五郎(おかる)井上正夫(由良之助)中村福助(おかる)中村鴈治郎 | J-10354, 2916 (50849B) | |
| (1) | (序)(由良之助)沢村宗十郎(おかる)尾上松助(由良之助)中村歌右衛門(おかる)市川左団次(由良之助)尾上梅幸(おかる)松本幸四郎 | J-10354, 2915 (50849A) | 滑稽声色 =[16-217] |
| (2) | (由良之助)尾上菊五郎(おかる)市川猿之助(由良之助)中村雀右衛門(おかる)片岡仁左衛門(由良之助)曾我廼家五郎(おかる)井上正夫(由良之助)中村福助(おかる)中村鴈治郎 | J-10354, 2916 (50849B) | |
| (1) | (由良之助)中村鴈治郎(おかる)中村玉七 | 11454(A11454) | |
| (1) | (四つ車大八)松本幸四郎(九竜山浪右衛門)市川左団次(め組の辰五郎)尾上菊五郎 | Z-181(E-2477) | |
| (1) | (三河屋藤松)沢村宗十郎 | 5503-B(") | |
| (1) | (富樫)(弁慶) | 8559(2708) | |
| (2) | (富樫)(弁慶) | 8560(2709) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---|------------------|-----------------------|-------------------|
| 13 | 勸 進 帳 | 柳亭 春楽 | ビク V b 黒 | 16-223 B |
| 14 | 吉例寿曾我 石 段 の 場 | 三遊亭福円遊・三遊亭恋 遊 | オリ I a 赤 | 16-224 B |
| 15 | 気ままの殿さん | 江戸家猫八 | ビクタアジュ ニア I a 青 | 16-225 A |
| 16 | 天衣紛上野初花 | 東京歌舞伎会連中 | オリ IV b 多色 | 16-226 A |
| 17 | 廓レビュー A 廓文章 B 籠釣瓶 C 梅川忠兵衛 D 鞘 当 | 柳亭 春楽 囃子連中 | ポリ I b 黒 | 16-227 A B |
| 18 | 慶安太平記 江戸城外の場 | 桜川 長寿 鳴物望月社中 | ウグイス I a 橙 | 16-228 B |
| 18 | 慶安太平記 | 三遊亭恋遊 | ビク I a 黒 | 16-229 |
| 18 | 慶安太平記 | 三遊亭恋遊 | ビク III a 黒 | 16-230 |
| 18 | 慶安太平記 江戸城外の場 | | コロ III b 黒 | 16-231 |
| 19 | 恋飛脚大和往来 | 東京歌舞伎会連中 | オリ IV b 多色 | 16-226 B |
| 19 | 恋飛脚大和往来 | 路之舎香雨 | オリ III a 灰 | 16-232 B |
| 20 | 高速度声色レビュー | 立花屋勝太郎 鳴物連中 | ニポ III a 赤 | 16-233 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|-------------------|---------------------|
| (1) | (富樫) 沢村宗十郎 (弁慶) 中村吉右衛門 | 52297-B(2100) | |
| (1) | 権十郎 小団次 | 1543(") | |
| (1) | その昔 武士道華やかなりし | J-10032-A(E-194) | |
| (1) | (宗俊) 市川左団次 | 1573-A(") | |
| (1) | A(伊左衛門) 沢村宗十郎 B(次郎左衛門) 中村吉右衛門 | 143-A(1750 B F) | |
| (2) | C(梅川忠兵衛) 実川延若 D(伴左衛門) 市川猿之助(山三) 市川寿美蔵 | 143-B(1760 B F) | |
| (1) | (忠弥) 市川左団次(伊豆守) 沢村宗十郎 | 804(") | |
| (1) | (陰)(忠弥) 市川左団次(伊豆守) 中村芝翫 | 11204(A11204) | =16-230 |
| (1) | (陰)(忠弥) 市川左団次(伊豆守) 中村芝翫 | 11204(D11204) | =16-229 |
| (1) | (忠弥) 市川左団次(伊豆守) 市川権十郎 | 47625(47625-1-2) | 題紙に奏演者名 不記 キズ |
| (1) | (忠兵衛) 中村雀右衛門(梅川) 中村芝雀 | 1573-B(") | |
| (1) | (忠兵衛) 中村鴈次<治>郎(梅川) 尾上梅幸 | A 909(") | |
| (1) | (楼門五三桐・五右衛門) 中村吉右衛門 (忠臣いろは実記・清水一角) 市村羽左衛門 (夜討曾我狩場囃・ 仁田四郎) 市川中車(曾我五郎) 市川左団次 | 17171-A(NE 31293) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------|-----------------|---------------|-------------------|
| | | | | B |
| 21 | 声色歌舞伎名優珍芸大会 | 立花家勝太郎 | オリ VII a 紫 | 16-234 A B |
| 22 | 声色現代俳優挨拶 | 花 園 薫 鳴物連中 | ニト IV b 黒 | 16-235 A |
| 23 | 声 色 小 唄 | 柳亭 春楽 | ビク V a 黒 | 16-236 A |
| 24 | 声色故人俳優挨拶 | 花 園 薫 鳴物連中 | ニト IV b 黒 | 16-235 B |
| 25 | 声 色 流 し | 坂東太喜蔵 その他 | リガ I a 黒 | 16-237 A B |
| 26 | 声色吹き寄せ | 吉岡 貫蔵 ほか囃子連中 | ポリ I a 茶 | 16-238 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|-----------------------|-----|
| (2) | (鈴が森・女長兵衛) 沢村源之助(白井権八)中村鴈治郎 (江戸育お祭佐七)市村羽左衛門 (寿曾我対面・工藤)片岡仁左衛門(十郎)尾上梅幸(五郎)市川左団次 | 17171-B(NE 31294) | |
| (1) | (武雄)中村鴈治郎(浪子)尾上梅幸 尾上松助 市村羽左衛門 | 60227-A(61147) | |
| (2) | 市川左団次 沢村源之助 中村吉右衛門 | 60227-B(61148) | |
| (1) | (陰唄)中村歌右衛門 市村羽左衛門 尾上梅幸 松本幸四郎 中村鴈治郎 沢村宗十郎 尾上菊五郎 沢村源之助 実川延若 坂東秀調 市川左団次 片岡我童 中村吉右衛門 伊井蓉峰 河合武雄 喜多村緑郎 井上正夫 木下吉之助 | 4005-A(") | |
| (1) | 市川左団次 沢村宗十郎 市村羽左衛門 市川猿之助 市川松蔭 | 51395-A, 2102 (B2102) | |
| (1) | (陰唄)市川団十郎 V尾上菊五郎 市川左団次 助高屋高助 市川権十郎 尾上梅幸 坂東秀調 中村歌六 中村芝翫 市川団藏 市川小団次 中村伝九郎 中村雀右衛門 尾上菊次郎 尾上松助 川上音二郎 高田実 藤沢浅二郎 秋月桂太郎 沢田正二郎 | 4005-B(") | |
| (1) | (お嬢吉三)沢村訥子(お坊吉三)沢村宗十郎 (国定忠治)沢田正二郎 | 68619(M77092) | |
| (2) | (石切梶原)中村鴈治郎 (幡随院長兵衛)市川左団次(白井権八)市村羽左衛門 (おかる)中村吉右衛門 (由良之助)尾上梅幸 | 68619(M77093) | |
| (1) | (石切梶原)市村羽左衛門 (蝦次郎吉)尾上菊五郎 (直助権兵衛)沢村訥子 (縮屋新助)中村吉右衛門 | 8143-A(9606BF) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------------|--------------------------|---------------|-------------------|
| | | | | B |
| 26 | 声色吹き寄せ | 吉岡 貫蔵 ほか囃子連中 | ポリ I a 茶 | 16-239 A B |
| 27 | 声色屋花街スケッチ | 吉岡 鑽一 その他大勢 | キング I a 黒 | 16-240 A B |
| 28 | 金 色 夜 叉 | 橋家勝太郎 〔洋楽・鳴物入〕 | ビク V b 黒 | 16-241 B |
| 29 | 鞘 当 仲之町の場 | 吉田〈岡〉鑽一 | ビク VI a 青 | 16-220 B |
| 29 | 鞘 当 仲之町の場 | 柳亭 春楽 囃子鳴物連中 | ヤヨイ II a 黒 | 16-242 B |
| 29 | 鞘 当 | | コロ III b 黒 | 16-243 A |
| 30 | 沢正の思い出 A 国定忠治 B 原田甲斐 | 田中 敏雄 邦山幸二郎 鳴物囃子連中 | ヒコ V a 緑 | 16-244 A B |
| 31 | 三人吉三廓初買 | 吉岡 鑽一 | ビク VI a 青 | 16-245 A |
| 31 | 三人吉三廓初買 両国橋北河岸の場 | 柳亭 春楽 | ビク V a 黒 | 16-236 B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|----------------------|-----------|
| (2) | (お蔭)花柳章太郎(早瀬主税)梅島昇(己が罪・環)喜多村緑郎(二筋道・阿久津謙三)伊井蓉峰(仮名屋小梅)河合武雄 | 8143-B(9607BF) | |
| (1) | (大森彦七)松本幸四郎(千早姫)沢村宗十郎(佐々木高綱・子之介)市川猿之助(姉おみの)中村時蔵(寿曾我対面・朝比奈)坂東三津五郎 | 8499-A(9957BF) | |
| (2) | (河内山宗俊)市村羽左衛門(修禪寺物語・夜叉王)市川左団次(心中天網島・紙屋治兵衛)中村 鷹 治 郎(処女甌浮名横櫛・お富)沢村源之助 | 8499-B(9958BF) | |
| (1) | (切られ与三)市村羽左衛門(彦七)松本幸四郎(千早姫)沢村宗十郎 | 31093(?5, 1692) | |
| (2) | (浪子)花柳章太郎(ひらかな盛衰記・樋口)中村吉右衛門(女房およし)中村時蔵 | 31093(?5, 1693) | |
| (1) | (貫一)市川左団次(お宮)市川松蔭 | 51742-B(2702) | |
| (1) | (不破伴左衛門)松本幸四郎(名古屋山三)市村羽左衛門 | Z-181(E2478) | |
| (1) | (不破伴左衛門)市川中車(名古屋山三)沢村宗十郎 | 2218-B(1489) | |
| (1) | (不破伴左衛門)市川団十郎(名古屋山三)尾上菊五郎 | 2662(2662-1-1) | 題紙に奏演者名不記 |
| (1) | A 由蔵どん ご一同もお達者で | 70022-A(70073) | |
| (2) | B さらば伊達の家も | 70022-B(70074) | |
| (1) | (お嬢吉三)市村羽左衛門(お坊吉三)中村吉右衛門(和尚吉三)尾上菊五郎 | Z-142(E-2462) | |
| (1) | (お嬢吉三)市村羽左衛門(お坊吉三)中村吉右衛門(和尚吉三)市川左団次 | 51395-B, 2101(B2101) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------|-------------------|----------------|---|
| 32 | 三 人 旅 | 江戸家猫八 | トキ I a 茶 | 16-211 B |
| 33 | 楼門五三桐 | 桜川 長寿 鳴物 望月社中 | ウグイス I a 橙 | 16-228 A |
| 33 | 楼門五三桐 南禅寺の場 | 柳亭 春楽 囃子鳴物連中 | ヤヨイ II a 黒 | 16-242 A |
| 34 | 四季の風景 | アダチ龍光 | オリ VII a 紫 | 16-246 A B |
| 35 | 娑婆と極楽掛合い放送 | 橋家勝太郎 〔洋楽・鳴物入〕 | ビク V b 黒 | 16-241 A |
| 36 | 十 二 ケ 月 | 江戸家猫八 | パアロホン I a 黒 | 16-247 A B |
| 37 | 十 二 月 | 橋家勝太郎 | ニト IV a 黒 | 16-248 A B 249 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|-----------------|-----|
| (1) おい きょうでえ | | 298(") | |
| (1) (石川五右衛門) 市村羽左衛門(久吉) 中村歌右衛門 | | 803(") | |
| (1) (石川五右衛門) 市川中車(久吉) 沢村宗十郎 | | 2218-A(1487) | |
| (1) かくして別れた冬の | | 60320-A(61264) | |
| (2) 炎熱焼くがごとき | | 60320-B(61265) | |
| (1) (源氏店・与三郎) 市村羽左衛門(こうもり安) 尾上松助 | | 51742-A(2701) | キズ |
| (1) 時も一陽来福の | | E1661-A(121648) | |
| (2) さっと一降りタ立も | | E1661-B(121649) | |
| (1) 一月(寿曾我対面・工藤) 片岡仁左衛門 二月(三人吉三廓初買・お嬢) 沢村宗十郎 三月(新版歌祭文野崎村の場)? | | 5042-A(4161) | |
| (2) 四月(助六由縁江戸桜・助六) 市村羽左衛門 五月(絵本太功記尼ヶ崎庵室の場・光秀) 中村吉右衛門 六月(梅雨小袖昔八丈)? | | 5042-B(4162B) | |
| (3) 七月(伊勢音頭恋寝刃・貢) 沢村宗十郎 八月(東海道四谷怪談・お岩) 尾上梅幸 九月(籠釣瓶花街酔醒・次郎左衛門) 市川左団次 | | 5049-A(4163) | |
| (4) 十月(心中天網島・治兵衛) 中村鴈治郎 十一月(箱根靈験覽仇討・初花) 市川松蔭 十二月(天衣紛上野初花・直侍) 市村羽左衛門(丑松) 市川左団次 | | 5049-B(4164) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------------------|------------------------------|---------------|---------------|
| 38 | 修禅寺物語 | 柳亭 春楽 | ニト IV a 黒 | 16-221 B |
| 39 | 粋菩提悟道野晒 | 柳亭 春楽 | ニト IV a 黒 | 16-221 A |
| 40 | 菅原伝授手習鑑 都大路の場 | 桜川 長寿 | ニボ I a 赤 | 16-250 A B |
| 40 | 菅原伝授手習鑑 都大路の場 | 吉岡 鑽一 | ビク IV a 青 | 16-245 B |
| 41 | 鈴森対滞杭 | 柳亭 春楽 | ビク V b 黒 | 16-223 A |
| 42 | 声帯模写オンパレード 紅 灯 篇 | 古川 緑波 (ナレーションほか) 山 野一郎 | ポリ I a 緑 | 16-251 A B |
| 43 | 雪月花三段返し | 橋家勝太郎 ほか囃子連中 | トンボ I a 黒 | 16-252 A B |
| 44 | 増補桃山譚 | | メノホン I a 黒 | 16-253 B |
| 45 | 珍説風流五人廻し | 桜井 長寿 | ニボ I a 赤 | 16-254 A B |
| 46 | 月形半平太 | 柳亭 春楽 | ニト IV a 黒 | 16-221 A |
| 47 | 通 夜 物 語 | 花 園 薫 ほか鳴物連 | ニト IV a 黒 | 16-213 B |
| 48 | 鳥辺山心中 A 祇園若松屋の場 B 四条河原の場 | 柳亭 春楽 | ポリ I b 黒 | 16-255 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|---------------|-----------|
| (1) | (夜叉王)市川左団次(かえで)市川松蔭 | 5503-B(") | |
| (1) | (浮世戸平)中村吉右衛門(野晒悟助)市村羽左衛門 | 5503-A(") | |
| (1) | (梅王)市川左団次(桜丸)市川寿美蔵 | 682(") | |
| (2) | (梅王)市川左団次(桜丸)市川寿美蔵(松王)市村羽左衛門(雑色)尾上松助(時平)尾上菊五郎 | 683(") | |
| (1) | (松王)松本幸四郎(梅王)市村羽左衛門(桜丸)坂東三津五郎 | Z-142(E-2463) | |
| (1) | (幡随院長兵衛)市川中車(白井権八)沢村宗十郎 | 52297-A(2099) | |
| (1) | 市村羽左衛門 松本幸四郎 曾我廼家五郎 | 3531-A(N1718) | |
| (2) | 河合武雄 中村歌右衛門(切られお富)沢村源之助 | 3531-B(N1719) | |
| (1) | (按摩丈賀)?(直侍)?(お嬢吉三)? | 15291-A(") | |
| (2) | (お坊吉三)?(五郎蔵)市村羽左衛門(土右衛門)? | 15291-B(") | |
| (1) | (加藤清正)中村吉右衛門(幸蔵主)中村歌六 | 919(") | 題紙に奏演者名不記 |
| (1) | 井上正夫 市村羽左衛門 | 475(") | |
| (2) | 曾我廼家五郎 沢村宗十郎 高田実 | 476(") | |
| (1) | (月形半平太)沢田正二郎 | 5503-A(") | |
| (1) | (篠山六平太)小堀誠(丁山)河合武雄(玉川清)伊井蓉峰(お松)木下吉之助 | 3987-B(") | |
| (1) | A (坂田源三郎) (菊地半九郎) | 349-A(1761BF) | |
| (2) | B (菊地半九郎) (お染) | 349-B(1762BF) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 48 | 鳥辺山心中 | 柳亭 長楽 (囃) 田中伝四郎社中 | タイ II b 黒 | 16-216 B |
| 49 | 夏祭浪花鑑 長町裏の場 | 柳亭 春楽 | ビク V b 黒 | 16-223 A |
| 50 | 浪花節物真似 | 浮世亭雲心坊 | リガ II a 黒 | 16-256 A B |
| 51 | 猫 の 散 歩 | 江戸家猫八 | ビクタアジュ ニア I a 青 | 16-225 B |
| 52 | 俳優珍放送局 | 柳亭 春楽 | ポビュラア I a 黒 | 16-257 A B |
| 53 | 俳優内閣組織の相談 | 柳亭 春楽 日本ポリドオル和洋合奏 団 | ポリ I a 青 | 16-258 A B |
| 54 | 番町皿屋敷 青山家座敷の場 | 柳亭 春楽 | ビク V b 黒 | 16-223 B |
| 55 | 幕 見 気 分 | 立花家勝太郎 鳴物はやし連中 | ヒコ V a 緑 | 16-259 A B |
| 56 | 名 人 大 会 《歌入り》 | 鈴々舎馬風 (歌) (1) めの家め太 (2) 橘家駒太郎 | スタア I a 青 | 16-260 A B 261 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|--|-----------------|-----|
| (1) | (菊地半九郎)市川左団次(お染) 中村魁車 | 3047-B(〃) | |
| (1) | (九郎兵衛)実川延若 | 52297-A(2099) | |
| (1) | 大和之丞 小円 雲右衛門 | 65288-A(70771) | |
| (2) | 奈良丸 雲月 満月 | 65288-B(70772) | |
| (1) | 猫 | J-10032B(E-195) | |
| (1) | 市川寿美蔵 片岡仁左衛門 沢田正 二郎 市川松蔭 片岡我童 井上正 夫 中村吉右衛門 | 3007-A(2127) | |
| (2) | 市川猿之助 沢村源之助 市川左団 次 市村羽左衛門 松本幸四郎 実 川延若 | 3007-B(2128) | |
| (1) | 片岡仁左衛門 市川猿之助 沢村宗 十郎 沢村源之助 井上正夫 | 4138-A(7436BF) | |
| (2) | 松本幸四郎 尾上松助 尾上菊五郎 沢田正二郎 市川中車 中村吉右衛 門 市川左団次 | 4138-B(7437BF) | |
| (1) | (お菊)市川松蔭(播磨)市川左団 次 | 52297-B(2100) | |
| (1) | (淀君)尾上梅幸(常盤木)沢村源 之助(頼家)沢村宗十郎(五郎) 市川中車(僧)尾上松助(夜叉王) 市川左団次 | 70180-A(70469) | |
| (2) | (彦七)中村吉右衛門(千早姫)市 川松蔭(道玄)尾上菊五郎(松三) 市村羽左衛門 | 70180-B(70470) | |
| (1) | 李彩 小勝 | S-1064(E-1615) | |
| (2) | (歌)一龍斎貞山 | S-1064(E-1616) | |
| (3) | (陰)(序)昔とただいまとは | S-1073(E-1617) | |
| (4) | 春風亭柳橋 | S-1073(E-1618) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|----------------------------|---------------|------------------|
| 57 | 冥土へ行った松助の話 | 立花家勝太郎 鳴物はやし連中 | コロ X a 黒 | 16-262A B |
| 58 | 伽羅先代萩 床 下 の 場 | | コロ III b 黒 | 16-243B |
| 58 | 伽羅先代萩 床 下 の 場 | | コロ III b 黒 | 16-263A |
| 59 | 名優七段返し | 立花家勝太郎 立花家新次郎 | オリ VI b 黒 | 16-264A B |
| 60 | 戻橋・河内山 | 夢廻家無楽 | オリ I a 黒 | 16-265B |
| 61 | 山寺の和尚さん | 桜川 長寿 ほか三弦鳴物連中 | ビク V b 黒 | 16-266A B |
| 61 | 山寺の和尚さん | 桜川 長寿 | トキ II a 赤 | 16-267A B |
| 61 | 山寺の和尚さん | 桜川 長寿 ほか囃子連中 | ポリ I a 黒 | 16-268A B |
| 61 | 山寺の和尚さん | 南地〈鶴亀〉豆六・松本す み・〈南地〉越中床菊 | ビク I b 黒 | 16-269 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--|----------------------------|
| (1) 尾上松助ほか (2) 尾上松助ほか | | 25491-A(NE 31295) 25491-B(NE 31296) | 滑稽声色 |
| (1) (荒獅子男之助)市川左団次 | | 47671(47673-1-2) | =16-263 A 題紙に奏演者名 不記 |
| (1) (荒獅子男之助)市川左団次 | | 47673(47673-1-2) | =16-243 B 題紙に奏演者名 不記 |
| (1) (不破伴左衛門)片岡仁左衛門(名 古屋山三)中村鴈治郎 (勘平)市 村羽左衛門 (和藤内)市川左団次 (お嬢吉三)沢村源之助 (こうも り安)尾上松助 (2) (山姥三田の仕)市川中車(山姥) 尾上梅幸(先代萩男之助)中村吉右 衛門 | | 4707-A(9721-1) 4707-B(9722) | |
| (1) (渡辺綱)松本幸四郎 (妖女)尾上 梅幸 (河内山宗俊)市村羽左衛門 | | A703(") | |
| (1) 中村歌右衛門 市村羽左衛門 沢村 宗十郎 市川寿美蔵 松本幸四郎 (2) 尾上梅幸 尾上菊五郎 市川猿之助 尾上松助 市川左団次 | | 50299-A(2) 50299-B(2) | |
| (1) 尾上菊五郎 市川莚若 中村翫助 市村羽左衛門 曾我廼家五郎 (2) 市川左団次 尾上松助 中村雀右衛 門 市川寿美蔵 井上正夫 | | 1202(") 1303(") | |
| (1) 中村鴈治郎 沢村宗十郎 松本幸四 郎 中村福助 市川左団次 (2) 片岡仁左衛門 中村雀右衛門 尾上 松助 尾上菊五郎 井上正夫 曾我 廼家五郎 | | 871-A(4322 B F) 871-B(4323 B F) | |
| (1) 中村鴈治郎 中村玉七 ? 片岡仁 左衛門 曾我廼家五郎 | | 11451(B11451) | スレ |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|------------------------|----------------|----------|
| 61 | 山寺の和尚さん | 南地鶴亀豆六・〈南地〉越 仲〈中〉床菊 | アメリカン I a 黒 | 16-270 |
| 62 | 夜討曾我狎場曙 | 三遊亭福円遊 | オリ I a 赤 | 16-224 A |
| 63 | 与話情浮名横櫛 | 落之舎香雨・夢廻家無楽 | オリ III a 灰 | 16-232 A |
| 63 | 与話情浮名横櫛 | | メノホン I a 赤 | 16-253 A |

425 寄席囃子

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---|---------------------------------|----------------|---------------|
| 1 | 寄席囃子 A 中の舞 竹雀 米洗 香に迷う 四丁目 B 羯鼓 鎧付 吉 野 まり唄 千鳥 | (歌) 豊若 (三) 豊吉・豊文 (囃) 望月社中 | コロ XIII b 赤 | 16-276 A B |
| 1 | 寄席囃子 A 中の舞 竹雀 米洗 香に迷う 四丁目 B 羯鼓 鎧付 吉 野 まり唄 千鳥 | (歌) 豊若 (三) 豊吉・豊文 (囃) 望月社中 | コロ XIII b 赤 | 16-277 A B |

429 寄席芸雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------|---------------------------------------|-------------|---------------|
| 1 | 浮かれ狸 | 新吉原松廻家喜作 (三) 葭町兼松 (鉦)(太) 松廻家喜代作 | ビク V b 黒 | 16-281 A B |
| 2 | 歓楽行進曲 | (歌)(三) 葭町兼松・み な子・八重・きん | ビク V b 黒 | 16-282 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------------------------|---|-----------|-----------|
| (1) 中村鴈治郎 中村玉七 高田実 河合武雄 片岡仁左衛門 曾我廼家五郎 | | 2166(") | |
| (1) 尾上菊五郎 市川左団次 | | 1542(") | |
| (1) (お富)尾上梅幸(与三郎)市村羽左衛門 | | A908(") | |
| (1) (与三郎)市村羽左衛門(お富)尾上梅幸(蝙蝠安)尾上松助 | | 918(") | 題紙に奏演者名不記 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--------------------------------|---------------------|
| (1) A (香に迷う)香に迷う梅が軒端に (2) B (まり唄)煩惱菩提の撞木町より (ほか8曲は詞章ナシ) | | A778(M211265) A778(M211266) | 森垣二郎編集 ≡[16-277] |
| (1) A (香に迷う)香に迷う梅が軒端に (2) B (まり唄)煩惱菩提の撞木町より (ほか8曲は詞章ナシ) | | A778(M211265) A778(M211266) | 森垣二郎編集 ≡[16-276] |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--------------------------|-----------------|
| (1) 幫間芸(歌「桜え」入) (2) 幫間芸(歌「猫じゃ猫じゃ」「かえるひょこひょこ」ほか入) | | 50261-A(1) 50261-B(2) | |
| (1) 俗曲ほか(3曲) (2) 奴さんほか(2曲) | | 50521-A(3) 50521-B(4) | (踊)葎町玉枝・萬歳の記載あり |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|-------------|-----------------------------|
| 3 | 新 年 宴 会 | 東蓄音楽部 | トキ I a 茶 | 16-283 A B 284 A B |

43 見世物芸

431 太神楽・曲芸

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------------------|----------------------------|---------------|---------------|
| 1 | 綾 撥 | 丸一鏡味小仙・亀造・小松・仙寿郎ほか連中 | リガ III a 赤 | 16-286 B |
| 1 | 綾 撥 | 大丸一座 | トキ II a 赤 | 16-287 A B |
| 2 | 伊 勢 音 頭 | 豊年斎梅坊主連中 | ニボ I a 赤 | 16-288 A |
| 2 | 伊 勢 音 頭 | 豊年斎梅坊主連中 | オリ I b 赤 | 16-289 |
| 2 | 伊 勢 音 頭 | 豊年斎梅坊主連中 | コロ IV b 黒 | 16-290 |
| 2 | 伊 勢 音 頭 | 豊年斎梅坊主連中 | ポリ I a 茶 | 16-291 A |
| 3 | 伊勢太神楽 | 鳥居源太夫・小太夫・伊太郎・かほる・久右衛門・勘太夫 | タイ I a 黒 | 16-292 A B |
| 3 | 伊勢太神楽 A 四方舞 B 鈴の舞 | 伊勢 森本長太夫一行 | オリ VI b 黒 | 16-293 A B |
| 3 | 伊勢太神楽 A 四方舞 B 吉野舞 C 鈴の舞 | 伊勢 山本源太夫社中 | リガ I a 黒 | 16-294 A B |
| 4 | 江戸一流深川節 | 豊年斎梅坊主連中 | ビク V b 黒 | 16-295 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------|---|----------|-----|
| (1) 俗曲ほか (4 曲) | | 149(") | |
| (2) 深川節 声色ほか | | 150(") | |
| (3) 金毘羅船々ほか (3 曲) | | 151(") | |
| (4) 桑名の殿様ほか (3 曲) | | 152(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|----------------------|----------|
| (1) さあ 亀さんや 丸一流曲太鼓を | | 150274(M79417) | |
| (1) (囃) (序) 舞台中央へ朦朧と | | 3016-A(") | |
| (2) これよりは綾どりをご覧に入れます | | 3016-B(") | |
| (1) (囃) (序) こりゃこりゃえ 伊勢の | | 1191(") | ≒16-289 |
| (1) (囃) (序) こりゃこりゃえ 伊勢の | | 1388(") | ≒16-288A |
| (1) (囃) (序) こりゃあえ 伊勢の | | 2441(2441-1-2) | |
| (1) ああえ 伊勢の | | 8381-A(3357 B F) | |
| (1) 伊勢音頭 天神囃子 飛之舞 | | 4629-A(13056) | |
| (2) 人よせ太鼓 悪魔祓い 歌囃子 | | 4629-B(13057) | |
| (1) A | | 3708-A ≡ (3708A) | |
| (2) B | | 3708-B ≡ (3708B) | |
| (1) A | | 66760, 281248(81248) | |
| (2) B | | 66760, 281249(81249) | |
| C | | | |
| (1) (囃) ここともと聞きいれまするは | | 52125-A(3736) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------|----------------------|--------------------|--------------|
| 5 | お か め | 丸一鏡味小仙・亀造・小松・仙寿郎ほか連中 | リガ III a 赤 | 16-286A |
| 6 | 音 曲 曲 芸 | 港〈湊〉家小亀連中 | ニト I a 赤 | 16-296A B |
| 7 | 音曲都々逸 | 湊家小亀 | スタアクトン V a 赤 | 16-297A B |
| 8 | 楽 屋 囃 子 | 豊年斎梅坊主連中 | ロオヤル I a 黒 | 16-298 |
| 9 | 掛 合 い 噺 | 港〈湊〉家小亀連中 | ニボ III a 赤 | 16-299A B |
| 9 | 掛 合 い 噺 | 豊年斎梅坊主連中 | ウグイス I a 赤 | 16-300A |
| 10 | 籠 毬 の 曲 | 大丸一座 | トキ II a 赤 | 16-301A B |
| 11 | 傘 の 曲 | パンカラ新坊・日出家潮三郎 | ニボ I a 赤 | 16-302B |
| 12 | 滑稽音曲 | 大丸一座 | トキ II a 赤 | 16-303A |
| 13 | 滑稽掛合い 大磯廓通い | 港〈湊〉家小亀一座 | ニボ III a 赤 | 16-304A B |
| 14 | 滑稽義太夫 | 大丸一座 | トキ II a 赤 | 16-303B |
| 14 | 滑稽義太夫 | パンカラ与三郎 | パアロホン III a 黒 | 16-305A |
| 15 | 滑稽餅搗き | 港〈湊〉家小亀連中 | ニト I a 赤 | 16-306A B |
| 16 | 寿祝獅子舞 | 丸一鏡味小仙ほか連中 | ビク V b 黒 | 16-307A B |
| 17 | 芝居掛合い噺 | 豊年斎梅坊主連中 | ロオヤル I a 黒 | 16-308 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|--|-----------|
| (1) (囃)へええ おめでとうございます | | 150274(M79416) | |
| (1) (序) こちらにありますのが (2) こいつはいけませんか | | 420-A(") 420-B(") | |
| (1) (序) ほれた人のそばに (2) さあ こんどはあんまり | | 6123(") 6124(") | |
| (1) | | 1195(") | |
| (1) (囃)(序)さてかずかずのおめでたや (2) ええ こんどは撥がどうなります | | 17290-A(NE 31427) 17290-B(NE 31428) | |
| (1) (囃) (序) 誰か一人おいでなさい | | 236(") | |
| (1) (囃)これよりは籠毬の曲をごらん (2) これからお籠でございます | | 3020A(") 3020B(") | |
| (1) (囃) え これよりは傘の上で | | 3290(") | |
| (1) 東西 ここもとは滑稽音曲を | | 3019A(") | |
| (1) (囃) いや だれかと思ったら (2) そう言われちゃ | | 17255-A(NE 31355) 17255-B(NE 31356) | カケ |
| (1) ? | | 3019B(") | |
| (1) ゆく空の夕暮に | | E1036-A(96031) | |
| (1) (囃) ええ ここもとは (2) 出したものを | | 419-A(") 419-B(") | |
| (1) (囃) (序) いざや神楽をまいらす (2) | | 50434-A(2) 50434-B(2) | |
| (1) (囃) (序) さあ ひとりおいで | | 1196(") | =16-288 B |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| 17 | 芝居掛合い噺 | 豊年斎梅坊主連中 | ニポ I a 赤 | 16-288 B |
| 18 | 住吉踊り | 豊年斎梅坊主連中 | ポリ I a 茶 | 16-291 B |
| 19 | 宝の入船かっぽれ | 豊年斎梅坊主連中 | ビク V b 黒 | 16-295 B |
| 20 | 脱線浪花節 | バンカラ新坊 | バアロホンⅢa 黒 | 16-305 B |
| 21 | 忠臣蔵七段目 | 上田五万楽・日廻出家小直 | ビク V b 青 | 16-309 A B |
| 22 | 道化住吉踊り | 豊年斎梅坊主連中 | ロオヤルⅢ a 赤 | 16-310 |
| 23 | 徳 利 の 曲 | バンカラ新坊・日の出家 潮三郎 | ニポ I a 赤 | 16-302 A |
| 24 | 二 人 羽 織 | バンカラ新坊・〈日の出家〉 潮三郎・〈バンカラ〉 与三郎 | ニポ I a 赤 | 16-311 A B 312 A B |
| 25 | 羽子板の曲 | 丸一鏡味小仙 小金ほか 連中 | ヒコ II a 赤 | 16-313 B |
| 26 | 花籠毬の曲 《どんつく》 | 丸一鏡味小仙連中 | ビク V b 黒 | 16-314 A B 315 A B |
| 26 | 花籠毬の曲 《どんつく》 | 丸一鏡味小仙・小金ほか 連中 | ビク V c 青 | 16-316 A B 317 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|--|-----------|
| (1) (囃) (序) さあ ひとりおいで | | 1196(") | =16-308 |
| (1) お客さあどちらへ | | 8381-B(3358 B F) | |
| (1) (囃) ひきつづきまして紀文大尽 | | 52125-B(3737) | |
| (1) 四国屋島と壇の浦 | | E 1036-B(96032) | |
| (1) ねい ねい お女中 (2) えいや あ こりゃあにさん | | J-10105-A(E-342) J-10105-B(E-343) | |
| (1) (囃) あねさん ほんかいな | | 1192(") | |
| (1) (囃) さあ こんどは曲をやるのに | | 3288(5) | |
| (1) (囃) えい おなじみによりまして (2) 冗談はともかくも (3) さあ すまないがね (4) さあ ひとつそれじゃ | | 3040(") 3041(") 3042(") 3043(") | |
| (1) ○○○○じゃないよ | | 2966(") | |
| (1) (囃) ええ おなじみの (2) どうもきんさん困りますな (3) やぶの鶯気まま鳴き (4) なかなかうまいもんで | | 50499-A(") 50499-B(") 50500-A(") 50500-B(") | =[16-316] |
| (1) (囃) ええ おなじみの (2) どうもきんさん困りますな (3) やぶの鶯気まま鳴き (4) なかなかうまいもんで | | 50499-A (J-10291 A, 1) 50499-B (J-10291 B, 2) 50500-A (J-10292 A, 5) 50500-B (J-10292 B, 2) | =[16-314] |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|--|---------------|--------------|
| 27 | 一つ大毬の曲 | 丸一鏡味小仙・小金 | ヒコ III a 青 | 16-318A B |
| 28 | 一 つ 毬 | パンカラ新坊・日の出家 潮三郎 (三) 〈パンカラ〉与三郎 ・蝶左衛門 | ニボ I a 赤 | 16-319A B |
| 29 | 深 川 通 い | 豊年斎梅坊主 | ビク I a 黒 | 16-320 |
| 30 | 深 川 節 | 豊年斎梅坊主連中 | コロ IV b 黒 | 16-321 |
| 30 | 深 川 節 | 豊年斎梅坊主連中 | ウグイス I a 赤 | 16-300B |
| 31 | 娘見るなよ | 上田五万楽一座 | ビク V b 青 | 16-322A B |
| 32 | 餅 搗 き | 港〈湊〉家小亀連中 | コロ X a 黒 | 16-323A B |
| 33 | 桃 太 郎 | 豊年斎梅坊主連中 | ニボ I a 赤 | 16-176B |
| 34 | 洋 行 帰 り | 丸一鏡味小仙・小金ほか 連中 | ヒコ II a 赤 | 16-313A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------|---|-------------------|-----|
| (1) (囃) (序) いやご苦労さまです | | 7380-A(") | |
| (2) これよりはしばらく | | 7380-B(") | |
| (1) (囃) (序) 毬は八方に | | 3038(") | |
| (2) そりゃ聞こえません | | 3039(") | |
| (1) (囃) (序) ちょきで行くのは | | 11240(") | |
| (1) (囃) ここでご覧にいれまするは | | 2439(2439-1-1) | |
| (1) (囃) (序) 駕籠で行くのは | | 285(") | |
| (1) えっさっさ ああこわやの | | J-10004-A(E-104) | |
| (2) あれ なさけない | | J-10004-B(E-105) | |
| (1) (囃) ええ ここともとは | | 25501-A(NE 31357) | |
| (2) 君 そんな歌じゃいけない | | 25501-B(NE 31358) | |
| (1) おじいさんとおばあさんと | | 436(") | |
| (1) (囃)東西 ここともご覧に入れます | | 2965(") | |

5 郷 土 芸 能

54 門 付 芸

| 題 番 号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|-------------|-------------------|-------------------|---------------|--------------|
| 1 | お江戸万歳 | 国定団十郎 | オリ III a 茶 | 16-326A B |
| 2 | 御茶ばやし | 鈴木源十郎一座 | ポリ I a 青 | 16-327 B |
| 3 | 御 鶴 の 舞 | 鈴木源十郎一座 | ポリ I a 青 | 16-327 A |
| 4 | 七 福 神 | 喜楽家 崎山健之助・崎 山清 | タイ II b 青 | 16-328 B |
| 5 | 柱 立 | 喜楽家 崎山健之助・崎 山清 | タイ II b 青 | 16-328 A |
| 6 | 早 口 万 歳 はやりはやり | 近江高木 桜川惣丸 | オリ III a 茶 | 16-329 A |
| 7 | 一つとせ仮名違い・謎 掛け | 近江高木 桜川惣丸 | オリ III a 茶 | 16-329 B |
| 8 | 万 歳 | 砂川捨丸ほか一名 | ニポ I a 赤 | 16-330A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------------------|---|----------------------------|----------------|
| (1) えんやあ鶴にもや (2) さああ深いよろこび候いける | | A2091(1091) A2092(1092) | 題紙番号誤記 |
| (1) さあ〇〇〇〇〇〇候いける | | 3779-B(2181N) | |
| (1) ええいや鶴に勝りし | | 3779-A(2180N) | |
| (1) 〇〇〇〇〇〇はご当家さまの | | 1229-B(") | |
| (1) ? | | 1229-A(") | 題紙記載の題名 は桂立 |
| (1) さいやあさいやあで | | A1179(") | カケ |
| (1) ? | | A1180(") | カケ |
| (1) まんざああい (2) とこわかにごまんざい | | 8812(4367) 8812(4368) | |

6 郷 土 音 楽

61 作 業 歌

611 農 業 歌

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------------|-------|--------------|--------------|
| 1 | 宇治茶摘歌 A なげ節 B 三木屋節 | 宇治茶摘女 | オリ VI b 赤 | 16-331A B |

62 祭 事 歌

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------------------|-----------------------|---------------|--------------|
| 1 | 木 遣 り A 真 鶴 B 手 古 C 田 唄 | 竹本金太郎 | コロ XII b 赤 | 16-332A B |
| 1 | 木 遣 り A 手 古 B くぜり | 吉原仲之町 さだ・なつ・しげ・幾代・とく子 | ビク IV a 黒 | 16-333A B |
| 2 | 御神輿渡御の歌 | 兵庫木遣会 〔三・鳴物入〕 | タイ I a 黒 | 16-334B |
| 3 | 兵庫木遣音頭 | 兵庫木遣会 〔三・鳴物入〕 | タイ II a 黒 | 16-334A |

65 興 歌

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------------------------|------------------------------|---------------|--------------|
| 1 | 相川廓ぞめき | 村田文蔵 菊地歌染 囃子連中 | ポリ I b 黒 | 16-335B |
| 2 | 伊 勢 音 頭 A 末は高砂 B 松尽し C 参宮鉄道 | (1)鍵屋小つるほか連中 (2)夷屋小はるほか連中 | オリ III a 茶 | 16-336A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------|---------|----------------------------|-----|
| (1) A | めでためでたの | B B69 _□ (B B69) | |
| (2) B | 宇治はよいとこ | B B70 _□ (B B70) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------|---------------|-----------------|-----|
| (1) A | きょうのよき日をことぶみて | A1561(M213170) | |
| | B おおいやあれてえ | | |
| | C やあれえいいよ | | |
| (2) C | 東路に吹きゆく | A1561(M213171) | |
| (1) A | やあやあやあやあ | 50506-A(") | |
| (2) B | ああさりとあ〇〇〇〇 | 50506-B(") | |
| (1) (囃し詞) | 祝いめでたの | 4251-B(12284-2) | |
| (1) (囃し詞) | 祝いよいしょよいしょ | 4251-A(12283) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------|----------------|---------------|-----|
| (1) (囃) | あだし仇波よせてはかえす | 123-B(1704BF) | |
| (1) A | (囃し詞) 末は高砂波の松よ | B950(") | |
| | B 菅秀才が梅と桜を松王丸 | | |
| (2) C | 参宮の鉄道来て | B951(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------|------------------------------|----------------|--------------|
| 3 | 江 差 追 分 | (歌) ヒラメ (尺八) 立花家扇遊 | ニト I a 赤 | 13-313A B |
| 4 | おけさぞめき | 村田文蔵 菊地歌楽 松本丈一 囃子連中 | ポリ I b 黒 | 16-335A |
| 5 | 小 唄 相 撲 天 下 泰 平 | 東京大相撲関取連中 | トキ I a 茶 | 16-337A B |
| 6 | 佐渡おけさ | 村田文蔵ほか囃子連中 | ポリ I a 茶 | 16-338A B |
| 7 | 相 撲 甚 句 | 大関前田山・三崎山・高 鳴山 〔三・鳴物入〕 | ビク VI a 黒 | 16-339A |
| 8 | 名古屋甚句 大きな物尽し | 立花家橋之助 | グラモホン I a 黒 | 16-340 |

66 郷土囃子

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| 1 | 江戸祭囃子 | 大木吉之助社中 | コロ XIII b 赤 | 16-341A B |
| 1 | 江戸祭囃子 A 聖 天 B 神田丸 C 鎌 倉 | 小田原 竹の花若連 | ウグイス I a 橙 | 16-342A B |
| 1 | 江戸祭囃子 鎌倉 ひよとこ踊 | 川崎在 中島囃子連中 | ロオヤル II a 赤 | 16-343 |
| 1 | 江戸祭囃子 A 鎌倉 B 四丁目 C 鎌倉 ひよとこ 踊 | 川崎在 中島囃子連中 | ニボ I b 赤 | 16-344A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------------------|---|-------------------|-------|
| (1) A 鳥もとまらぬ枯木の枝に B 忍路高島及びもないが | | 511-A(") | キズ、スレ |
| (2) C 小樽の棧橋こ舞妓となれ | | 511-B(") | |
| (1) (雑) 佐渡へ佐渡へと | | 123-A(1700B F) | |
| (1) どっこいどっこいあゝ尾張大納言の | | 183(") | |
| (2) まあみょうにちはなぐさめ顔にて | | 184(") | |
| (1) (雑) 真野の浴衣に松風そえてよ | | 8065-A(C) | |
| (2) (雑) 雪のむたから | | 8065-B(") | |
| (1) (雑) ああ今日とこ明日はいずこへ | | J-54289(9650) | |
| (1) ○○○○○○と大きな物は | | 13293(E1339, C O) | 17cm |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------|---|---------------|----------|
| (1) | | A851(M211329) | |
| (2) | | A851(M211330) | |
| (1) A B | | 749(") | |
| (2) C | | 750(") | |
| (1) | | 1663(") | =16-344B |
| (1) A B | | 1662(") | |
| (2) C | | 1663(") | =16-343 |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---|--|-----------------------|--------------|
| 1 | 江戸祭囃子 | (神田囃子)長谷川金太郎 (佃囃子)金子幸之助 | コロ X a 黒 | 16-345A B |
| 1 | 江戸祭囃子 A 御輿囃子 B 馬鹿囃子(仁羽) | 長谷川金太郎社中 | リガ I a 黒 | 16-346A B |
| 1 | 江戸祭囃子 A 屋台 B 聖殿 C 鎌倉 仁羽 ひ よとこ D 屋台 | 村井正親社中 | ピクタアジュ ニア I b 紫 | 16-347A B |
| 1 | 江戸祭囃子 A 屋台 B 宮小殿 C 神田丸 | 落語家桜枝 (三) 藤花 | コロ I a 黒 | 16-348 |
| 1 | 江戸祭囃子 A 屋台 B 宮小殿 C 神田丸 D 鎌倉 | 落語家桜枝 (三) 藤花 | コロ III b 黒 | 16-212B |
| 2 | 祇園囃子 | 大木吉之助社中 | コロ XIII b 赤 | 16-349A B |
| 2 | 祇園囃子 | 祇園新地 小豆・里勇・ 花子・かの子・一子・ 徳葉・君勇・小まじ | オリ I a 黒 | 16-350B |
| 2 | 祇園囃子 | 祇園新地 小豆・里勇・ 花子・かの子・一子・ 徳葉・君勇・小まじ | オリ I a 黒 | 16-351B |
| 2 | 祇園囃子 | 祇園新地 花子・かの子・ 一子・徳葉・君勇・小 まじ | オリ I a 黒 | 16-350A |
| 2 | 祇園囃子 | 祇園新地 花子・かの子・ 一子・徳葉・君勇・小 まじ | オリ I a 黒 | 16-351A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------------------|---|--|----------|
| (1) 麒麟 亀井戸 階段 夏祭 (2) 羯鼓 四丁目 屋台 | | 25686-A(NE 32087) 25686-B(NE 32088) | |
| (1) A (2) B | | 68389(M76890) 68389(M76891) | |
| (1) A B (2) C D | | J-10306(E-895) J-10306(E-896) | |
| (1) A B C | | 2184(2184-1A) | |
| (1) A B C D | | 2183(2183-1-D) | |
| (1) (2) | | A908(M211331) A908(M211332) | |
| (1) | | A206(") | ≒16-351B |
| (1) | | A206(") | ≒16-350B |
| (1) | | A205(") | ≒16-351A |
| (1) | | A205(") | ≒16-350A |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------------|
| 2 | 祇園囃子 | 清水古太郎・長江伊三郎・ 山崎弥太郎ほか連中 | ニト IV c 緑 | 16-352A B |
| 2 | 祇園囃子 | 長刀鉾町連中 | ニト I a 赤 | 16-353A B 354A B |
| 2 | 祇園囃子 | 藤田小三郎・三木貞二郎・ 石原梅太郎・三木力三・ 田中政二郎 | ペアロホンⅢa 黒 | 16-355A |
| 2 | 祇園囃子 | 船鉾囃連中 | オリ IV a 多色 | 16-356A B |
| 3 | 熊襲退治 | 金子幸之助社中 | コロ X a 黒 | 16-357A B |
| 4 | 六 斎 念 仏 《猿廻し》 | 藤田小三郎・三木貞二郎・ 石原梅太郎・三木力三・ 田中政二郎 | ペアロホンⅢa 黒 | 16-355B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|----------|------------------------------|-----|
| (1) | | S 1938-A (8353, 3099A) | |
| (2) | | S 1938-B (8354, 3099B) | |
| (1) | 唐子 兎 | 585-A(") | |
| (2) | 獅子 浪花 青葉 | 585-B(") | |
| (3) | 朝日 九段 御祓 | 586-A(") | |
| (4) | 縁 四季 巴 | 586-B(") | |
| (1) | | E 1067-A, 96183-2 (96183) | |
| (1) | | 1442-A(") | |
| (2) | | 1442-B(") | |
| (1) | | 25766-A (NE 32918) | |
| (2) | | 25766-B (NE 32919) | |
| (1) | | E 1060-B (96184) | |

7 その他の芸能

71 映画

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------------------|--|---------------|---|
| 1 | アントニーとクレオパ トラ | 染井 三郎 | ニポ I a 赤 | 18-36 B |
| 2 | 思い出の浅草 A 猿飛佐助漫遊記 B 己が罪 | 中村静波・浜照代・小藤 田正一・石井春波 | ポリ I a 茶 | 18-37 A B |
| 3 | 婦系図絵巻 | (お蔭) 山田五十鈴・(主 税) 長谷川一夫 (清元浄瑠璃) 市丸 〔洋楽入〕 | ビク VII a 緑 | 18-38 A B 39 A B 40 A B 41 A B |
| 4 | 神 の 娘 | 染井 三郎 | ニポ I a 赤 | 18-42 A B |
| 5 | ジークフリード | 徳川 夢声 | ポリ I b 黒 | 18-45 A B |
| 6 | チャップリン大会 俳優の巻 | 杉浦 市郎 | ニポ I a 赤 | 18-44 A B |
| 7 | 鍋 島 の 猫 | 尾上松之助一座 | ニポ I a 赤 | 18-45 A B |
| 8 | 楠 公 袂 別 | 尾上松之助一座 〔琵琶入〕 | ニト I a 黒 | 18-46 A B 47 A B |
| 9 | 夫 婦 | 島田嘉七・栗島澄(すみ) 子・飯田蝶子・清水一郎 (説明) 静田錦波 (伴奏) 和洋合奏団 | ニポ III a 赤 | 18-48 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|------------------|-------------------|-------|
| (1) | 英雄は色を好み | 90(") | |
| (1) | A ええ 立錐の余地なき | 8262-A(3607 B F) | |
| (2) | B ええ ラムネにあんぱん | 8262-B(2854 B F) | |
| (1) | ここにひときわ夜の雲の | A-4520(J-2022) | |
| (2) | こころが了見の入れ替え時 | A-4520(J-2023) | |
| (3) | 月も花もないこのふたり | A-4521(J-2024) | |
| (4) | 暮れていつしか雪となり | A-4521(J-2025) | |
| (5) | お薦「あい」死んだ気に | A-4522(J-2026) | |
| (6) | 切れるの別れるのって | A-4522(J-2027) | |
| (7) | 針や薬のしるしさえ | A-4523(J-2028) | |
| (8) | おお お薦そんな所で | A-4523(J-2029) | |
| (1) | (序) 昔昔神様のお国に | 3278(") | |
| (2) | お話かわりまして | 3279(") | |
| (*) | | | |
| (1) | えへん つぎにごらんに | 709-A(3979 B F) | |
| (2) | 水清きパレンのほとり | 709-B(3811 B F) | |
| (1) | 人生わずかに五十年 | 704(") | |
| (2) | ようようのことで | 705(") | |
| (1) | (陰) ほんにそこにおじゃったは | 3854(") | |
| (2) | はい ねの年の生まれに | 3855(") | |
| (1) | 建武三年五月の半ば | 451-A(") | |
| (2) | 正五郎 何とて参った | 451-B(") | |
| (3) | よし 幾人の弟があらうとも | 452-A(") | |
| (4) | はは ご教訓承り奉る | 452-B(") | |
| (*) | | | |
| (*) | | | ヒビ・カビ |
| (3) | まとまった道具など金に | 17242-A(NE 31610) | |
| (4) | おお きく子しばらくだったな | 17242-B(NE 31611) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| 10 | 不 如 帰 青 山 墓 地 | 染井 三郎 | ニポ I a 赤 | 18-36A |
| 11 | 水 藻 の 花 | 栗島すみ子ほか (洋楽) 波多野管弦楽団 | ニポ I b・I c 赤 | 18-49A B 50A B |

79 その他の芸能雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|--|--------------|---------|
| 1 | お相撲さんと子供 | 大関前田山 (歌) 平山美代子・奈良 原 稔・田中愛浩 (伴奏) 日本ビクター管 弦楽団 | ビク VI a 黒 | 16-339B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---------------|--------------|-----|
| (1) | (序) 片岡浪子の墓と | 89(") | |
| (1) | (序) この物語は霞が浦の | 15191-A(") | |
| (2) | ああ 喜作じいはまだ出て | 15191-B(") | |
| (3) | 波のまにまに流れていても | 15192-A(") | |
| (4) | そののち喜作じいやは | 15192-B(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-------------------|---------------|-----|
| (1) | (音楽) 関取人形のお相撲が始まる | J-54289(9651) | |

8 そ の 他

80 その他一般

801 詩文朗読

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------------------------------|-------|--------------|--------------|
| 1 | 教 育 勅 語 | 匿 名 | コロ IV a 灰 | 18-56 |
| 2 | 新風 源氏物語 桐壺の巻 | 山田五十鈴 | ビク VI a 黒 | 18-57 A B |
| 2 | 新風 源氏物語 筈木の巻 | 山田五十鈴 | ビク VI a 黒 | 18-58 A B |
| 3 | 俳 句 朗 読 A 虚子 B 芭蕉 C 蕉村 D 子規 | 高浜 虚子 | コロ IX b 黒 | 18-59 A B |
| 4 | 落 花 の 雪 | 土岐 善磨 | コロ IX b 黒 | 18-60 A B |

803 講演・講義

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------------------------------------|-----------------------------|---------------|----------------------|
| 1 | 危い哉！ 国民経済 | 井上準之助 | コロ X a 黒 | 18-61 A B |
| 2 | アンエンプロイメント | J. Ramsay Macdonald | コロ IX a 黒 | 18-62 A |
| 3 | エムパイア・デイ・メ ッセージ | King George V・Queen Mary | ビク III a 黒 | 18-63 A |
| 4 | 虚 子 俳 話 三 深は新なり古壺 新酒 四 特異な詩 | 高浜 虚子 | コロ IX b 黒 | 18-64 A B |
| 5 | 憲政に於ける輿論の勢 力 | 大隈 重信 | ニボ I a 赤 | 18-65 A B 66 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|------------------------------------|-----|
| (1) (序) 朕おもうにわが皇祖 | | 2695(2695-1-X-1) | カケ |
| (1) 昔 ある御代のことで (2) 野分が吹いて | | J-54441(J-224) J-54441(J-225) | |
| (1) 光源氏は はやくも (2) その品定めの間にも | | J-54463(J-233) J-54463(J-234) | |
| (1) A 虚子23句 (2) B 芭蕉 7句 C 蕪村 7句 D 子規 7句 | | 33285-A(M39900) 33285-B(M39899) | |
| (1) 落花の雪に踏み迷う (2) 旅館の燈かすかにして | | 33630(207449) 33630(207450) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|---|-----|
| (1) 諸君 犬養内閣は組閣直後 (2) また犬養内閣は金輸出 | | 26780-A(NE 36086) 26780-B(NE Q36087) | |
| (1) Ladies and gentlemen stand or fall | | J 22006-A (A8755, 38810) | |
| (1) On this day | | 19072-A(3C19072A) | |
| (1) 三 若い血気に燃えた人々は (2) 四 花鳥風詠の文学 | | 33294-A(M200272) 33294-B(M200273) | |
| (1) (序) 帝国議会は解散されました (2) 輿論の勢力を歴史的に (3) 憲法によって与えられたところの | | 510(") 511(") 512(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------------|-----------------|----------------|-------------------------|
| | | | | B 67A B |
| 6 | 国民政治的自覚の必要 | 武藤 山治 | バタフライ I a 青 | 18-68A B 69A B |
| 7 | 少年団に就て | 後藤 新平 | ニト I a 黒 | 18-70A B |
| 8 | 新内閣の責務 | 犬 養 毅 | コロ X a 黒 | 18-71A B |
| 9 | 政党の政策を確むる必要 | 武藤 山治 | バタフライ I a 青 | 18-72A B |
| 10 | 道徳経済合一説 | 渋沢 栄一 | コロ IX b 茶 | 18-73A B 74A B |
| 11 | 乃木将軍の肉声とその思い出 | 小笠原長生 | ピク V b 白 | 18-75A |
| 12 | 非常時の覚悟 | 斎藤 実 | コロ X a 黒 | 18-76A B |
| 13 | ヒズ・スピリチュアル・メッセージ・ツウ・ザ・ワールド | Mahatoma Gandhi | コロ XVI a 黒 | 18-77A B |
| 14 | 普通選挙論 | 永井柳太郎 | ニボ I c 赤 | 18-78A B 79A B |
| 15 | 無法の解散と国家の大損害 | 尾崎 行雄 | トキ II a 赤 | 18-80 81A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--------------------------|---|------------------------|----------|
| (4) 国家の目的は | | 513(") | |
| (5) 社会学上より | | 514(") | |
| (6) 今世界の強大なる | | 515(") | |
| (*) | | | |
| (3) 諸君 この度の世界の | | 402(") | |
| (4) 諸君 私どもが実業同志隊を | | 403(") | |
| (5) もしも〇の人びとが営業税は | | 406(") | |
| (6) 諸君 今日わが国の経済界は | | 407(") | |
| (1) 私は後藤新平であります | | 833-A(") | カケ |
| (2) 少年団の事業は実に国家的に | | 833-B(") | |
| (1) われわれがこの度の選挙に | | 26781-A(NE Q36092) | |
| (2) 解散の一番必要の | | 26781-B(NE Q36093) | |
| (1) 諸君 私はこの度の | | 405(") | |
| (2) 諸君 われわれがわが国 | | 404(") | |
| (1) 当発明協会のご高配に | | A-262(D10334) | (3)番号誤刻印 |
| (2) 私の遵奉する孔夫子の | | A-262(D10335) | |
| (3) 聞くとおとよれば経済学の | | A-263(D100336) | |
| (4) 私は学問も浅く | | A-263(D10337) | |
| (1) 〇〇思想の神とあがめられる | | 51571-A(2206) | |
| (1) 明治維新の大業なって | | 27146-A(NE 36856) | |
| (2) かくのごとく皇国の前途は | | 27146-B(NE 36857) | |
| (1) There is an | | J 22019-A (WA12082) | |
| (2) That informing power | | J 22019-B (WA12083) | |
| (1) ? | | 15039-A(") | |
| (2) ご承知の通りいままきに | | 15039-B(") | |
| (3) ドイツの科学者ヘッケルは | | 15040-A(") | |
| (4) その心の不安と その | | 15040-B(") | |
| (1) (序) 諸君 寺内伯及び | | 928(") | |
| (2) しかるに伯が〇〇〇〇せんとしたる | | 929(") | |
| (3) ただし予算不成立の場合には | | 930(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|---------------------|--------------|-------------|
| | | | | 82A B |
| 16 | 立教開宗 | 大谷 尊由 | ニポ IV a 紫 | 18-83A B |
| 17 | ワールド・ピース | J. Ramsay Macdonald | コロ IX a 黒 | 18-62B |

804 実況描写

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------|---|---------------|-------------------------|
| 1 | 水上百米決勝実況 | アサヒニュース班 | アサヒ II a 黒 | 18-86B |
| 2 | 早慶野球争覇戦 | JOAK松内則三 早稲田大学応援団 (指揮) 高山三夫 慶応義塾大学応援団 (指揮) 田村一雄 | ビク V b 黒 | 18-87A B 88A B |
| 3 | 男子平泳二百米決勝実況 | アサヒニュース班 | アサヒ II a 黒 | 18-86A |
| 4 | 陸上五千米実況 | アサヒニュース班 | アサヒ II a 黒 | 18-89B |
| 5 | 陸上マラソン実況 | アサヒニュース班 | アサヒ II a 黒 | 18-89A |

805 遊覧説明

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|---------------|--------------|-------------|
| 1 | 近江八景島めぐり | 山田 松風 ほか数名 | オリ VI a 黒 | 18-91A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-------------------------|-------------------|-----|
| (4) | もしそれほどぬぼれて | 931(") | |
| (5) | 諸君 財政問題を | 932(") | |
| (1) | 浄土真宗の立教開宗 | 15020-A(4) | |
| (2) | しかるに何ゆえに真宗では | 15020-B(21) | |
| (1) | The lives of our people | J 22006-B(WA8756) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-------------------|---------------|-----|
| (1) | (通信音、鐘) 水上競技第二日の | 158-B(") | |
| (1) | すっくと立ち上がった慶応の | 52014-A(3425) | |
| (2) | 早慶ベンチ前共に円陣 | 52014-B(3426) | |
| (3) | 追いつ追われつの | 52015-A(3427) | |
| (4) | ただ今慶応のバッテリー | 52015-B(3428) | |
| (1) | (前奏) ベルリンオリンピック大会 | 158-A(") | |
| (1) | (前奏) ベルリンの大スタジアムに | 155-B(") | |
| (1) | (前奏) 第十回オリンピック大会 | 155-A(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-------------------|-------------|-----|
| (1) | かあさん あれがみどり丸でしょう | 2066-A(") | |
| (2) | (波音 汽笛)このところに小さな森 | 2066-B(") | |

808 実音録音

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------|-----------------------|---------------|-------------|
| 1 | テッペンカケタ・テッ ペンカケタカ | 杜鵑 黎明号 (飼育者) 熨斗庄太郎 | タイ III b 青 | 18-92A B |

809 芸能以外の録音雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------------------|------------------|---------------------------------|-------------|
| 1 | エレメンタリー・イン グリッシュ・カンパセ ーション | Harold E. Palmer | コロ XVII a 黒 | 18-96A B |
| 2 | ザ・キングス・クラウ ン・リーダーズ・ブッ ク IV | Harold E. Palmer | コロ XVI a 黒 | 18-97A B |
| 3 | 吉田首相記者会見 | 〈吉田 茂〉 | キングレコオ デイングデイ スク I a 橙 | 18-98A |
| 4 | ラジオ体操 | 江木 理一 〔ピアノ伴奏〕 | コロ IX b 白 | 18-99A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|------------|-----|
| (1) | | M1469(") | |
| (2) | | M1469(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------|---|-------------------------|--------------------|
| (1) What to say | | J 12101-A (NE 30340) | |
| (2) First attempts | | J 12101-B (NE 30341) | |
| (1) William Shakespeare | | J 13030-A (NE 33464) | |
| (2) He went to London | | J 13030-B (NE 33465) | |
| (1) そのために〇〇する問題が | | ナシ(") | 遠心式, 題名, 奏演者名不記 |
| (1) 連続二回の運動 | | 50003(M55040) | 30cm |
| (2) 連続二回の運動 | | 50003(M55041) | ヒビ |

補 遺

(演劇・音楽)

1 演 劇

18 大 衆 劇

189 大 衆 劇 雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------|---------------|---------------|
| 1 | 塩谷判官綱渡り | 東玉・東寿 | オリ III a 茶 | 10-242 A B |
| 2 | 御 殿 違 い | 東玉・東寿 | オリ III a 茶 | 10-243 A B |
| 3 | さびがたな | 東玉・東寿 | オリ III a 茶 | 10-244 A B |

2 音 楽

22 中 世 音 楽

221 声 明

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|-------|-----------------|----------|
| 1 | 法 華 経 | 信徒 荒岩 | ロオヤル III a 赤 | 10-352 |
| 1 | 法 華 経 | 信徒 荒岩 | ニポ I a 赤 | 10-353 A |
| 2 | 法華経自我偈 | 信徒 〆治 | ニポ V a 赤 | 10-353 B |

23 近 世 音 楽

231-0 三曲楽一般

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|-------|---------------------------------|---------|
| 1 | 京都の三曲家 | 萩原・藤田 | キングレコオ ディングデイ スク I a 橙 | 18-98 B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|----------------|---|------------|-----|
| (1) 塩谷判官閑居によって | | A1117(") | |
| (2) 東西お目通り | | A1118(") | |
| (1) あと見送って政岡が | | A1119(") | |
| (2) おいおいわしに | | A1200(") | |
| (1) (陰) 父よ母よと | | A1201(") | |
| (2) ああなるほど | | A1202(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------|---|-----------|----------|
| (1) 南無妙法蓮華経 | | 1575(") | =10-353A |
| (1) 南無妙法蓮華経 | | 1575(") | =10-352 |
| (1) 妙法蓮華経 | | 1975(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------|---|---------|-----------------------|
| (1) 尺八 三味線 箏合奏の前説対談 | | ナシ(ナシ) | 遠心式 題名, 演奏者名 不記 |

231-2 山 田 箏

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|-------------------------|----------------|--------|
| 1 | 吾 妻 獅 子 | 上原真佐喜 高橋 清章 福城 可童 | グラモホン I a 黒 | 11-130 |
| 2 | 松 竹 梅 | 上原真佐喜 高橋 清章 福城 可童 | グラモホン I a 黒 | 11-131 |
| 3 | 六 段 の 調 | 上原真佐喜 高橋 清章 福城 可童 | グラモホン I a 黒 | 11-132 |

231-6 新 三 曲 楽

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------|-------|-------------|---------------|
| 1 | ポ ッ ポ リ ー | 立花家扇遊 | ヒコ V a 緑 | 11-148 A B |

232-1 薩 摩 琵琶

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------|-------|----------------|--------|
| 1 | 川 中 島 | 平 豊彦 | グラモホン I a 黒 | 11-204 |
| 2 | 小 督 | 平 豊彦 | グラモホン I a 黒 | 11-205 |
| 3 | 送 別 | 平 豊彦 | グラモホン I a 黒 | 11-206 |

24 三 味 線 楽

242-2 新 内 節

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------|------------------------|------------------|---------------|
| 1 | 花 柳 情 緒 《声色・都々逸入》 | パル〈ア〉ロフオン演芸部 〔三味線入〕 | パアロホン III a 黒 | 18-106 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|--------------------------|------|
| (1) | | 18023(E1418) | 17cm |
| (1) | | 18025 (18025Ⅱ, E1420) | 17cm |
| (1) | | 18026(E1421) | 17cm |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------|---|----------------|-----|
| (1) | | 70378-A(70921) | |
| (2) (序) | | 70378-B(70922) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------|---|--------------------------|------|
| (1) ○○○○○○○つわものを | | 12475 (12475Ⅱ, E1386) | 17cm |
| (1) 小鹿鳴くこの山里と | | 12477 (12477Ⅱ, E1388) | 17cm |
| (1) 勸むるうちにかたえより | | 12474 (12474Ⅱ, E1385) | 17cm |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|----------------|-----------|
| (1) | | E1160-A(96383) | ≡[18-107] |
| (2) | | E1160-B(96384) | カビ |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------------|---|---------------|--------------|
| 1 | 花柳情緒 《声色・都々逸入》 | パル〈ア〉ロフオン演芸部 〔三味線入〕 | パアロホンⅢa 黒 | 18-107A B |
| 2 | 新内流し | 富士松喜昇社中 | ビク V d 黒 | 18-108A B |
| 2 | 新内流し | 東派 富士松社中 | ニツボンⅠ a 黒 | 18-109A B |
| 2 | 新内流し 《歌入》 | (歌) 富士松長門太夫 (三) 富士松亀三郎・ (上)富士元鶴三郎 | パアロホンⅠ a 黒 | 18-110A B |
| 3 | 新内吉原流し 《歌入》 | 富〈富〉士松加賀太夫 | ビク Ⅲ a 黒 | 18-111A B |

245-1 端 唄

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------|-----------|-------------|---------|
| 1 | 御所のお庭 | さだ・なつ・喜代次 | コロ Ⅲ b 黒 | 16-263B |

245-4 俗 曲

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------|--|---------------|--------------|
| 1 | 相生獅子 | 祇園新地 (歌) 小豆 (三) てい子・里勇 (囃) (笛) 花子 (小) 徳葉・一子 (大) かの子 (太) 君勇・小まじ | オリ Ⅰ a 黒 | 18-116A B |
| 2 | うかれぶしさわぎ | 立花家円左衛門 | グラモホンⅠ a 黒 | 18-117 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-----------------|--------------------------|-----------|
| (1) | | E 1160-A(96383) | ≡[18-106] |
| (2) | | E 1160-B(96384) | |
| (1) | こんばんは おいそがし | 51001(838) | |
| (2) | ええこんばんは | 51001(839) | |
| (1) | | 15020-A(") | |
| (2) | | 15020-B(") | |
| (1) | (流し) いで○○○○○○○○ | E 2066-A (Bn, 122590) | |
| (2) | 世帯固めて | E 2066-B (Bn, 122591) | |
| (1) | | 50122-A(B 50122A) | |
| (2) | | 50122-B(F 50122B) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|--------|------------------------|-----|
| (1) | 御所のお庭に | 47785 (47785-1-X-1) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|----------------|---------------------------|------|
| (1) | 花飛び蝶おどろけども | A 209(") | |
| (2) | ししとらでんの舞楽のみぎん | B 210(") | |
| (1) | ○○○○○○と聞いてはきたが | 12435 (12435 II, 1486) | 17cm |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------|--|-----------------------|---------------|
| 3 | 追分節わたしゃ | (歌) 富田屋久子 (三) 富田屋里香 | ビク I a 黒 | 18-118 |
| 4 | 大 津 絵 | 文乃家かしく 〔三味線入〕 | ビクタアジュ ニア I b 青 | 14-327 B |
| 5 | お座付三下り | 柳家つばめ | ニト II b 紫 | 16-172 B |
| 6 | およしなさい | 三遊亭小遊三 | グラモホン I a 黒 | 18-119 |
| 7 | 雷 | 祇園新地 (歌)(三) 小豆・里勇 (囃) (笛) 花子 (小) 徳葉・か の子 (大) 一子 (太) 君勇・小 まじ | オリ II a 灰 | 18-120 A B |
| 8 | 紀の国かっぽれ | 東婦人音楽連中 | グラモホン I a 黒 | 18-121 |
| 9 | 元 禄 節 | 法界節連中 | ニボ I a 赤 | 18-122 A |
| 10 | 滑稽さわぎ法界風小唄 | 東婦人音楽連中 | グラモホン I a 黒 | 18-123 |
| 11 | こらさのさ | 三遊亭小遊三 | グラモホン I a 黒 | 18-124 |
| 12 | 三番叟うかれ小唄 | 東婦人音楽連中 | グラモホン I a 黒 | 18-125 |
| 13 | 七 福 神 | (歌) 若作・品栄 (三) 玉奴・光菊 (囃) (小・太) 千代作 (大) 小津次 | オリ II a 灰 | 18-126 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|----------------------------|--------------------|
| (1) わたしゃ野に咲く | | 10011(A10011) | 17cm |
| (1) 思いに堪えかね | | J-10213-B(E-573) | |
| (1) 見世すがきに | | 3449-B(") | |
| (1) おやさ ○○○○○○○ | | 12488 (12488 II, E1362) | 17cm |
| (1) ? (2) ? | | A211 A212 | |
| (1) 沖の暗いのに白帆が | | 10023 (10023 II, E1468) | 17cm |
| (1) 金の指輪とよ指輪とよ | | 2261(") | |
| (1) ? | | 10025 (10025 II, E1470) | 17cm ソリ ≒13-334 |
| (1) 沖で白いのはね | | 12485 (12485 II, E1364) | 17cm |
| (1) 花は咲けども | | 10022 (10022 II, E1466) | 17cm |
| (1) せわしさのきのうにかえて (2) 世上も繁昌で福の神が寄りあい | | A773(") A774(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|----------------------|------------------------------|-----------------------|---------------|
| 14 | 釈迦八相狂獅子 | 宝集家金之助 | アメリカン I a 黒 | 18-127 |
| 15 | しょうがいな | 立花家円太郎 | グラモホン I a 黒 | 18-128 |
| 16 | 推 量 節 | 文乃家かしく | ビクタアジュ ニア I b 青 | 14-327 B |
| 17 | 住 吉 | 南地 末広家豆六・富田 家松雄・伊丹幸若 福 | ニポ I b 赤 | 18-129 A |
| 18 | 台 湾 節 | 法界節連中 | ゴオルドコイ ン I a 紫 | 18-130 |
| 19 | 狸 | 三遊亭小遊三 | グラモホン I a 黒 | 18-131 |
| 20 | 忠臣蔵十二段返し | 祇園新地 (歌) たか (三) 若種 | オリ I a 黒 | 18-132 A B |
| 21 | 十 日 戎 | (三) かく (笛) 福原福太郎 | オリ I a 黒 | 16-265 A |
| 22 | どっこいさ節 | 法界節連中 | ニポ I a 赤 | 18-122 B |
| 23 | 都々逸節 | 立花家花橘 | グラモホン I a 黒 | 18-133 |
| 24 | なんたらぐちの替歌に エッサッサ節 | 柳家小三治 | ビク I b 黒 | 14-269 B |
| 25 | 二十四孝狐火之段 | 宝集家金之助 | アメリカン I a 黒 | 18-134 135 |
| 26 | 春 雨 替 歌 | 立花家円太郎 | グラモホン I a 黒 | 18-136 |
| 27 | 雛 鶴 | 東婦人音楽連中 | グラモホン I a 黒 | 18-137 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|-----------------|--------------------------|------------------------|
| (1) | ? | 2138(") | |
| (1) | いきな女にほれられて | 12481(1375-E) | 17cm |
| (1) | ありゃ推量推量 めでためでたの | J-10213-B(E-573) | |
| (1) | いざや行きましよ | 5227(") | |
| (1) | それさ 湯加減きわまるやかんの | 1019(ナシ) | |
| (1) | 〇〇〇とっつらまえて | 12486(E1365X) | 17cm |
| (1) | 鶴が岡にはあまたの兜え | A491(") | |
| (2) | ここは一力 由良さん遊んでえ | A492(") | |
| (1) | | A622(") | |
| (1) | どっこいさ昔より武士で忠義が | 2263(") | |
| (1) | 三味線の | 13295(E1341) | 17cm ソリ |
| (1) | なんたらぐちだえ | 50042-B(B50042-B) | |
| (1) | (陰) ? | 2139(") | |
| (2) | たとえ〇〇〇を渡らぬとて | 2140(") | |
| (1) | なぐさみを | 12482(E1376) | 17cm |
| (1) | ? | 10021 (10021Ⅱ, E1465) | 17cm 題紙記載の題名 は雑録 |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---------|---|----------------|---------------|
| 28 | 法界カリカリ節 | (歌) 朝日一若 富士山組連 | ニト I a 赤 | 18-138 A B |
| 29 | 法界節東雲節 | 法 界 連 | ビク I a 黒 | 18-139 |
| 30 | 法界節春秋 | 法 界 連 | グラモホン I a 黒 | 18-140 |
| 31 | まんまん節 | 立花家円太郎 | グラモホン I a 黒 | 18-141 |
| 32 | 櫓 太 鼓 | 宝集家金蔵 | トキ II a 赤 | 18-142 A B |
| 33 | 山 寺 | 南地 末広家豆六・富田 家松雄・伊丹幸若 福 (三) 中井猪三郎 (囃) 松川社中 | ニボ I b 赤 | 18-129 B |
| 34 | 吉 原 | 南地 末広家豆六・富田 家松雄・伊丹幸若 福 | ニボ I b 赤 | 18-143 A B |

245-5 上方端歌

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------|-------|---------------|--------|
| 1 | こすのと | | コロ III a 黒 | 13-207 |

249 三味線染雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|---|-------------|---|
| 1 | あしべおどり | 南地名妓連 (歌) 大和屋喜久子 (三) 小田福子・伊丹幸 つや香 (囃) (小) 越中千代勇 (大) 大和屋艶栄 (太) 富田屋秀勇 (笛) 富田屋福よし | ニト I a 赤 | 18-146 A B 147 A B 148 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---------------------|---|-----------------------------|------------|
| (1) あええ関の五本松 | | 1198-A(") | |
| (2) ああ〇〇はよいとこ | | 1198-B(") | |
| (1) なまじ自由を | | 11423 (D11423, E 399) | |
| (1) ? | | 12491 (12491 II, E 1478) | 17cm ソリ |
| (1) ? | | 12480(E1374) | 17cm |
| (1) | | 1489(") | |
| (2) | | 1490(") | |
| (1) 山寺の春の夕暮 | | 5228(") | |
| (1) (陰) 吉原の大門口を眺むれば | | 5225(") | |
| (2) 名古屋名物 | | 5226(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------|---|--------------|------------------|
| (1) 問えど答えぬ山ほととぎす | | ナシ(2847-1-1) | 題紙に題名・奏 演者名不記 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----------------------|---|---------------|-----|
| (1) (囃) ふた神の造りましけん浦安の | | 1178-A(") | |
| (2) ひけやひけひけ大綱小綱 | | 1178-B(2, 9) | |
| (3) 〇〇来るかと水の上 | | 1179-A(2, 10) | |
| (4) わかさのさくら | | 1179-B(") | |
| (5) 淀の大橋逢う瀬の数の | | 1180-A(") | |
| (6) ことしゃお成りで | | 1180-B(") | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|--|---------------|--|
| 1 | あしべおどり | 南地名妓連 (歌) 小田琴葉 (三) 富田屋里太郎・大 和屋はん次 (囃) (小) 大和屋多美 代・越中三代菊 (大) 大和屋梅弥 (太) 伊丹幸千代光 (笛) 富田屋三代香 | ニト I a 赤 | 18-149A B 150A B 151A B |
| 2 | 鴨川おどり | 先斗町芸妓連 | ニボ I a 赤 | 18-152A B |
| 2 | 鴨川おどり | 先斗町芸妓連 | ウグイス I a 橙 | 18-153A B 154A B 155A B |
| 3 | 浪花おどり | 新町名妓連 (歌) (1~2) 政竜 (3~4) 政菊 (三) (1~2) 小貞・玉春 (3~4) 小今・つま (囃) (小) 静奴・笑弥 (大) 五郎 (太) 今仁 (笛) 市羽 | ニト I a 赤 | 18-156A B 157A B |
| 3 | 浪花おどり | 北陽名妓連 (歌) (1~3) 茶良栄 (4~6) 利喜 (三) 豆幸・才三 (囃) (小) 勝竜 (大) 梅二郎 (太) 富貴千代 (笛) 円之助 | ニト I a 赤 | 18-158A B 159A B 160A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------------------------|---|-------------|----------|
| (1) (雑) ところあらじ | | 1530-A(") | |
| (2) きさらぎや二十日あまりの空の色 | | 1530-B(") | |
| (3) 都の巽宇治山の | | 1531-A(") | |
| (4) (雑) 独り寝に思い明石の | | 1531-B(") | |
| (5) 幾夜明石の沖行く船も | | 1532-A(") | |
| (6) (雑) ふみに見し朱雀の院のふる事を | | 1532-B(") | |
| (1) (雑) ? | | 232(") | ≒18-153A |
| (2) ? | | 233(") | ≒ B |
| (1) (雑) ? | | ナシ(ナシ) | ≒18-152A |
| (2) ? | | ナシ(ナシ) | ≒ B |
| (3) ? | | ナシ(ナシ) | |
| (4) ? | | ナシ(ナシ) | |
| (5) ひさかたの | | ナシ(ナシ) | |
| (6) ? | | ナシ(ナシ) | |
| (1) それ長生殿といっぱ | | 1181-A(ミ16) | |
| (2) (雑) 岸打つ波の管絃は | | 1181-B(ミ17) | |
| (3) 三河額田のお山の見合い | | 1182-A(ミ18) | |
| (4) 額田踊はよおいさあ | | 1182-B(ミ19) | |
| (1) 尊しや天つ日の | | 1214-A(6) | |
| (2) 宵闇をかすめて二つ三つ四つ | | 1214-B(7) | |
| (3) 住吉さまのいやほおえ | | 1215-A(8) | |
| (4) ひととせを中に隔てて | | 1215-B(9) | |
| (5) 月澄み渡る川水の | | 1216-A(10) | |
| (6) 思えば仮の宿 | | 1216-B(11) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|--------|---|---------------|--|
| 3 | 浪花おどり | 北陽名妓連 (歌) 利喜・茶良栄 (三) 豆幸・金治・琴勇 (囃) (小) 勝竜・若路 (大) 三栄 (太) 富貴夫・秀春 (笛) 円之助 ほか大勢 | ニト I a 赤 | 18-161A B 162A B 163A B |
| 4 | 都 お どり | 祇園歌舞会名妓連 (歌) 福葉・雛二・竹葉 (三) 小君・絹葉・長二 (囃) (小) 龍子・秀千代 (大) 玉二 (太) 菊葉・一春 ほか大勢 | ニト I a 黒 | 18-164A B 165A B 166A B |
| 4 | 都 お どり | 祇園歌舞会名妓連 | ニト IV a 赤 | 18-167A B 18-168A B |
| 4 | 都 お どり | (歌) 里勇・きん (三) 梅勇・竹吉 (囃) (小) 政代 (大) 玉喜久 (太) 小鶴 (笛) 武田紋市 | オリ III a 茶 | 18-169A B 170A B 171A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|---|----------|
| (1) 春たてば緑色濃き百重山 (2) こことは越中滑川 (3) 祝いかなでておおそれよ (4) 西行法師はしろがねの (5) 石になりたる女もあれば (6) 色は桜よ香は梅よ | | 1583-A(?) 1583-B(E-57) 1584-A(E-58) 1584-B(E-59) 1585-A(E-60) 1585-B(E-61) | (3)(4)カケ |
| (1) 年々のためしのままに (2) (囃) 松原長く立ち続く (3) (三味線 華厳の滝の曲) (4) 川越の昔の流れさながらに (5) 春あきの眺めはいざや夏ごろも (6) 今は都の名所と | | 1553-A(") 1553-B(") 1554-A(") 1554-B(") 1555-A(") 1555-B(") | |
| (1) 都おどりはよおいやさあ (2) まず咲く梅の〇〇〇〇〇 (*) (5) 暁ばかり恨みなり (6) 昔ながらに今もたつ | | 3504-A(") 3504-B(") 3506-A(") 3506-B(") | |
| (1) (囃) 百千鳥さえずる春は (2) 御代の恵みを歌姫の (3) (囃) 染めかえす花の袂に (4) 管絃の調べ豊かにて (5) ? (6) 〇〇で名高き | | B954(") A955(B955) B956(") B957(") B958(") B959(") | (1)キズ |

26 西洋音楽

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-------------------|--|---------------|---------|
| 1 | ゴッド・セーブ・ザ・ キング | The band of the cold stream guards (指揮) Lient R. G. Evans | ビク III a 黒 | 18-63 B |
| 2 | 即位式行進曲 | (ハーモニカ独奏) 川口 章吾 | ゴシキ I a 赤 | 14-54 A |
| 3 | 舞踏室の遠響 | (ハーモニカ合奏) 神戸ハーモニカ・ ソサイテイ (指揮) 川口 章吾 | ゴシキ I a 赤 | 14-54 B |
| 4 | ホーム・スイート・ホ ーム | The band of the cold stream guards (指揮) Lient R. G. Evans | ビク III a 黒 | 18-63 B |

28 大衆音楽

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---|----------------------|--------------|---------------|
| 1 | 生ける屍 《台詞入》 A さすらいの唄 B わしが好きなのは C 今度生れたら | 松井須摩(磨)子ほか | ニボ I a 赤 | 18-176 A B |
| 2 | カルメン 《台詞入》 A 酒場の唄 B 煙草のめのめの 歌 | 中山 歌子 ほか新芸術座員 | ニボ I a 赤 | 18-177 A B |
| 3 | 廊 情 景 《歌入》 | 松竹和洋合奏団 (指揮) 島田晴譽 | ニボ I c 赤 | 18-178 A |
| 4 | 軍 用 靴 〈下〉 | 楽 隊 | コロ II a 黒 | 18-179 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|---|------------------|-----|
| (1) | | 19072-B(V19072B) | |
| (1) | | 2179-A(2T79A) | ソリ |
| (1) | | 2179-B(2T79) | ソリ |
| (1) | | 19072-B(V19072B) | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|--|---|-------------------------|---------|
| (1) A ねえフェージャーさん わたし (2) B わしが好きなは色よいおなご C 今度生まれたらろばに乗って | | 2529(") 3530(2530) | (2)番号誤記 |
| (1) えっじゃああの人 は ホセはもう (2) さあさのめのめ空までけむせ | | 3475(") 3476(") | |
| (1) | | 16849-A(") | |
| (1) | | 2367(") | 17cm |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|---|--|---------------|---------------|
| 5 | 極 内 節 A 活動弁士 B 電話 | 帝劇女優 森律子 (合唱) 東日出子・小原 小春・宇治龍子 ・花岡蝶子 | トキ I a 赤 | 18-180 A B |
| 5 | 極 内 節 A 医者 B 汽車 C 洋行帰り D 号外売り | 帝劇女優 森律子 (合唱) 東日出子・小原 小春・宇治龍子 ・花岡蝶子 | トキ I a 赤 | 18-181 A B |
| 6 | 書 生 節 A 枯れすすき B 流浪の旅 | 高橋 銀声 | ニト I a 赤 | 18-182 A B |
| 6 | 書 生 節 すっぱ抜き | 月岡 薫 | ウグイス I a 茶 | 16-157 A |
| 6 | 書 生 節 曾根崎心中 | 秋山楓谷・秋山静代 | ニボ I b 赤 | 18-183 A B |
| 6 | 書 生 節 A ペニスの舟唄 B 夕陽は落ちる | 寺井金春 〔管弦楽伴奏〕 | ニト I a 赤 | 18-184 A B |
| 7 | 茶目子の一日 | 七声歌劇団 木村時子 天野喜久代 | ニボ I b 赤 | 18-185 A B |
| 8 | 沈 鐘 の 唄 《台詞入》 A 水藻の花 B 火粉さん山羊さん | 松井須磨子・田辺若男 | ニボ I a 赤 | 18-186 A B |
| 8 | 沈 鐘 の 唄 《台詞入》 A 森の娘 B わしが仲よしや | (1) 松井須磨子 (2) 田辺若男 | ニボ I a 赤 | 18-187 A B |
| 9 | ドンブラコ(桃太郎) | 北村季晴・北村初子 帝国劇場オペラ・オーケ ストラ部員 | ニボ I a 赤 | 18-188 A B |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|---|---|----------------------------|---------------|
| (1) A わたしゃ今夜から活動弁士 (2) B どこへなりとも | | 19(") 20(") | カケ |
| (1) A いきな座敷でひそひそ話 B 長い旅路に○○○○○○○○○ (2) C 英語かじりの洋行帰り D ○んの夜中にそりゃ号外よ | | 21(") 22(") | |
| (1) A 俺は河原の枯れすすき (2) B 流れ流れて落ちゆく先は | | 635-A(") 635-B(") | |
| (1) ああわからないわからない | | 679(") | |
| (1) この世の名残り世の名残り (2) ? | | 3953(3952) 3953(") | 題紙に音盤番号 誤貼 |
| (1) A 春はベニスの宵の夢 (2) B 夕陽は落ちる花が散る | | 1212-A(") 1212-B(") | |
| (1) 夜が明けた (2) まあ茶目子さんが | | 3657(7) 3658(4) | (2)キズ |
| (1) A 森の姫ともうたわれた (2) B ホリドリヨ まあ姫御 | | 3271(") 3272(") | |
| (1) A おじさんおじさん水のおじさん (2) B ポラックスブレケケケケケ | | 3270(") 3273(") | |
| (1) 昔々その昔 (2) 拾うて帰って爺様と (*) | | 2387(2386) 2387(") | 題紙誤貼 |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------------------|---|--------------|--|
| | | | | 189 A B 190 A B |
| 10 | 乃木将軍の歌 | (歌) 徳山璉 〔合唱付〕 | ビク V b 白 | 18-75 B |
| 11 | 箱根行進曲 | 東喜代駒 (1) 富士松銀 蝶 (2) 笛亀 〔三・竹笛・囃子入〕 | ペアロホンⅢa 黒 | 18-191 A B |
| 12 | 花 園 の 恋 | 中山歌子 | ニポ I a 赤 | 18-192 A |
| 13 | 復 活 唱 歌 《台詞入》 | 松井須磨子 | オリ Ⅲ a 灰 | 18-193 A B |
| 14 | 水 芸 | 藤本二三吉・塚本光代 コロビア三絃楽団 | コロ IX b 赤 | 18-194 B |
| 15 | 弥次郎兵衛 | 藤本二三吉・塚本光代 コロビア三絃楽団 | コロ IX b 赤 | 18-194 A |
| 16 | 夜の大川端 | 松竹和洋合奏団 (指揮) 島田晴譽 | ニポ I c 赤 | 18-178 B |
| 17 | 流行歌謡集 | 勝太郎・市丸・内田栄一 ・藤本二三吉・徳山璉・ 四家文子・合唱団 | ビク V b 黒 | 18-195 A B 196 A B 197 A B 198 A |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-------------------------------|---|----------------------|-----|
| (7) 行く船の真帆に追手の風うけて | | 2392(") | |
| (8) らあらあらあらあ | | 2393(") | |
| (9) めでためでたやおめでたや | | 2394(") | |
| (10) やらやらええ引けや引け引け | | 2390(2395) | |
| (1) (前奏)うつしよを かみさりました | | 51571-B(2202) | |
| (1) 箱根八里は | | E 1143-A(96057) | |
| (2) 箱根八里は | | E 1143-B(96058) | |
| (1) 苦しき恋よ花うばら | | 3663(") | |
| (1) ああ聞かそうかね まず一番にね | | A 756(") | |
| (2) カチューシャかわいいや別れのつらさ | | A 757(") | |
| (1) 花の紫笠ぎぬに | | S-243(M206940) | |
| (1) おっと危ねえがっくりこ | | S-243(M206697) | |
| (1) | | 16849-B(") | |
| (1) 野毛の山 維新マーチ 宮さん宮さん 緑かいな | | 52017-A (3227, 1) | |
| (2) 梅が枝 推量節 すててこ さいこ どんどん | | 52017-B (3230, 1) | |
| (3) 抜刀隊 道は六百八十里 元寇 | | 52018-A (3225, 2) | |
| (4) 日清談判 雪の進軍 婦人従軍歌 勇敢なる水兵 | | 52018-B (3228, 3) | |
| (5) あなうれし 有明 春はうれしや さのさ節 | | 52019-A (3232, 2) | |
| (6) 鉄道唱歌 大楠公 ストライキ | | 52019-B (3234, 1) | |
| (7) ラップ節 戦友 間がいいソング | | 52020-A (3229, 2) | |

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|------|-------|-------------|------------------------|
| | | | | B 199A B |
| 18 | 別れの唄 | 中山歌子 | ニポ I a 赤 | 18-192B |

29 音 楽 雑

| 題名 番号 | 題 名 | 奏 演 者 | 題 紙 | 整理番号 |
|----------|-----------------|-------|----------------|--------|
| 1 | 雲 耶 山 耶 | 萩原龍太郎 | コロ III b 黒 | 14- 77 |
| 2 | 踏 破 | 萩原龍太郎 | コロ III b 黒 | 14- 77 |
| 3 | 松崎大尉安城渡戦死の 詩 | 有村謹吾 | グラモホン I a 黒 | 14- 78 |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|------|-----------------------|----------------------|-----|
| (8) | ハイカラ節 真白き富士の嶺 まっくろけのけ | 52020-B (3235, 2) | |
| (9) | さすらいの唄 新磯節 籠の鳥 | 52021-A (3236, 4) | |
| (10) | どんどん節 カチューシャ 奈良丸くずし | 52021-B (3231, 2) | |
| (1) | このまま別れてそれでよけりゃ | 3664(") | |

| 詞 | 章 | 音 盤 番 号 | 備 考 |
|-----|------------------|----------------|------|
| (1) | 雲か山か呉か越か | 2406(2406-1-3) | |
| (1) | 踏み破る千山万嶽の煙 | 2406(2406-1-3) | |
| (1) | 鞭声粛々松崎大尉隆々たる日本男児 | 12471(E1382) | 17cm |

付 録

音 盤 カ ー ド 記 入 規 定

音盤カード記入規定

(1965年4月1日制定)
(1970年4月1日改正)
(1983年4月1日改正)

第一部 総 則

(カードの種類)

第1条 カードの種類および色分けは次のように定める。

1. 基本カード A. 一般用=白色 B. 継ぎ足し用=淡青色
2. 分出カード=黄色
3. 組み物カード=淡赤色

(文字づかい)

第2条 カードの記入は、漢字ひらがな交じり、現代かなづかいを用い、次の原則に従う。

1. 漢字の字体は常用漢字表による字体、またはそれに準ずる字体を用いる。
2. 送りがなはなるべく多く送る。

(分類)

第3条 音盤の分類は、別表1に掲げた部門・部類・部属・亜属の段階に分けて行なう。

(重複所蔵)

第4条 全く同じ音盤を重複して所蔵している場合は、それぞれについて基本カードを作る。

(二つ以上の演目)

第5条 音盤一枚に二つ以上の演目を含む場合は、演目ごとに基本カードを作る。

第二部 基本カード

第一章 総 記

(形式および欄名)

第6条 基本カードの形式および各欄の名称を次のように定める(次頁掲載)。

(録音部分欄の不足)

第7条 一般用カードで録音部分欄が不足する場合は、継ぎ足し用カードを用いる。

(継ぎ足し用カードの記入)

第8条 継ぎ足し用カードに記入を要する欄は次のとおりである。

本見出し欄・分類欄・整理番号欄・演奏者欄・面順欄・詞章欄・音盤番号欄・備考欄

| | | | |
|------------------|-----------------|-----|-------|
| 見出し欄 (かな見出し欄) | 見出し欄 (本見出し欄) | 分類欄 | 整理番号欄 |
| | | | |
| | | | |
| 奏演者欄 | | () | |
| 録音部分欄 | 音盤番号欄 | 方式欄 | |
| (面順欄) | 詞章欄 | | 盤名欄 |
| () | | | |
| () | | | 題紙欄 |
| () | | | 数欄 |
| () | | | 発行欄 |
| () | | | 状態欄 |
| () | | | 原題欄 |
| () | | | 備考欄 |

第二章 見出し欄

第一節 本見出し欄

(通則)

第9条 本見出し欄には演目の題名を記入し、必要な場合は場名・通称および注記を付記する。

(題名1)

第10条 題名は、第一字のみ点線の左におく。

(題名2)

第11条 題名は、題紙の記載にかかわらず別表2に掲げた名称に統一する。

(小演目)

第12条 独立した小演目に分割し得る演目においては、各小演目の題名を用いる。

例

| | | |
|----|--|--|
| 喜撰 | | |
| | | |
| | | |

(「六歌仙容彩」を用いない)

| | | |
|--------------|--|--|
| 壺坂観音霊驗記 ＜ | | |
| | | |
| | | |

（「三十三所花野山」を用いない）

（種目名と演目名）

第13条 別表3に掲げた種目においては、種目名と演目名とを：を隔てて列記する。

例

| | | |
|------------|--|--|
| 鹿踊：鉄砲 ＜ | | |
| | | |
| | | |

（場名1）

第14条 本来二場以上にわたる演目においては、その盤に収められている場の名称を題名の次に小文字で添記する。

例

| | | |
|-------------------|--|--|
| 一谷嫩軍記 直実陣屋の場 ＜ | | |
| | | |
| | | |

（場名2）

第15条 盤に収められている場が二場以上の場名は、A・B等と頭記して並記する。

例

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 一谷嫩軍記 A. 須磨の浦の場 B. 直実陣屋の場 ＜ | | |
| | | |
| | | |

（場名3）

第16条 場の名称は、地名・建物名等を用い、事件名等の通称を用いない。

例

| | | |
|---------------------|--|--|
| 菅 原 伝 授 手 習 鑑 都大路の場 | | |
| < | | |

(「車引の場」を用いない)

(部分の名称1)

第17条 盤に収められている部分が、演目の中の独立して演奏できる一部分で、特定の名称がある場合は、場の名称に準じて添記する。

例

| | | |
|---------|--|--|
| 海 人 玉の段 | | |
| < | | |

(部分の名称2)

第18条 二つ以上の部分からなる演目で、各部分に名称のあるものは、場の名称に準じて、A・B等と頭記して並記する。ただし五部分以上の場合は詞章欄に記入する。

例

| | | |
|---|--|--|
| 春 夏 秋 冬 A. 墨堤の桜 C. 竜眼寺の萩 B. 佃の藤 D. 根津の紅葉 | | |
| < | | |

(通 称)

第19条 通称は、題名の下に< >に入れて付記する。

例

| | | |
|----------------|--|--|
| 生 写 朝 顔 話 戎屋の場 | | |
| <宿屋> | | |

(演奏形式・特殊演出法等の名称)

第20条 演奏形式の名称、特殊演出法の名称、同名異曲を区別するための名称等を必要

とする場合は、題名の下に《 》に入れて付記する。

例

| | | |
|------|--|--|
| 鉢 木 | | |
| 《小語》 | | |

| | | |
|-------|--|--|
| 越 天 楽 | | |
| 《盤渉調》 | | |

ただし通称をも記入する場合は、通称の右に列記する。

例

| | | |
|------------------|--|--|
| 壇 浦 兜 軍 記 堀川御所の場 | | |
| ＜琴貞＞ 《掛合》 | | |

第二節 かな見出し欄

(通 則)

第21条 かな見出し欄には、本見出し欄に記入した題名の発音を記入する。

(文字づかい)

第22条 記入は第2条にかかわらず次の文字づかいによる。

1. かたかなを用いて発音どおりに記入する。
2. 促音は、ッを用い、小字にはしない。
3. 拗音は、ヤ・ユ・ヨを用い、小字にはしない。
4. 長音は、長音記号を用いず、かなを重ねて記入する。

例

| | | | |
|------------|-----------|--|--|
| シヨオ ウツシ | 生 写 朝 顔 話 | | |
| < | | | |

(記入すべき文字)

第23条 記入すべき文字が三文字を越える場合は、四文字以下を二行目に記入し、六文字を越える場合は、七文字以下を省略する。

例

| | | | |
|-----------|-----|--|--|
| フジム スメ | 藤 娘 | | |
| | < | | |

| | | | |
|------------|----------|--|--|
| シンジ ユウテ | 心 中天 網 島 | | |
| | < | | |

第三章 分 類 欄

(通 則)

第24条 分類欄には、第一段に分類番号、第二段に種目名、第三段に流派名を記入する。

例

| |
|-------|
| 111 |
| 能 |
| 金 春 流 |

(分類番号)

第25条 分類番号は、別表1に掲げたものを用いる。

(種目名)

第26条 種目名は、別表1に掲げたものを用いる。

第四章 整 理 番 号 欄

(通 則)

第27条 整理番号欄は、上段に収蔵箱の番号、下段に各箱内の音盤の整理番号をおのの洋数字で記入する。

例

| |
|---------|
| 整 理 番 号 |
| 13箱 |
| 327B |

(二枚以上の演目)

第28条 一演目が二枚以上にわたる場合は、最初の音盤の番号と、最後の音盤の番号とを～でつなぐ。

(音盤の表裏)

第29条 一枚の音盤の表裏ともに音がはいっている場合は、表面をAとし、裏面をBとする。

第五章 奏 演 者 欄

(通 則)

第30条 奏演者欄には、奏演者名を記入し、各奏演者の役割を小字で頭記する。ただし、演劇的な演目における役名は()に入れる。

例

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| シコロ ビキ | 銀 引 | | |
| < | | | |
| 奏 演 者 | (景清)市川猿之助<Ⅱ>・(美保谷)市川寿美蔵<Ⅵ> 歌 芳村伊七郎・三 杵屋栄蔵・囃子連中 | | |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| ダンノ ウラカ | 壇 浦 兜 軍 記 堀川御所の場 | | |
| <琴責> | | | |
| 奏 演 者 | 歌 豊竹つばめ太夫<Ⅱ> 三 豊沢仙糸<Ⅳ>・竹沢団二郎<Ⅲ> 琴 竹沢団二郎<Ⅲ> | | |

(姓 名)

第31条 奏演者名は、題紙の記載に従ってその姓と名とを列記する。

(冠 称)

第32条 名に花街の地名等を冠する習慣のあるものは、姓に準じて扱う。

例

| | |
|-------|--------|
| 奏 演 者 | 歌 南地菊枝 |
|-------|--------|

(襲名・改名等)

第33条 襲名・改名等のために、同一人に二つ以上の姓または名がある場合も、題紙に記載してある姓名を記入し、統一は行なわない。

(紛れやすい奏演者名)

第34条 題紙の奏演者名のみでは紛れやすい場合は、代数・屋号等を〈 〉に入れて小文字で添記する。代数はローマ数字を用いる。

例

| | |
|-------|--------------------------|
| 奏 演 者 | 歌 竹本津太夫<Ⅲ> 三 鶴沢友次郎<Ⅳ> |
|-------|--------------------------|

| | |
|-------|-------------------|
| 奏 演 者 | (尾上) 中村福助<Ⅳ>(高砂屋) |
|-------|-------------------|

(代 数)

第35条 前条における代数の数え方は、別表4に掲げたものを用い、必ずしも題紙の記載に従わない。

(誤 字)

第36条 題紙の奏演者名に誤りがある場合は、題紙の記載どおり転記し、誤りの次に〈 〉に入れて訂正する。

例

| | |
|-------|------------------------------|
| 奏 演 者 | 歌 常盤<磐>津松尾太夫 三 常盤<磐>津文字兵衛 |
|-------|------------------------------|

| | |
|-------|------------------|
| 奏 演 者 | (与三郎) 中村<市村>羽左衛門 |
|-------|------------------|

(推定による姓名1)

第37条 題紙に奏演者の姓または名の一方が省かれている場合は、その推定が可能ならば、〈 〉に入れて補う。

例

| | | | |
|-----------|--------------------------------|--|--|
| シコロ ビキ | 綴 引 | | |
| | < | | |
| 奏 演 者 | (景清)<市川>猿之助<Ⅱ>・(美保谷)<市川>寿美蔵<Ⅳ> | | |

(推定による姓名2)

第38条 題紙にない奏演者名を、奏演自体または他の資料等から知り得た場合は、奏演者名を< >に入れて補い、次にその根拠を()に入れて付記する。

ただし音盤に添えられたパンフレットの記載は、題紙に記載されたものと見なして記入を行ない、< >()は用いない。

(集団名)

第39条 題紙に奏演者の所属集団名のみが記載されていて、個々の奏演者名が明記されていない場合は、その集団名を記入する。

例

| | |
|-------|---------|
| 奏 演 者 | 沢田正二郎一座 |
|-------|---------|

(役 割)

第40条 役割はなるべく簡単に記入し、下記の場合は略記号を用いる。

| | | | | | | |
|------|-----------|---|---|-----|-----|---|
| 歌 | = 歌 | 唱 | 囃 | = 囃 | 子 | |
| 三 | = 三 | 味 | 線 | 小 | = 小 | 鼓 |
| 三(上) | = 三味線の上調子 | | 大 | = 大 | 鼓 | |
| 胡 | = 胡 | 弓 | 太 | = 太 | 鼓 | |

例

| | |
|-------|---------|
| 奏 演 者 | 歌 都 一 舟 |
| | 三 都 一 花 |

(役 名)

第41条 演劇的な演目における役名は、姓・名いずれか通りのよい方を用い、統一は行なわない。

(注 記)

第42条 題紙に次の事項が記載しており、特に必要と認められる場合は、役割の次に小字で記入する。

1. 奏演者の居住地
2. 奏演者の所属集団名
3. 奏演者の肩書

例

| | |
|-------|--------------|
| 奏 演 者 | 歌 青森 成 田 雲 竹 |
|-------|--------------|

| | |
|-------|-----------------------|
| 奏 演 者 | 歌 三 宮里春行研究所 照喜納一・大城助吉 |
|-------|-----------------------|

| | |
|-------|----------------------------|
| 奏 演 者 | 歌 日本芸術院会員 豊竹山城少掾 三 鶴沢藤蔵 |
|-------|----------------------------|

(奏演者記入の順序 1)

第43条 音楽の場合、奏演者名の記入は、次のように段階を変えて行なう。

第一段 歌唱者 第二段 楽器奏者 第三段 その他の者

(奏演者記入の順序 2)

第44条 演劇に音楽の伴奏がある場合は、伴奏者の記入は段を変えて行なう。

(掛合演奏)

第45条 二種目以上にわたる掛合演奏の場合は、種目ごとに段を変えて記入し、同一種目内で役割が異なるごとに・(中黒丸)を置く。ただし、その演奏に共通の伴奏がある場合は最下段に記入する。

例

| | |
|-------|--|
| 奏 演 者 | 清元 歌 清元延寿太夫・三 清元梅吉 長唄 歌 大薩摩文太夫・三 杵屋六左衛門 囃 望月太意之助社中 |
|-------|--|

(掛合の種目順)

第46条 前条における各種目の順序は次のとおりである。

| | 1 | 2 | 3 |
|-------------------|-------|-----|-------|
| 浄 瑠 璃 と 唄 物 の 場 合 | 浄 瑠 璃 | 唄 物 | |
| 浄 瑠 璃 同 士 の 場 合 | 常 磐 津 | 清 元 | 義 太 夫 |

(指揮者・演出者等)

第47条 指揮者名・演出者名・解説者名等が題紙に記載されている場合は、最下段に指揮・演出・解説等と小字で頭記して記入する。

(奏演者の交替)

第48条 一演目が二面以上にわたり、かつ途中で奏演者が変わる場合は、面順を()に入れて頭記する。

例

| | | |
|-------|---|-----------------------|
| 奏 演 者 | 歌 | 鈴木兎雀 |
| | 三 | (1～6)野沢松之輔・(7～8)野沢勝之助 |

(欄末注記)

第49条 奏演者に関して、上記以外に記入を必要と認めた場合は、欄末の()内に記入する。

例

| | | | |
|-------|---|---------|--------|
| 奏 演 者 | 歌 | 竹 本 東 広 | (ツレ弾入) |
| | 三 | 豊 沢 仙 平 | |

| | | | |
|-------|---|---------|---------|
| 奏 演 者 | 歌 | 佐 藤 松 子 | (解 説 入) |
| | 三 | 藤 本 秀 夫 | |

(継ぎ足し用カードの記入)

第50条 継ぎ足し用カードの奏演者欄は、各役割の筆頭者一名のみを記入する。

第六章 録音部分欄

第一節 面 順 欄

(通 則)

第51条 面順欄には、面の順序を洋数字で記入する。

(欠 面)

第52条 欠面がある場合は、その部分に一行を設け、* を記入する。

例

| 録 音 部 分 | |
|---------|-----------------------------|
| (1) | 連れて行くわき能過ぎて ～ もっともじゃがそこをおわび |
| (2) | その時はどうやられた ～ 師直めあやまっておるぞ |
| (*) | |
| (5) | 御酒下されても飲まいでも ～ と死にますかのふなが |
| | |

| | |
|-----|-------------------------|
| (*) | |
| (8) | 御用あらば表へ回れ ～ わっとばかりに泣き沈む |
| () | |
| () | |

第二節 詞 章 欄

(通 則)

第53条 詞章欄には、各面の詞章の初めと終わりとを記入して ～ でつなぐ。

例

| | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | いざさらば空行くかりに ～ 送るよすがのありやなしやと |
|-----|-----------------------------|

(記入の範囲)

第54条 詞章の記入は、初めも終わりも五・七音節分、七・五音節分程度とする。

例

| | |
|-----|-------------------------|
| (1) | 春がすみたなびきにけり ～ 月も曇らぬ日の本や |
|-----|-------------------------|

(二場面以上の演目)

第55条 二場面以上を取めた演目の場合は、各場面の初めに、本見出し欄と関連づけて A・B等と頭記する。ただし場面の変わり目が盤の途中にある場合も、各面の初めに A・B等と頭記する。

例

| | | |
|------------|-----------------------------|-------------------------|
| イガゴ エドオ | 伊 賀 越 道 中 双 六 | A. 沼津宿はずれの場 B. 平作内の場 |
| | <沼津> | |
| 奏 演 者 | | |
| 録 音 部 分 | | |
| (1) | A. あずま路にこも名高き ～ おかごやろかい参ろうか | |
| (2) | | |
| | | |

| | |
|-----|-----------------------------|
| (3) | |
| (4) | |
| (5) | |
| (6) | B. 道のとぎする笑い草 ～ こぼれかかりしわら屋ぶき |
| () | |
| () | |

(二部分以上の演目1)

第56条 二つ以上の部分からなる演目の場合は、各部分の初めにA・B等と頭記する。

また、本見出し欄に部分名称の記載のある場合は、本見出し欄と関連づけて、A・B等と頭記する。この場合、部分の変わり目が盤の途中にあるときも、各面の初めにA・B等と頭記する。

(二部分以上の演目2)

第57条 第18条のただし書きによって、詞章欄に部分の名称を記入する場合は、A・B等と書いた次に各部分の名称等を()に入れて頭記する。

例

| ゴセツ ク | | 五 節 句 | |
|----------|---------|---------------------------|--|
| | | < | |
| 奏 演 者 | | | |
| 録 音 部 分 | | | |
| (1) | A. (人日) | あらたまの年を迎えて ～ 松のうちこそめでたけれ | |
| (2) | B. (上巳) | 草の戸も住みかわる代ぞ ～ ひなの遊びぞおもしろき | |
| (3) | C. (端午) | 矢車のさやかなる音 ～ ゆゆしかりけるしだいなり | |
| (4) | D. (七夕) | かじの葉に書く恋文の ～ 影を落して流れ行く | |
| (5) | E. (重陽) | 菊酒のかおりゆかしき ～ 千代万歳と祝いける | |
| () | | | |
| () | | | |
| () | | | |

(奏演の省略)

第58条 奏演が、途中一部分を省略した形でなされている場合は、ㄗの記号を用いて明示する。

1. 盤の途中に省略がある場合は、～の代わりにㄗを用いる。

例

| | |
|-----|------------------------|
| (1) | むざんやな半七は ㄗ ここに移してとどめけり |
|-----|------------------------|

2. 二つの面の間に省略がある場合は、あとの面の詞章の頭にㄗを置く。

例

| | |
|-----|-----------------------|
| (1) | 半兵衛宗岸母親も ㄗ 月はさゆれど胸のやみ |
|-----|-----------------------|

| | |
|-----|--------------------------|
| (2) | ㄗ むざんやな半七は ㄗ ここに移してとどめけり |
|-----|--------------------------|

(習慣上の省略)

第59条 習慣上常に省略して奏演する部分については前条に従わない。

(聞きとれない詞章)

第60条 書き取るべき詞章が全く聞きとれない場合は、その部分に？と記入する。一部分だけ不明で聞きとれない場合は、その音節の数ほど○を記入する。

例

| | |
|-----|---------------|
| (1) | ？ ～ おん敵退散一切成就 |
|-----|---------------|

| | |
|-----|----------------------|
| (1) | ○○○読じゅ奉る ～ おん敵退散一切成就 |
|-----|----------------------|

(役の替わり目)

第61条 書き取るべき部分に、せりふの役替わりがある場合は、替わり目に「」を記入する。

例

| | |
|-----|----------------------------|
| (1) | 道は二筋二人の心 ～ じゃ待ってますよ」ええさよなら |
|-----|----------------------------|

(題・口上・合方・解説等)

第62条 書き取るべき部分に詞章以外のものが含まれている場合は、次のように記入する。

1. 初めに題・口上・解説等がはいっている場合は、詞章の前に(序)と記入する。

例

- | | |
|-----|------------------------------|
| (1) | (序)み代は治まり文明開化の ～ 阿呆陀羅経はこれで預り |
|-----|------------------------------|

2. 二つの演目または部分の間に口上等がはいっている場合は、(連)と記入する。

例

- | | |
|-----|------------------------------|
| (1) | (連) 好いたお方に惚れたら ～ こりゃ二人でさったそれ |
|-----|------------------------------|

3. 一つの演目の終わりに口上等がはいっている場合は、詞章のあとに(結)と記入する。

例

- | | |
|-----|------------------------------|
| (1) | C. ねんねこせねんねこせ ～ 国土安穩よいしょ (結) |
|-----|------------------------------|

4. 一面の初めまたは終わりに長い合方・出囃子・陰囃子がはいっている場合は、詞章の前またはあとに(合)・(囃)・(陰)等と記入する。

例

- | | |
|-----|------------------------------|
| (1) | そでうち払う軒宿り ～ とがむる人もあらしにつれ (合) |
|-----|------------------------------|

- | | |
|-----|------------------|
| (1) | (囃) 恋と忠義は 大和路さして |
|-----|------------------|

5. 一面全部が合方の場合は、(合)と記入する。

例

- | | |
|-----|-----|
| (1) | (合) |
|-----|-----|

6. 笑い声・泣き声等がはいっている場合は、(笑)・(泣)等と記入する。

例

- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | さあ聞かそうかね ～ おかみさんにでもなるかね (笑) |
|-----|-----------------------------|

(声色・物真似等)

第63条 声色・物真似等の場合は、詞章の代わりに役者名・物の名等を記入する。

例

コワイ
ロシチ

声 色 七 段 返 し

| | |
|---------|-----------------------|
| < | |
| 奏 演 者 | |
| 録 音 部 分 | |
| (1) | (輪当)片岡仁左衛門(六段目)市村羽左衛門 |
| (2) | (国性爺)市川左團次 |
| (3) | (山姥)市川中車(先代萩)中村吉右衛門 |

(解 説)

第64条 解説を主とするものは、その内容を要約して記入する。

例

| | |
|-------------|-------------------|
| ギダユ ウフシ | |
| 義太夫 節と手順 上巻 | |
| < | |
| 奏 演 者 | 歌 三 豊 沢 広 助(Ⅶ) |
| 録 音 部 分 | |
| (1) | オクリ |
| (2) | 小オクリ・ウキオクリ・ギンオクリ |
| () | |
| () | |
| () | |
| () | |
| () | |
| () | |

(器楽等)

第65条 器楽等の奏演で、詞章の全くないものは、(詞章ナシ)と記入する。

第七章 音 盤 番 号 欄

(通 則)

第66条 音盤番号欄には、題紙にしるされた番号のうち発行番号を記入し、そのあとに、音盤に打込まれた番号のうち製作番号を()の中に記入する。

例

| |
|--------------|
| 12701 (E370) |
|--------------|

(発行番号と製作番号との重複)

第67条 発行番号と製作番号とが同じ場合は、製作番号は(〃)と記入する。

例

| |
|-------------|
| 50139—A (〃) |
|-------------|

(二種以上の番号)

第68条 二種以上の番号がある場合は、並記する。

例

| |
|--------------------------|
| 10437 (14447 56143—A) |
|--------------------------|

(無番号)

第69条 発行番号または製作番号がない場合は、ナシと記入する。

例

| | | |
|---|---|--------|
| ナ | シ | (1270) |
|---|---|--------|

| | | |
|------|----|----|
| 1270 | (ナ | シ) |
|------|----|----|

| | |
|---|---|
| ナ | シ |
|---|---|

第八章 方 式 欄

(通 則)

第70条 方式欄には、音盤の方式・規格等を記入する。記入は、該当する略記号を○で囲んで行なう。

(略記号)

第71条 前条の略記号は次のとおりとする。

立＝立体方式
普＝普通方式
S＝S P 盤
E＝E P 盤
L＝L P 盤
30＝30センチ盤

(盤の大きさ)

第72条 25センチ盤については、盤の大きさに関する記入を省き、その他の大きさの盤については、その規格を30センチ盤に準じて記入する。

第九章 盤 名 欄

(通 則)

第73条 盤名欄には、音盤名を記入する。記入は該当する略記号を○で囲んで行なう。

(略記号)

第74条 前条の略記号は次のとおりとする。

オリ＝オリエント
コロ＝コロンビア
タイ＝タイヘイ
テイ＝テイチク
トキ＝トオキヨオ
ニト＝ニツトオ
ニポ＝ニツポノホン
ビク＝ビクタア
ヒコ＝ヒコオキ
ホガ＝ホオガク
ポリ＝ポリドオル
ライ＝ライロホン
リガ＝リイガル

(略記号を用いない音盤名)

第75条 前条に掲げてない音盤の場合は、その音盤名を省略せずに記入する。この場合の文字づかいは第22条に従う。

第十章 題 紙 欄

(通 則)

第76条 題紙欄には、題紙の地色と様式とを記入する。色の記入は、該当する色名を○で囲んで行なう。様式の記入は別表5(A)に掲げた記号を用いる。

(色 名)

第77条 前条の色名は次のとおりとする。

白・赤・橙・緑・青・紫・黒・黄・茶・桃・灰

(表裏色ちがいの盤)

第78条 盤の表裏の題紙の地色が異なる場合は、それぞれの色名を、前条・前前条に従って記入する。

例

| | | |
|-----|-----------------------|----|
| 題 紙 | 白 ① 橙 ② 青 紫 黒 黄 茶 桃 灰 | 様式 |
|-----|-----------------------|----|

(多 色)

第79条 地色に二色以上を使用したものは、「多色」と記入する。

第十一章 数 欄

(通則1)

第80条 数欄には、演目が録音されている枚数・面数を洋数字で記入し、欠面の有無を付記する。

例

| | | | |
|---|-------|----------|-----|
| 数 | 1/2 枚 | 1/2 面 (揃 | 面欠) |
|---|-------|----------|-----|

| | | | |
|---|-------|------------|-----|
| 数 | 1/2 枚 | 1 1/2 面 (揃 | 面欠) |
|---|-------|------------|-----|

(通則2)

第81条 一演目が二枚以上にわたり、その全部がそろっているものは()内の揃の記号を○で囲み、欠面のあるものは欠けている面の数を記入する。

例

| | | | |
|---|---------|---------|-----|
| 数 | 5 1/2 枚 | 11 面 (● | 面欠) |
|---|---------|---------|-----|

| | | | |
|---|-----|--------|----------|
| 数 | 5 枚 | 9 面 (揃 | 9, 10面欠) |
|---|-----|--------|----------|

第十二章 発 行 欄

(通 則)

第82条 発行欄には、音盤の発行年月が明らかなものについて、その年月を洋数字で記入する。年は西暦を用いる。

第十三章 状 態 欄

(通 則)

第83条 状態欄には、音の状態を記入し、必要な場合は、盤の破損状態を()の中に付記する。

(音の状態の記号)

第84条 音の状態の記入は、良・並・劣の三段階の記号のうち該当するものを○で囲んで行なう。

(良否の判定)

第85条 状態の良否は、音の忠実度・分明度・針音の有無等から総合的に判断する。

(破損状態の略記号)

第86条 盤の破損状態は、次のような略記号を用いて記入する。

ソリ＝盤のそっているもの
ヒビ＝盤にひびのはいつているもの
カケ＝盤の縁の欠けているもの
キズ＝盤面にきずのあるもの
カビ＝盤面のかびを除き得ないもの
スレ＝盤面がすり減っているもの

第十四章 原 題 欄

(通 則)

第87条 原題欄には、題紙記載の題名をそのまま転記する。この場合、題紙の誤字は改めない。

(角書・場名等)

第88条 題紙記載の角書・場名等は小字で記入する。

(二演目以上の記載)

第89条 題紙に二演目以上の記載がある場合は、それぞれの題名の間に・を置いて列記する。

第十五章 備 考 欄

(通 則)

第90条 備考欄には、上記以外の必要と認められる事項を記入する。

(記入事項)

第91条 備考欄に記入すべきおもな事項は次のとおりである。

1. 題紙に作詞者・作曲者等の記入がある場合は、作詞・作曲等と頭記して姓名を記

入する。

2. 裏面の題名が異なるものは、「裏は」と頭記し、次に題紙記載の題名を記入する。
3. 舞踊用に吹き込んであるものは「舞踊用」と記入する。
4. アルバムにはいつているものは「アルバム入」と記入する。
5. 組み物は、組み物の表題を記入し、そのあとに（組）と添記する。

例

日本の民謡（組）

6. 他に全く同じ音盤を重複して所蔵してあるもの等は、その整理番号を、次のような略番号を頭記して記入する。

- ≡ 全く同じもの
- = 同原版の異版または異装
- ≡ 同音源の別原版
- ↔ 同原版の異版または異装同士で欠面を補い得るもの

整理番号は、箱の番号と音盤の番号を —（ハイフン）を隔てて列記する。一演目が二面以上にわたる場合は、最初の盤の番号を〔 〕で囲んで記入し、その演目の代表番号とする。

例

= 2-160

≡〔6-135〕

（継ぎ足し用カード）

第92条 継ぎ足し用カードの備考欄には、継ぎ足し用カードの記入内容に関するもののみを記入する。

第三部 分出力ード

(略)

第四部 組み物力ード

(略)

別表1 音盤分類表

(分類番号と分類名は左欄に記した。種目名は「」に入れ、注とともに右欄に記した。)

| | | | |
|----------------|---------------------|----------------|--------------------------|
| 1 演 劇 | | 136 (欠) | |
| 10 演劇一般 | | 137 郷土歌舞伎 | |
| | | 138 素人歌舞伎 | |
| | | 139 歌舞伎雑 | |
| 11 能 | | 14 人形劇 | 〈24三味線楽〉に属さないもの。 |
| 110 能一般 | | 15 新 派 | |
| 111 本流能 | 〔能〕。新作能・新様式能を含む。 | 150 新派一般 | |
| 112 (欠) | | 151 本流新派 | 〔新派〕。 |
| 113 (欠) | | 152 (欠) | |
| 114 (欠) | | 153 (欠) | |
| 115 (欠) | | 154 (欠) | |
| 116 (欠) | | 155 (欠) | |
| 117 郷土能 | 〔黒川能〕〔能様〕など。 | 156 (欠) | |
| 118 素人能 | | 157 (欠) | |
| 119 能 雑 | | 158 (欠) | |
| 12 狂 言 | | 159 新派雑 | |
| 120 狂言一般 | | 16 新 劇 | |
| 121 本流狂言 | 〔狂言〕。新作狂言・新様式狂言を含む。 | 160 新劇一般 | |
| 122 (欠) | | 161 本流新劇 | 〔新劇〕。 |
| 123 (欠) | | 162 (欠) | |
| 124 (欠) | | 163 (欠) | |
| 125 (欠) | | 164 (欠) | |
| 126 (欠) | | 165 児童劇 | 〔児童劇〕。児童による劇と児童のための劇を含む。 |
| 127 郷土狂言 | 〔黒川能〕〔狂言様〕など。 | 166 外国語劇 | 外国人によるその母国語の劇を含む。 |
| 128 素人狂言 | | 167 (欠) | |
| 129 狂言雑 | 〔山口狂言〕など。 | 168 素人新劇 | |
| 13 歌舞伎 | | 169 新劇雑 | |
| 130 歌舞伎一般 | | 17 民族演劇 | 〔京劇〕など。 |
| 131 本流歌舞伎 | 〔歌舞伎〕。新歌舞伎を含む。 | 18 大衆劇 | |
| 132 (欠) | | 180 大衆劇一般 | |
| 133 (欠) | | | |
| 134 (欠) | | | |
| 135 (欠) | | | |

- 181 輕演劇 [輕演劇]。曾我廼家劇・松竹家庭劇・ムーラン・ルージュ劇など。
- 182 剣劇 [剣劇]。女剣劇を含む。
- 183 中間演劇 [中間演劇]。新国劇・前進座劇・東宝現代劇など。ただし[歌舞伎]を除く。
- 184 (欠)
- 185 (欠)
- 186 ショー [ショー]。オペレッタ・レビュー・ミュージカル・歌手ショーなど。
- 187 (欠)
- 188 (欠)
- 189 大衆劇雑 [照葉狂言] [博多ニワカ] など。
- 19 演劇雑 [脚本朗読] [延年] [組踊] など。
- ## 2 音楽
- ### 20 音楽一般
- ### 21 雅楽
- 210 雅楽一般
- 211 本流雅楽 [舞楽] [管絃] [和舞] [催馬楽] [朗詠] [神楽] [東遊] など。
- 212 (欠)
- 213 (欠)
- 214 (欠)
- 215 (欠)
- 216 (欠)
- 217 郷土雅楽 [舞楽様] など。
- 218 (欠)
- 219 雅楽雑 [歌披露] など。
- ### 22 中世音楽
- 220 中世音楽一般
- 221 声明 [声明]。伽陀・講式・論義・念仏・和讃などを含む。
- 222 平曲 [平曲]。
- 223 幸若舞 [幸若舞]。
- 224 (欠)
- 225 (欠)
- 226 (欠)
- 227 郷土中世音楽 [盲僧琵琶] [筑紫琴] など。
- 228 (欠)
- 229 中世音楽雑 [今様] [一節切] [天吹] など。
- ### 23 近世音楽
- 230 近世音楽一般
- #### 231 三曲楽
- 0 三曲楽一般
- 1 地歌および生田箏 [三味線組歌] [地歌・生田箏]。
- 2 山田箏 [山田箏]。
- 3 その他の箏曲 [京極箏] など。
- 4 尺八曲 [尺八] [普化尺八] [追分尺八] など。
- 5 (欠)
- 6 新三曲楽 [新箏曲] [新尺八] など。
- 7 郷土三曲楽 [琉球箏] など。
- 8 (欠)
- 9 三曲楽雑 [胡弓] [箏長唄] など。
- #### 232 琵琶楽
- 0 琵琶楽一般
- 1 薩摩琵琶 [薩摩琵琶]。錦心流を含む。
- 2 錦琵琶 [錦琵琶]。
- 3 筑前琵琶 [筑前琵琶]。
- 4 (欠)
- 5 (欠)
- 6 (欠)
- 7 (欠)
- 8 (欠)
- 9 琵琶楽雑
- #### 233 琴楽
- 0 琴楽一般
- 1 一絃琴 [一絃琴]。
- 2 八雲琴 [八雲琴]。
- 3 東琴 [東琴]。
- 4 (欠)
- 5 (欠)
- 6 (欠)

- 7 (欠)
- 8 (欠)
- 9 琴楽雑
- 234 明 清 楽 [明清楽]。
- 235 (欠)
- 236 (欠)
- 237 (欠)
- 238 (欠)
- 239 近世音楽雑
- 24 三 味 線 楽 [地歌]はく231三曲楽。
- 240 三味線楽一般
- 241 河東節・一中節
- 0 (欠)
- 1 河東節 [河東節]。
- 2 一中節 [一中節]。
- 3 (欠)
- 4 (欠)
- 5 (欠)
- 6 (欠)
- 7 (欠)
- 8 (欠)
- 9 (欠)
- 242 豊 後 節
- 0 豊後節一般
- 1 宮園節 [宮園節]。
- 2 新内節 [新内節][新内流し]。
- 3 常磐津節 [常磐津節]。
- 4 富本節 [富本節]。
- 5 清元節 [清元節]。
- 6 (欠)
- 7 (欠)
- 8 (欠)
- 9 豊後節雑
- 243 義太夫節
- 0 義太夫節一般
- 1 本流義太夫節 [義太夫節]。
- 2 女義太夫節
- 3 歌舞伎義太夫節
- 4 (欠)
- 5 (欠)
- 6 (欠)
- 7 郷土義太夫節
- 8 素人義太夫節
- 9 義太夫節雑
- 244 長 唄
- 0 長唄一般
- 1 本流長唄 [長唄][大薩摩節]。
- 2 (欠)
- 3 荻江節 [荻江節]。
- 4 (欠)
- 5 (欠)
- 6 (欠)
- 7 (欠)
- 8 (欠)
- 9 長唄雑
- 245 三味線小曲
- 0 三味線小曲一般
- 1 端 唄 [端唄]。
- 2 うた沢 [うた沢]。
- 3 小 唄 [小唄]。
- 4 俗 曲 [俗曲]。曲弾・浮世節・御座付などを含む。
- 5 上方端歌
- 6 (欠)
- 7 (欠)
- 8 (欠)
- 9 三味線小曲雑 [豊本節]など。
- 246 新三味線楽 [新三味線楽][東明節][大和楽]など。
- 247 郷土三味線楽 [奥浄瑠璃][説経節][文弥節][津軽三味線][奄美三線][琉球三線][俗曲様]など。
- 248 (欠)
- 249 三味線楽雑 [源氏節]など。

- 25 新日本音楽 日本楽器を主奏とした
新作曲理念による音
楽。現代邦楽を含む。
- 26 西洋音楽 「歌曲」〔アリア〕〔国歌〕
など。
- 27 民族音楽
- 28 大衆音楽 「和洋合奏」。洋楽器の
みの演奏を含む。
「歌曲」。演歌・国民歌
謡・新民謡・軍歌・校
歌などを含む。
- 29 音楽雑 「吟詠」〔吉備楽〕など。
- 3 舞 踊
- 30 舞踊一般
- 31 日本舞踊
- 32 〔欠〕
- 33 〔欠〕
- 34 〔欠〕
- 35 新日本舞踊
- 36 西洋舞踊
- 37 民族舞踊
- 38 大衆舞踊
- 39 舞 踊 雑
- 4 巷 間 芸 能
- 40 巷間芸能一般
- 41 話 芸
410 話芸一般
- 411 落 語 「落語」。人情噺・音曲
噺を含む。
- 412 講 談 「講談」。
- 413 浪 曲 「浪曲」。
- 414 (欠)
- 415 新 話 芸 「漫談」〔物語〕など。
- 416 (欠)
- 417 郷土話芸 「祭文」〔口寄〕〔オモロ〕
など。
- 418 (欠)
- 419 話 芸 雑 「阿呆陀羅經」など。
- 42 寄 席 芸 <41話芸><43見世物芸>
に属さないもの。
- 420 寄席芸一般
- 421 漫 才 「漫才」。
- 422 声色・物真似 「声色」〔物真似〕。
- 423 八人芸・百面相
- 424 (欠)
- 425 寄席囃子 「寄席囃子」。囃子のみ
取り上げる場合。
- 426 西洋寄席芸 ストリップショーな
ど。
- 427 民族寄席芸
- 428 (欠)
- 429 寄席芸雑
- 43 見 世 物 芸
- 430 見世物芸一般
- 431 太神楽・曲芸 「太神楽」など。
- 432 奇術・手品 寄席で行なうものを含
む。
- 433 機関・活人形
- 434 珍 獣
- 435 見世物囃子 「見世物囃子」。囃子の
み取り上げる場合。
- 436 西洋見世物 サーカス・アイスショ
ーなど。
- 437 民族見世物
- 438 (欠)
- 439 見世物芸雑
- 44 〔欠〕
- 45 〔欠〕

46 〔欠〕

47 〔欠〕

48 〔欠〕

49 巷間芸能雑

5 郷土芸能

50 郷土芸能一般

51 神楽芸

宮廷神楽を除く。

510 神楽芸一般

511 採物神楽

〔巫女神楽〕〔出雲流神楽〕〔神楽神楽〕〔太々神楽〕〔里神楽〕〔法印神楽〕など。

512 湯立神楽

〔湯立神楽〕〔花祭〕〔遠山祭〕〔湯立獅子舞〕など。

513 獅子神楽

〔代神楽〕〔山伏神楽〕〔番楽〕〔能舞〕など。

514 〔欠〕

515 〔欠〕

516 〔欠〕

517 〔欠〕

518 〔欠〕

519 神楽芸雑

52 風流芸

狂言風流・延年風流を除く。

520 風流芸一般

521 念仏踊

〔念仏踊〕〔ホウカ〕〔念仏狂言〕〔剣舞〕〔ジャンガラ念仏〕〔願人踊〕〔歌念仏〕〔天道念仏〕など。

522 太鼓踊

〔太鼓踊〕〔浮立〕〔達〕〔白太鼓〕〔ザンザカ踊〕〔カンコ踊〕〔雨乞太鼓〕〔曲太鼓〕など。

523 獅子踊

〔獅子踊〕〔鹿踊〕〔角兵衛獅子〕〔八鹿踊〕〔五鹿踊〕など。

524 小歌踊

〔小歌踊〕〔瘧踊〕〔鹿島踊〕など。

525 盆踊

〔盆踊〕。

526 綾踊

〔太刀踊〕〔櫓踊〕〔銭太鼓〕〔笠踊〕〔傘踊〕〔血踊〕〔鐘踊〕〔鯨踊〕〔榎踊〕など。

527 奴踊

〔奴踊〕〔荒踊〕〔台笠〕など。

528 練物

529 風流芸雑

〔駒踊〕〔八月踊〕〔餅搗踊〕〔唐子踊〕〔巻踊〕など。

53 田楽芸

530 田楽芸一般

531 田楽

〔田楽〕。

532 田遊

〔田遊〕。

533 田植踊

〔田植踊〕〔エンブリ〕など。

534 田植神事

〔田植神事〕〔囃田〕など。

535 〔欠〕

536 〔欠〕

537 〔欠〕

538 〔欠〕

539 田楽芸雑

54 門付芸

〔万歳〕〔春駒〕〔大黒舞〕〔猿回〕〔鳥追〕など。

55 〔欠〕

56 〔欠〕

57 〔欠〕

58 〔欠〕

59 郷土芸能雑

6 郷土音楽

60 郷土音楽一般

61 作業歌

610 作業歌一般

611 農業歌

〔田歌〕〔島歌〕〔野山歌〕〔農産加工歌〕など。

612 漁業歌

〔海上歌〕〔海辺歌〕〔漁産加工歌〕など。

613 林業歌

〔伐採歌〕〔林産加工歌〕など。

- 614 鉱業歌 〔鉱石採取歌〕〔鉱産加工歌〕など
 615 牧畜歌 〔牧場歌〕など。
 616 土木建築歌 〔建築歌〕〔木遣歌〕〔埋立歌〕など。
 617 往来歌 〔馬方歌〕〔牛方歌〕〔荷運歌〕〔船漕歌〕〔物売歌〕など。
 618 (欠)
 619 作業歌雑

- 62 祭事歌 〔祭礼歌〕〔年中行事歌〕など。
 63 祝歌 〔祝宴歌〕など。
 64 童歌 〔子守歌〕〔遊戯歌〕など。
 65 興歌 〔興歌〕。
 66 郷土囃子 〔祭囃子〕など。
 67 〔欠〕
 68 〔欠〕
 69 郷土音楽雑

7 その他の芸能

70 その他の芸能一般

- 71 映画 〔映画〕。無声映画をレコード化したものを含む。
 72 放送芸能 放送専用に使われたもの。
 73 〔欠〕
 74 〔欠〕
 75 〔欠〕

76 〔欠〕

77 〔欠〕

78 〔欠〕

79 その他の芸能雑

8 その他

80 その他一般

- 800 芸能以外の録音一般
 801 詩文朗読
 802 祝悼辞・式辞
 803 講演・講義
 804 実況描写
 805 遊覧説明
 806 (欠)
 807 (欠)
 808 実音録音
 809 芸能以外の録音雑

音 盤 分 類 表 作 成 要 項

- 第 1 条 音盤分類表では、当研究所の所蔵する音盤の整理に便なことを目的として、芸能の種目を分類する。その際、所蔵する他の資料の分類との関連性に注意を払う。
- 第 2 条 前条の目的と注意とに従って、あるいは数個の種目を合わせて一つの分類とし、あるいは一つの種目を分けて数個の分類とする。
- 第 3 条 最上位の分類を部門、次位の分類を部類、さらに次位の分類を部属と呼ぶ。
- 第 4 条 分類番号には 3 ケタの数字を用い、第 1 数字を部門、第 2 数字を部類、第 3 数字を部属に当てる。
- 第 5 条 必要な場合は、一つの部属をさらに小さく細分類する。この細分類を亜属と呼ぶ。
- 第 6 条 前条の細分類には — 印を前に置いた 1 ケタの数字をあてる。
- 第 7 条 部門および部類の番号および名称は、当研究所の所蔵する図書・文献索引・録音テープ・写真・映画・新聞切抜きその他の資料の分類と一致させる。
- 第 8 条 部属および亜属の番号および名称は、当研究所の所蔵する録音テープの分類と一致させる。
- 第 9 条 各段階の分類および細分類を通じ、次の語を次の意味に用いて名称を定める。
- 一 般 その分類の中の二つ以上の下位分類に共通する内容をさす。
 - 雑 その分類に属しながら、どの下位分類にも属さない内容をさす。
 - 本 流 中央の芸能界における 専門の演奏者によって演奏される芸能をさす。
 - 郷 土 小地域においてだけ演奏される芸能をさす。
 - 西 洋 ヨーロッパ文化圏において成立し、広い範囲に行なわれている芸能をさす。
 - 民 族 日本民族以外の特定の民族の中で成立した芸能をさす。
- 第 10 条 各段階の分類および細分類を通じ、数字を意味づけて用いるときは、次の意味に用いる。

| | | | |
|---|-------|---|---------|
| 0 | 一 般 | 5 | 新様式 |
| 1 | } 常 態 | 6 | 西 洋 |
| 2 | | 7 | 民族または郷土 |
| 3 | | 8 | 大衆または素人 |
| 4 | | 9 | 雑 |

第 11 条 音盤分類表の注記、およびこれと関連のある解説・注記等においては、芸能の種目名は〔 〕印でくくり、分類番号および分類名は〈 〉印でくくるものとする。

別表2 題名表 (巷間芸能・郷土芸能・郷土音楽・その他の芸能・その他)

凡 例

1. 本表は、本巻目録で使用した題名と別名との関係を示したものである。
2. 統一題名を用いたものについては別名欄に音盤題紙記載の題名を記した。
3. 題名は、「別表1 音盤分類表」における最下位の分類ごとに別表にし、それぞれ題名の五十音順に配列した。

4 巷間芸能

411 落 語

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|------------------------|-------------|
| 1 | 青 菜 | ア オ ナ | 鞍馬の植木屋 |
| 2 | 赤 子 茶 屋 | ア カ ゴ ジ ャ ヤ | |
| 3 | 秋 葉 丁 稚 | ア キ ハ デ ッ チ | |
| 4 | 足 上 り | ア シ ア ガ リ | |
| 5 | 足 軽 会 | ア シ ガ ル カ イ | |
| 6 | あ ず さ め | ア ズ サ メ | |
| 7 | あ べ こ べ 仁 義 | ア ベ コ ベ ジ ン ギ | 生貝・鮑・熨斗 |
| 8 | 阿 弥 陀 が 池 | ア ミ ダ ガ イ ケ | |
| 9 | 鮑 熨 斗 | ア ワ ビ ノ シ | |
| 10 | 按 摩 炬 燵 | ア ン マ ゴ タ ツ | |
| 11 | 按 摩 控 帳 | ア ン マ ヒ カ エ チ ョ オ | |
| 12 | 鑄 掛 松 | イ カ ケ マ ツ | 反対車 愛宕参り |
| 13 | 鑄 掛 屋 | イ カ ケ ヤ | |
| 14 | 居 酒 屋 | イ ザ カ ヤ | |
| 15 | 伊 勢 参 り | イ セ マ イ リ | |
| 16 | 一 枚 起 請 | イ チ マ イ ギ シ ョ オ | |
| 17 | 一 両 損 | イ チ リ ョ オ ゾ ン | |
| 18 | 芋 の 地 獄 | イ モ ノ ジ ゴ ク | |
| 19 | い ら ち 車 | イ ラ チ グ ル マ | |
| 20 | いらちの愛宕参り | イ ラ チ ノ ア タ ゴ マ イ リ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|-------------------|------------------------|
| 21 | 祝 い へ っ つ い | イ ワ イ ヘ ッ ツ イ | 魚売人・学者と魚売人 |
| 22 | 魚 売 り | ウ オ ウ リ | |
| 23 | 魚 尽 し | ウ オ ズ ク シ | |
| 24 | 浮 世 講 座 | ウ キ ヨ コ オ ザ | |
| 25 | 浮 世 床 | ウ キ ヨ ド コ | |
| 26 | 浮 世 風 呂 | ウ キ ヨ ブ ロ | 鉄砲言助・鉄砲屋 |
| 27 | 嘘 修 業 | ウ ソ シ ユ ギ ヨ オ | |
| 28 | 嘘 つ き | ウ ソ ツ キ | |
| 29 | 嘘 つ き 村 | ウ ソ ツ キ ム ラ | |
| 30 | う ど ん や | ウ ド ン ヤ | |
| 31 | 鰻 屋 | ウ ナ ギ ヤ | 大晦日 裏向き |
| 32 | 馬 の 田 楽 | ウ マ ノ デ ン ガ ク | |
| 33 | 梅 が 枝 | ウ メ ガ エ | |
| 34 | 裏 向 き 丁 稚 | ウ ラ ム キ デ ッ チ | |
| 35 | 絵 手 紙 | エ テ ガ ミ | |
| 36 | 絵 葉 書 屋 | エ ハ ガ キ ヤ | |
| 37 | 恵 比 須 小 判 | エ ビ ス コ バ ン | |
| 38 | 宴 会 | エ ン カ イ | |
| 39 | 閻魔大王 裁きの巻 | エンマダイオオサバ キノマキ | |
| 40 | 延 陽 伯 | エ ン ヨ オ ハ ク | たらちめ・ぬか袋 |
| 41 | 近 江 八 景 | オ オ ミ ハ ッ ケ イ | |
| 42 | お 玉 牛 | オ タ マ ウ シ | |
| 43 | お 半 長 右 衛 門 | オ ハ ン チ ョ オ エ モ ン | |
| 44 | お 日 さ ん の 宿 | オ ヒ イ サ ン ノ ヤ ド | |
| 45 | お 藤 松 五 郎 | オ フ ジ マ ツ ゴ ロ オ | お玉の夢 お半長 夜 桜 |
| 46 | 親 子 酒 | オ ヤ コ ザ ケ | |
| 47 | 親 子 茶 屋 | オ ヤ コ ジ ャ ヤ | |
| 48 | 女 ほ め | オ ン ナ ホ メ | |
| 49 | 怪 談 小 猫 | カ イ ダ ン コ ネ コ | |
| 50 | 返 り 討 ち | カ エ リ ウ チ | |
| 51 | 火 焔 太 鼓 | カ エ ン ダ イ コ | |
| 52 | 嬢 天 下 | カ カ ア デ ン カ | |
| 53 | 書 割 盗 人 | カ キ ワ リ ス ス ッ ト | |
| 54 | 掛 取 り 万 歳 | カ ケ ト リ マ ン ザ イ | |
| 55 | 貸 家 札 | カ シ ヤ フ ダ | |
| 56 | 貸 家 無 筆 | カ シ ヤ ム ヒ ツ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------------|-----------------|--------|
| 57 | 風 の 神 送 り | カゼノカミオクリ | 刀屋小僧 |
| 58 | 刀 屋 丁 稚 | カタナヤデッチ | |
| 59 | か つ ぎ や | カツギヤ | |
| 60 | 門 づ け | カドズケ | |
| 61 | 壁 金 | カベキン | 飴 屋 |
| 62 | か ぼ ち ゃ 売 り | カボチャウリ | |
| 63 | 釜 ど ろ | カマドロ | |
| 64 | が ま の 油 | ガマノアブラ | |
| 65 | 上 方 見 物 | カミガタケンブツ | |
| 66 | 紙 屑 屋 | カミクズヤ | |
| 67 | か ら し 医 者 | カラシイシャ | |
| 68 | 唐 茶 屋 | カラジャヤ | |
| 69 | 代 り 目 | カワリメ | |
| 70 | 祇 園 祭 り | ギオンマツリ | |
| 71 | 煙 管 返 し て | キセルカエシテ | |
| 72 | 京 見 物 | キョオケンブツ | |
| 73 | 京 染 め | キョオゾメ | 嫌い嫌い坊主 |
| 74 | きらいきらいど坊主 | キライキライドボオズ | |
| 75 | 近 日 息 子 | キンジツムスコ | |
| 76 | 禁 酒 | キン シ ュ | |
| 77 | 黄 金 の 大 黒 | キンノダイコク | 近日子息 |
| 78 | 区 画 整 理 | クカクセイリ | |
| 79 | く しゃ み 講 釈 | クシャミコオジャク | |
| 80 | 九 段 見 世 物 八 景 | クダンミセモノハツ ケイ | |
| 81 | 口 合 根 問 い | クチアイネドイ | |
| 82 | 国 な ま り | クニナマリ | |
| 83 | 国 の 手 形 | クニノテガタ | |
| 84 | 蔵 丁 稚 | クラデッチ | |
| 85 | 蔵 前 駕 | クラマエカゴ | |
| 86 | 黒 玉 こ わ し | クロタマコワシ | |
| 87 | 黒 兵 衛 | クロベエ | |
| 88 | 稽 古 所 | ケイコジョ | |
| 89 | 芸 子 草 | ゲイコソオ | |
| 90 | 稽 古 屋 | ケイコヤ | |
| 91 | 袈 裟 茶 屋 | ケサジャヤ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|-------------------|-------------|
| 92 | け ち く ら べ | ケ チ ク ラ ベ | 偽浦島 |
| 93 | 結 婚 の 夢 | ケ ッ コ ン ノ ユ メ | |
| 94 | 喧 嘩 幸 助 | ケン カ コ オ ス ケ | |
| 95 | 喧 嘩 の 仲 裁 | ケン カ ノ チ ュ ウ サ イ | |
| 96 | 源 平 盛 衰 記 | ゲン ベ イ セ イ ス イ キ | |
| 97 | 儉 約 の 極 意 | ケン ヤ ク ノ ゴ ク イ | |
| 98 | 鯉 網 | コ イ ア ミ | |
| 99 | 恋 わ ず ら い | コ イ ワ ズ ラ イ | |
| 100 | 孝 行 糖 | コ オ コ オ ト オ | |
| 101 | 高 津 の 富 | コ オ ズ ノ ト ミ | |
| 102 | 香 橙 | コ オ ト オ | 詞の色気 |
| 103 | 小 倉 船 | コ ク ラ ブ ネ | |
| 104 | 小 言 幸 兵 衛 | コ ゴ ト コ オ ベ エ | |
| 105 | 後 世 鰻 | ゴ セ ウ ナ ギ | |
| 106 | こ だ か ら | コ ダ カ ラ | |
| 107 | 滑 稽 怪 談 | コ ッ ケ イ カ イ ダ ン | |
| 108 | 滑 稽 浪 花 節 | コ ッ ケ イ ナ ニ ワ ブ シ | |
| 109 | 小 粒 | コ ツ プ | |
| 110 | 小 話 | コ パ ナ シ | |
| 111 | 子 ほ め | コ ホ メ | 赤児ほめ ざる屋 |
| 112 | 米 揚 げ い か き | コ メ ア ゲ イ カ キ | |
| 113 | 米 屋 で 腹 切 り | コ メ ヤ デ ハ ラ キ リ | |
| 114 | 五 目 講 談 | ゴ モ ク コ オ ダ ン | |
| 115 | 五 里 五 里 | ゴ リ ゴ リ | |
| 116 | 凝 り 相 撲 | コ リ ズ モ オ | |
| 117 | 子 は か す が い | コ ワ カ ス ガ イ | |
| 118 | 子 別 れ | コ ワ カ レ | |
| 119 | 権 助 提 灯 | ゴン ス ケ ジ ョ オ チ ン | |
| 120 | 昆 布 卷 芝 居 | コン マ キ シ バ イ | |
| 121 | 材 木 丁 稚 | ザ イ モ ク デ ッ チ | |
| 122 | 逆 さ 泥 棒 | サ カ サ ド ロ ボ オ | |
| 123 | 驚 取 り | サ ギ ト リ | |
| 124 | 酒 の 粕 | サ ケ ノ カ ス | |
| 125 | 酒 の 座 | サ ケ ノ ザ | |
| 126 | さ わ ぎ | サ ワ ギ | |
| 127 | 三 十 石 | サ ン ジ ッ コ ク | |
| 128 | 三 人 吉 三 | サ ン ニ ン キ チ サ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------------|---------------------|------------|
| 129 | 三 人 旅 | サ ニ シ タ ビ | 三人道中・春の三人旅 |
| 130 | 三 人 無 精 | サニシブショオ | |
| 131 | 三 年 酒 | サ ニ シ ャ | |
| 132 | 三 府 の 言 葉 | サニブノコトバ | |
| 133 | 地 上 げ | ジ ア ゲ | |
| 134 | 猪 買 い | シ シ カ イ | |
| 135 | 七 段 目 | シ チ ダ シ | |
| 136 | 七 度 狐 | シ チ ド ギ ツ ネ | |
| 137 | 十 徳 | ジ ッ ト ク | |
| 138 | 芝 居 鍋 草 履 | シバイナベゾオリ | 丁稚芝居 |
| 139 | 芝 居 の 小 嘶 | シバイノコバナシ | |
| 140 | 芝 居 嘶 | シ バ イ バ ナ シ | |
| 141 | 芝 居 ま く ら | シ バ イ マ ク ラ | |
| 142 | 芝 居 見 た ま | シ バ イ ミ タ マ マ | |
| 143 | 蛇 眼 草 | ジ ャ ガ シ ャ | |
| 144 | 癩 に さ わ る | シ ャ ク ニ サ ワ ル | |
| 145 | 借 屋 怪 談 | シ ャ ク ヤ カ イ ダ シ | |
| 146 | し ゃ れ 小 町 | シ ャ レ コ マ チ | |
| 147 | 十 七 蔵 | ジ ャ シ チ グ ラ | 長 名 |
| 148 | 十 二 か 月 | ジ ャ ニ カ ゲ ツ | |
| 149 | 酒 宴 の 騒 ぎ | シ ャ シ ノ サ ワ ギ | |
| 150 | 寿 限 無 | ジ ャ ゲ ム | |
| 151 | 正 月 小 僧 | シ ャ オ ガ ツ コ ゾ オ | |
| 152 | 商 売 根 問 い | シ ャ オ バ イ ネ ド イ | |
| 153 | 菖 蒲 売 り の 嘶 | シ ャ オ ブ ウ リ ノ ハ ナ シ | |
| 154 | 食 道 楽 | シ ャ ク ド オ ラ ク | 餅搗・餅つき |
| 155 | 尻 餅 | シ リ モ チ | |
| 156 | 素 人 芝 居 | シ ロ オ ト シ バ イ | 節 約 |
| 157 | し わ い や | シ ワ イ ヤ | |
| 158 | 心 ぶ ら | シ ン ブ ラ | |
| 159 | 新 米 泥 棒 | シ ン マ イ ド ロ ボ オ | |
| 160 | 菅 原 息 子 | ス ガ ワ ラ ム ス コ | |
| 161 | 涼 み 舟 | ス ズ ミ ブ ネ | |
| 162 | ず っ こ け | ズ ッ コ ケ | |
| 163 | ス ポ ー ツ 狂 時 代 | ス ポ ー ツ キ ャ オ ジ ダ イ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------------|---------------------------|---------|
| 164 | 須 磨 名 所 | ス マ メ イ シ ョ | |
| 165 | 住 吉 駕 | ス ミ ヨ シ カ ゴ | |
| 166 | 相 撲 見 物 | ス モ オ ケ ン ブ ツ | |
| 167 | 清 書 無 筆 | セ イ シ ョ ム ヒ ツ | |
| 168 | 世 辞 の 悪い 権 助 | セ ジ ノ ワ ル イ ゴ ン ス ケ | |
| 169 | 戦 勝 料 理 | セ ン シ ョ オ リ ョ オ リ | |
| 170 | 千 両 富 | セ ン リ ョ オ ト ミ | |
| 171 | 早慶野球 ファン 戦 | ソ オ ケ イ ヤ キ ユ ウ ファンセン | |
| 172 | 大 工 調 べ | ダ イ ク シ ラ ベ | |
| 173 | た い こ 医 者 | タ イ コ イ シ ャ | 髻間医者 |
| 174 | 平 林 | タ イ ラ バ ヤ シ | 字違い |
| 175 | 高 砂 や | タ カ サ ゴ ヤ | |
| 176 | 他 行 | タ ギ ョ オ | |
| 177 | 筍 手 討 | タ ケ ノ コ テ ウ チ | 竹の子 |
| 178 | 蛸 芝 居 | タ コ シ バ イ | |
| 179 | 蛸 の 手 | タ コ ノ テ | |
| 180 | 立 浪 | タ ツ ナ ミ | |
| 181 | 狸 茶 屋 | タ ス キ ジ ャ ヤ | |
| 182 | 試 し 斬 り | タ メ シ ギ リ | |
| 183 | 痰 医 者 | タ ン イ シ ャ | |
| 184 | 旦那の御馳走 | ダンナノゴチソオ | |
| 185 | 千 早 振 る | チ ハ ヤ フ ル | |
| 186 | 茶 栗 柿 駄 | チャックリカキフ | |
| 187 | 提 灯 屋 | チ ョ オ チ ン ヤ | |
| 188 | ち り と て ち ん | チ リ ト テ チ ン | |
| 189 | 辻 占 茶 屋 | ツ ジ ウ ラ ジ ャ ヤ | 辻占・恋の辻占 |
| 190 | 壺 算 用 | ツ ボ ザ ン ョ オ | 壺 算 |
| 191 | 壺 の 見 舞 | ツ ボ ノ ミ マ イ | |
| 192 | 鶴 毛 衣 和 歌 三 人 | ツ ル ノ ケ ゴ ロ モ ワ カ サンニン | |
| 193 | 亭 主 関 白 | テイシュカンパク | |
| 194 | 出 入 り 帳 | デ イ リ チ ョ オ | |
| 195 | 出 来 心 | デ キ ゴ コ ロ | |
| 196 | 天 狗 刺 し | テ ン グ サ シ | |
| 197 | 電 車 珍 風 景 | デンシャチンフウケ イ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|------------------|-------------|
| 198 | 天 神 嘶 | テンジンバナシ | |
| 199 | 天 神 山 | テンジンヤマ | |
| 200 | 天 王 寺 参 り | テンノオジマイリ | |
| 201 | 電 話 の 散 財 | デンワノサンザイ | |
| 202 | 十 日 戎 | トオカエビス | |
| 203 | 動物園もぐら芝居 | ドオブツエンモグラ シバイ | |
| 204 | | | |
| 205 | 動物博覧会 | ドオブツハ克蘭カ イ | |
| 206 | 吃の八百屋 | ドモリノヤオヤ | |
| 207 | 豊志賀の怨霊 | トヨシガノオンリョ オ | |
| 208 | 豊 竹 屋 | トヨタケヤ | びんぼ花見 |
| 209 | 鳥 屋 坊 主 | トリヤボオズ | |
| 210 | 無 い 物 買 い | ナイモノカイ | |
| 211 | 長 屋 議 会 | ナガヤギカイ | |
| 212 | 長 屋 の 花 見 | ナガヤノハナミ | |
| 213 | 謎 の 美 人 | ナゾノビジン | |
| 214 | 成 田 息 子 | ナリタムスコ | |
| 215 | 難 題 男 | ナンダイオトコ | |
| 216 | 二 十 四 孝 | ニジュウシコオ | |
| 217 | 二 人 癖 | ニニングセ | 呑める |
| 218 | 二 人 旅 | ニニンタビ | |
| 219 | 二 番 煎 じ | ニバンセンジ | |
| 220 | 人 形 買 い | ニンギョオカイ | |
| 221 | 猫 の 災 難 | ネコノサイナン | |
| 222 | 猫 の 忠 信 | ネコノタダノブ | |
| 223 | 猫 の 身 代 り | ネコノミガワリ | |
| 224 | 寝 床 | ネ ド コ | |
| 225 | 野 崎 参 り | ノザキマイリ | |
| 226 | 八 問 答 | ハチモンドオ | 素人義太夫、素人浄瑠璃 |
| 227 | 初 天 神 | ハツテンジン | |
| 228 | 初 参 り | ハツマイリ | |
| 229 | 初 廻 り | ハツマワリ | |
| 230 | 花 色 木 綿 | ハナイロモメン | |
| 231 | 花 と 鼻 | ハナトハナ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|------------------|-------------|
| 232 | バナナの熊さん | バナナノクマサン | 垢角力 |
| 233 | 花 見 酒 | ハ ナ ミ ザ ケ | |
| 234 | 羽根つき丁稚 | ハネツキデッチ | |
| 235 | 腹 切 り | ハ ラ キ リ | |
| 236 | 春 雨 宿 | ハ ル サ メ ヤ ド | |
| 237 | 春 の 宵 | ハ ル ノ ヨ イ | |
| 238 | 反 魂 香 | ハ ン ゴ ン コ オ | |
| 239 | 半 分 垢 | ハ ン プ ン ア カ | |
| 240 | 飛 行 機 | ヒ コ オ キ | |
| 241 | 日と月の下界旅行 | ヒトツキノゲカイリ ヨコオ | |
| 242 | 独 り 者 | ヒ ト リ モ ノ | 続兵庫船、饅頭の魅入れ |
| 243 | ひ や か し | ヒ ヤ カ シ | |
| 244 | 百 人 一 首 | ヒヤクニンイッシュ | |
| 245 | 兵 庫 の 浜 | ヒョオゴノハマ | |
| 246 | 兵庫船饅頭の魅入れ | ヒョオゴブネフカノ ミイレ | |
| 247 | 鋳 盗 人 | ビョオヌスツト | 鋳泥棒 |
| 248 | 日 和 違 い | ヒヨリチガイ | |
| 249 | 平 の 陰 | ヒ ラ ノ カ ゲ | |
| 250 | 伏 見 人 形 | フシミニンギョオ | |
| 251 | ふ た な り | フ タ ナ リ | |
| 252 | 船 弁 徳 | フ ナ ト ク | |
| 253 | 舟 弁 慶 | フ ナ ベ ン ケ イ | |
| 254 | 古 手 買 い | フ ル テ カ イ | |
| 255 | 振 舞 酒 | フルマイザケ | |
| 256 | 文 化 し る こ | ブンカシルコ | |
| 257 | へっつい盗人 | ヘツツイヌスツト | 堀の内詣で |
| 258 | 焙 じ 茶 | ホ オ ジ チ ャ | |
| 259 | 棒 屋 | ボ オ ヤ | |
| 260 | 牡 丹 湯 | ボ タ ン ユ | |
| 261 | ボ ッ ケ ッ ト | ボ ッ ケ ッ ト | |
| 262 | 堀 の 内 | ホ リ ノ ウ チ | |
| 263 | 祭 り の 賑 い | マツリノニギワイ | |
| 264 | 間抜けどろぼう | マスケドロボオ | |
| 265 | 豆 屋 | マ メ ヤ | |
| 266 | 饅頭こわい | マンジュウコワイ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|---------------|--------------|
| 267 | 万 病 丹 | マンビョオタン | |
| 268 | 蜜 柑 売 り | ミ カ ン ウ リ | |
| 269 | 見 世 物 風 景 | ミセモノフウケイ | |
| 270 | 味 噌 蔵 | ミ ソ グ ラ | |
| 271 | 無 学 者 | ム ガ ク シ ャ | |
| 272 | 無 問 の 鐘 | ム ゲ ン ノ カ ネ | |
| 273 | 婿 入 り | ム コ イ リ | |
| 274 | 武 者 修 業 | ムシャシュギョオ | |
| 275 | 無 筆 の 犬 | ム ヒ ツ ノ イヌ | |
| 276 | 無 筆 の 親 | ム ヒ ツ ノ オ ヤ | |
| 277 | 無 筆 の 片 棒 | ムヒツノカタボオ | |
| 278 | 無 筆 の 手 紙 | ムヒツノテガミ | |
| 279 | 村 祭 り | ム ラ マ ツ リ | |
| 280 | 眼 鏡 屋 盗 人 | メガネヤヌスット | 眼鏡屋のぞき、眼鏡屋泥棒 |
| 281 | 盲 の 提 灯 | メクラノチョオチン | 盲目提灯 |
| 282 | モ ダ ン 小 僧 | モ ダ ン コ ゾ オ | |
| 283 | 桃 太 郎 | モ モ タ ロ オ | 親違い |
| 284 | 八 百 蔵 吉 五 郎 | ヤオゾオキチゴロオ | |
| 285 | 八 百 屋 お 七 | ヤ オ ヤ オ シ チ | 七と三 |
| 286 | 厄 払 い | ヤ ク パ ラ イ | |
| 287 | 弥次喜多ピクニック | ヤジキタピクニック | |
| 288 | 宿 替 え | ヤ ド ガ エ | |
| 289 | 宿 屋 の 仇 討 ち | ヤドヤノアダウチ | |
| 290 | 宿 屋 町 | ヤ ド ヤ マ チ | |
| 291 | 藪 入 り | ヤ ブ イ リ | |
| 292 | 雪 貂 | ユ キ テ ン | 初雪や |
| 293 | 遊 山 船 | ユ サ ン ブ ネ | |
| 294 | 湯 も じ ほ め | ユ モ ジ ホ メ | |
| 295 | よいよい芝居 | ヨ イ ヨ イ シ バ イ | |
| 296 | よいよい蕎麦 | ヨ イ ヨ イ ソ バ | |
| 297 | 吉 原 ぞ め き | ヨ シ ワ ラ ゾ メ キ | |
| 298 | 四 谷 怪 談 | ヨ ツ ヤ カ イ ダ ン | |
| 299 | 夜 鳴 き う ど ん | ヨ ナ キ ウ ド ン | |
| 300 | 夜 廻 り | ヨ マ ワ リ | |
| 301 | 寄 合 酒 | ヨ リ ア イ ザ ケ | 田楽喰い |
| 302 | 落 語 学 校 | ラクゴガッコオ | |
| 303 | ら く だ | ラ ク ダ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|---------|-----|
| 304 | 蘭 方 医 者 | ランポオイシャ | |
| 305 | 龍 宮 殿 | リュウグウデン | |
| 306 | 悋 気 の 独 楽 | リンキノコマ | |
| 307 | 六 尺 棒 | ロクシャクポオ | |
| 308 | ろ く ろ 首 鐘 | ロク ロク ビ | |
| 309 | 別 れ の 鐘 | ワカレノカネ | |

412 講 談

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------------|-------------------|-----|
| 1 | 赤 垣 源 藏 | アカガキゲンゾオ | |
| 2 | 大 岡 政 談 | オオオカセイダン | |
| 3 | 大 竹 重 兵 衛 | オオタケジュウベエ | |
| 4 | 鐘 崎 三 郎 | カネサキサブロオ | |
| 5 | 小 猿 七 之 助 | コザルシチノスケ | |
| 6 | 清 水 次 郎 長 | シミズノジロチョオ | |
| 7 | 清 水 次 郎 長 外 伝 | シミズノジロチョオ ガイデン | |
| 8 | 清 水 次 郎 長 伝 | シミズノジロチョオ デン | |
| 9 | 秋 色 桜 | シュウシキザクラ | |
| 10 | 出 世 相 撲 | シュッセズモオ | |
| 11 | 大 正 震 災 記 | タイショオシンサイ キ | |
| 12 | 忠 臣 二 度 目 清 書 | チュウシンニドメノ セイショ | |
| 13 | 逸 見 貞 藏 | ヘンミテイゾオ | |
| 14 | 堀 部 安 兵 衛 | ホリベヤスベエ | |
| 15 | 曲 垣 平 九 郎 | マガキヘイクロオ | |
| 16 | 薪 割 三 村 | マキワリミムラ | |
| 17 | 宮 本 無 三 四 | ミヤモトムサン | |

413 浪 曲

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|----------|-----|
| 1 | 赤 垣 源 藏 | アカガキゲンゾオ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------------|----------------------|-----|
| 2 | 赤垣源蔵徳利の別れ | アカガキゲンゾオト クリノワカレ | |
| 3 | 赤垣最後の袂別 | アカガキサイゴノケ ツベツ | |
| 4 | 赤垣の奮闘 | アカガキノフントオ | |
| 5 | 赤穂義士討入り | アコオギシウチイリ | |
| 6 | 天野屋利兵衛 | アマノヤリヘエ | |
| 7 | 荒木奉書試合 | アラキホオショジ アイ | |
| 8 | 安中草三郎 | アンナカソオザブ ロオ | |
| 9 | 石 童 丸 | イ シ ド オ マ ル | |
| 10 | 一 の 谷 | イ チ ノ タ ニ | |
| 11 | 潮 田 主 水 | ウ シ オ ダ モ ン ド | |
| 12 | 宇 治 川 先 陣 | ウジガワノセンジン | |
| 13 | 大 石 東 下 り | オオイシアズマクダ リ | |
| 14 | 大石生い立ち | オオイシオイタチ | |
| 15 | 大石内蔵助山科帰 | オオイシクラノスケ ヤマシナガエリ | |
| 16 | 大石山鹿護送 | オオイシヤマガゴ ソオ | |
| 17 | 大石山科浪宅 | オオイシヤマシナ ロオタク | |
| 18 | 大 高 源 吾 | オオタカゲンゴ | |
| 19 | 岡野金右衛門絵図面 取り | オカノキンエモン エズメントリ | |
| 20 | 怪傑頭山満 | カイケツトオヤマ ミツル | |
| 21 | 勝田新左衛門 | カツタシンザエモン | |
| 22 | 合 邦 | ガ ッ ポ オ | |
| 23 | 加藤清正毒饅頭 | カトオキヨマサドク マンジュウ | |
| 24 | 神 崎 東 下 り | カンザキアズマクダ リ | |
| 25 | 神 崎 後 日 譚 | カンザキゴジツタン | |
| 26 | 神 崎 与 五 郎 | カンザキヨゴロオ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|------------|-----------------------|-----------|
| 27 | 勸 進 帳 | カンジンチョオ | |
| 28 | 義 士 最 期 | ギ シ サ イ ゴ | |
| 29 | 義 士 引 揚 | ギ シ ヒ キ ア ゲ | |
| 30 | 近世浮世の裏表 | キンセイウキヨノウ ラオモテ | |
| 31 | 倉 橋 伝 助 | クラハシデンスケ | |
| 32 | 河 内 山 | コ オ チ ヤ マ | |
| 33 | 御三家三勇士 | ゴサンケサンユウシ | |
| 34 | 兒 島 高 徳 | コジマタカノリ | |
| 35 | 小 松 嵐 | コマツアラシ | |
| 36 | 佐 倉 義 民 伝 | サクラギミンデン | |
| 37 | 佐 倉 宗 五 郎 | サクラソオゴロオ | |
| 38 | 薩摩武士の最期 | サツマブシノサイゴ | |
| 39 | 塩山伊左衛門 | シオヤマイザEMON | |
| 40 | 静御前吉野落ち | シズカゴゼンヨシノ オチ | |
| 41 | 出世相撲桜川五郎蔵 | シュッセズモオサク ラガワゴロゾオ | |
| 42 | 須 磨 の 浦 風 | スマノウラカゼ | |
| 43 | 千 両 幟 | センリョオノボリ | |
| 44 | 曾我兄弟巻狩門出 | ソガキョオダイマキ ガリノカドデ | |
| 45 | 曾 我 物 語 | ソガモノガタリ | |
| 46 | 平景清鶴岡八幡 | タイラノカゲキヨツ ルガオカハチマン | |
| 47 | 忠臣二度目清書 | チュウシンニドメノ セイショ | |
| 48 | 殿 中 刃 傷 | デンチュウノニンジ ョオ | |
| 49 | 常 盤 御 前 | トキワゴゼン | |
| 50 | 豊 川 利 生 記 | トヨカワリショオキ | |
| 51 | 中 山 安 兵 衛 | ナカヤマヤスベエ | |
| 52 | 中山安兵衛東下り | ナカヤマヤスベエア ズマクダリ | 安兵衛東下り |
| 53 | 中山安兵衛生い立ち | ナカヤマヤスベエオ イタチ | 堀部安兵衛生い立ち |
| 54 | 中山安兵衛高田の馬場 | ナカヤマヤスベエタ カタノババ | 安兵衛高田の馬場 |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------------|-----------------------|--------|
| 55 | 中山安兵衛婿入り | ナカヤマヤスベエム コイリ | 安兵衛婿入り |
| 56 | 楠 公 記 | ナ ン コ オ キ | |
| 57 | 南部坂後室雪の別れ | ナンブザカコオシツ ユキノワカレ | |
| 58 | 南 部 坂 戸 田 局 | ナンブザカトダノツ ボネ | |
| 59 | 南 部 坂 雪 の 別 れ | ナンブザカユキノワ カレ | |
| 60 | 日 蓮 記 | ニ チ レ ン キ | |
| 61 | 間 重 次 郎 | ハザマジュウジロオ | |
| 62 | 幡随院長兵衛 | バンズイインチョオ ベエ | |
| 63 | 百万石槍先の功名 | ヒャクマンゴクヤリ サキノコオミョオ | |
| 64 | 弁 慶 五 条 橋 | ベンケイゴジョオノ ハシ | |
| 65 | 前 原 伊 助 | マエハラ イ ス ケ | |
| 66 | 正 宗 孝 子 伝 | マサムネコオシデン | |
| 67 | 村 上 喜 剣 | ム ラ カ ミ キ ケ ン | |
| 68 | 横 川 勘 平 | ヨコカワカンベイ | |
| 69 | 義経安宅落ち | ヨシツネアタカオチ | |
| 70 | 義経安宅の関 | ヨシツネアタカノセ キ | |
| 71 | 雷 電 小 野 川 | ライデンオノガワ | |

415 新 話 芸

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------|---------------------------------|-----|
| 1 | 滑稽節約論 | コッケイセツヤクロ ン | |
| 2 | 滑稽排日問題 | コッケイハイニチモ ンダイ | |
| 3 | 司 会 漫 談 | シカイマンドン | |
| 4 | 一九三七年珍放送 | センキュウヒャクサン ジュウシチネンチ ンホオソオ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|---------------------|-----|
| 5 | 蕎麦屋の笑い | ソバヤノワライ | |
| 6 | 大震災遭難物語 | ダイシンサイソオナ ンモノガタリ | |
| 7 | 浪花節漫談 | ナニワブシマンダン | |
| 8 | ナスワブス | ナ ス ワ ブ ス | |
| 9 | 二十五時 | ニジュウゴジ | |
| 10 | 夜店ひやかし | ヨミセヒヤカシ | |

417 郷土話芸

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------|----------------------|-----|
| 1 | 江州音頭小栗判官 | ゴオシュウオンドオ グリハンガン | |
| 2 | 江州音頭千両幟 | ゴオシュウオンドセ ンリョオノボリ | |
| 3 | 佐倉義民伝 | サクラギミンデン | |
| 4 | 播州音頭曾我物語 | バンシュウオンドソ ガモノガタリ | |

419 話芸雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|------------------|-----|
| 1 | 色 問 答 | イロ モ ン ド オ | |
| 2 | お客の呼び込み | オキヤクノヨビコミ | |
| 3 | か っ ぽ れ | カ ッ ポ レ | |
| 4 | ケイケイ尽し | ケイケイズクシ | |
| 5 | 現代世相 | ゲンダイセソオ | |
| 6 | 滑稽反物尽し | コッケイタンモノズ クシ | |
| 7 | 滑稽万歳 | コッケイマンザイ | |
| 8 | 滑稽名所尽し | コッケイメイショズ クシ | |
| 9 | 米屋催促升尽し | コメヤサイソクマス ズクシ | |
| 10 | 五目義太夫 | ゴモクギダユウ | |
| 11 | 世相行進曲 | セソオコオシンキョ ク | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|------------------|-----|
| 12 | で た ら め | デ タ ラ メ | |
| 13 | 鳥 尽 し | トリズクシ | |
| 14 | 無いもの尽し | ナイモノズクシ | |
| 15 | 日露戦争虫尽し | ニチロセンソオムシ ズクシ | |
| 16 | はきよせ浄瑠璃 | ハキヨセジョオルリ | |
| 17 | 文 明 開 化 | ブンメイカイカ | |
| 18 | は と と ぎ す | ホ ト ト ギ ス | |
| 19 | 名 所 尽 し | メイショズクシ | |
| 20 | 八 百 屋 お 七 | ヤオヤオシチ | |

421 漫 才

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|--------------------|-----|
| 1 | 映 画 の 今 昔 | エイガノコンジャク | |
| 2 | 大 阪 見 物 | オオサカケンブツ | |
| 3 | 合 財 袋 | ガッサイブクロ | |
| 4 | 家 庭 訪 問 | カテイホオモン | |
| 5 | 義太夫ふきよせ | ギダユウフキヨセ | |
| 6 | 国 定 忠 治 | クニサダチュウジ | |
| 7 | 古 代 安 来 節 | コダイヤスキブシ | |
| 8 | 滑稽浄瑠璃 | コッケイジョオルリ | |
| 9 | 支那便利隊 | シナベンリタイ | |
| 10 | 脱線夢判断 | ダッセンユメハンダ ン | |
| 11 | 男 女 同 権 | ダンジョドオケン | |
| 12 | 道 中 八 景 | ドオチュウハツケイ | |
| 13 | 道 ぶ ら | ド オ ブ ラ | |
| 14 | 夏 の 忠 臣 蔵 | ナツノチュウシン グ ラ | |
| 15 | 南 方 問 答 | ナンポオモンドオ | |
| 16 | 俳優掛合い数え歌 | ハイユウカケアイカ ゾエウタ | |
| 17 | 端唄吹きよせ浄瑠璃 | ハウタフキヨセジョ オルリ | |
| 18 | ぼ や き 漫 才 | ボヤキマンザイ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|--------------------|-----|
| 19 | 万 歳 | マ ン ザ イ | |
| 20 | 妙 国 寺 事 件 | ミョオコクジケン | |
| 21 | 迷 優 迷 狂 言 集 | メイユウメイキョオ ゲンシュウ | |
| 22 | 物 の 始 ま り | モノノハジマリ | |

422 声色・物真似

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------------------------|--------------------|-------------------|
| 1 | 青砥稿花紅彩画 浜松屋の場 稲瀬川の場 | アオトゾオシハナノ ニシキエ | 弁天娘女男白浪・五人男・白浪五人男 |
| 2 | 犬と猫のけんか | イストネコノケンカ | |
| 3 | 上野動物園 | ウエノドオブツエン | |
| 4 | 馬・鳥・犬 | ウマトリイヌ | |
| 5 | お伽物真似 | オトギモノマネ | |
| 6 | 婦系図 | オンナケイズ | |
| 7 | 顔見世大見立 | カオミセオオミタテ | |
| 8 | 加賀見山旧錦絵 奥庭の場 | カガミヤマコキョオ ノニシキエ | 鏡山奥庭 |
| 9 | 各種動物の鳴き声 | カクシュドオブツノ ナキゴエ | |
| 10 | 籠釣瓶花街酔醒 | カゴツルベサトノエ イザメ | 籠つるべ・佐野次郎左衛門 |
| 11 | 仮名手本忠臣蔵 一力の場 | カナデホンチュウシ ングラ | 忠臣蔵七段目 |
| 12 | 神明恵和合取組 木戸前の場 | カミノメグミワゴオ ノトリクミ | め組の喧嘩 |
| 13 | 勸進帳 | カンジンチャオ | |
| 14 | 吉例寿曾我 石段の場 | キチレイコトブキノ ガ | 曾我石段 |
| 15 | 気ままの殿さん | キママノトノサン | |
| 16 | 天衣紛上野初花 | クモニマゴオウエノ ノハツハナ | 河内山・直待 |
| 17 | 廓レビュー | クルワレビュー | |
| 18 | 慶安太平記 江戸城外の場 | ケイアンタイヘイキ | 丸橋忠弥・堀端 |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| 19 | 恋 飛 脚 大 和 往 来 | コイノタヨリヤマト オオライ | 梅川忠兵衛 |
| 20 | 高速度声色レビュー | コオソクドコワイロ レビュー | |
| 21 | 声色歌舞伎名優珍芸 大会 | コワイロカブキメイ ユウチンゲイタイカ イ | |
| 22 | 声色現代俳優挨拶 | コワイロゲンダイハイ ユウアイサツ | |
| 23 | 声 色 小 唄 | コワイロコウタ | |
| 24 | 声色故人俳優挨拶 | コワイロコジンハイ ユウアイサツ | |
| 25 | 声 色 流 し | コワイロナガシ | |
| 26 | 声色吹き寄せ | コワイロフキヨセ | |
| 27 | 声色屋花街スケッチ | コワイロヤカガイス ケッチ | |
| 28 | 金 色 夜 叉 | コンジキヤシャ | |
| 29 | 鞘 当 | サ ヤ ア テ | |
| 30 | 仲之町の場 沢正の思い出 国定忠治・原田甲 斐 | サワショオノオモイ デ | |
| 31 | 三人吉三廓初買 両国橋北河岸の場 | サンニンキチサクル ワノハツガイ | 三人吉三 大川端庚申塚の場 |
| 32 | 三 人 旅 | サンニンタビ | |
| 33 | 楼門五三桐 南禅寺の場 | サンモンゴサンノキ リ | |
| 34 | 四季の風景 | シキノフウケイ | |
| 35 | 娑婆と極楽掛合い放 送 | シャバトゴクラクカ ケアイホオソオ | 夜叉王 |
| 36 | 十 二 ケ 月 | ジュウニカゲツ | |
| 37 | 十 二 月 | ジュウニガツ | |
| 38 | 修 禅 寺 物 語 | シュゼンジモノガタ リ | |
| 39 | 粹菩提悟道野晒 | スイボダイゴドオノ ノザラン | 野晒悟助 |
| 40 | 菅原伝授手習鑑 | スガワラデンジュテ | 車 曳 |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------------------------|------------------------------|------|
| 41 | 都大路の場 鈴森対滞杭 | ナライカガミ スズガモリツイノミ オグイ | 地震加藤 |
| 42 | 声帯模写オンパレード 红灯篇 | セイタイモシャオン パレード コオトオ ヘン | |
| 43 | 雪月花三段返し | セツゲッカサンダン ガエシ | |
| 44 | 増補桃山譚 | ゾオホモモヤマモノ ガタリ | |
| 45 | 珍説風流五人廻し | チンセツフウリュウ ゴニンマワシ | |
| 46 | 月形半平太 | ツキガタハンペイタ | |
| 47 | 通夜物語 | ツヤモノガタリ | |
| 48 | 鳥辺山心中 祇園若松屋の場 四条河原の場 | トリベヤマシンジュ ウ | |
| 49 | 夏祭浪花鑑 長町裏の場 | ナツマツリナニワカ ガミ | |
| 50 | 浪花節物真似 | ナニワブシモノマネ | |
| 51 | 猫の散歩 | ネコノサンボ | |
| 52 | 俳優珍放送局 | ハイユウチンホオソ オキョク | |
| 53 | 俳優内閣組織の相談 | ハイユウナイカクソ シキノソオダン | |
| 54 | 番町皿屋敷 青山家座敷の場 | パンチョオサラヤシ キ | 先代萩 |
| 55 | 幕見気分 | マクミキブン | |
| 56 | 名人大会 | メイジンタイカイ | |
| 57 | 冥土へ行った松助の 話 | メイドエイッタマツ スケノハナシ | |
| 58 | 伽羅先代萩 床下の場 | メイボクセンダイハ ギ | |
| 59 | 名優七段返し | メイユウシチダンガ エシ | |
| 60 | 戻橋・河内山 | モドリバシ コオチ ヤマ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|-------------------|-------------|
| 61 | 山寺の和尚さん | ヤマデラノオショサン | 曾我討入 玄治店 |
| 62 | 夜討曾我狩場曙 | ヨウチソガカリパノ アケボノ | |
| 63 | 与話情浮名横櫛 | ヨワナサケウキナノ ヨコグシ | |

425 寄席囃子

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|-----------|-----|
| 1 | 寄 席 囃 子 | ヨ セ パ ヤ シ | |

429 寄席芸雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|-----------------|-----|
| 1 | 浮 か れ 狸 | ウ カ レ タ ス キ | |
| 2 | 歓 楽 行 進 曲 | カンラクコオシンキ ョク | |
| 3 | 新 年 宴 会 | シンネンエンカイ | |

431 太神楽・曲芸

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|-------------------|-----|
| 1 | 綾 撥 | ア ヤ バ チ | |
| 2 | 伊 勢 音 頭 | イ セ オ ン ド | |
| 3 | 伊 勢 太 神 楽 | イセダイカグラ | |
| 4 | 江戸一流深川節 | エドイチリュウフカ ガワブシ | |
| 5 | お か め | オ カ メ | |
| 6 | 音 曲 曲 芸 | オンギョクキョクゲ イ | |
| 7 | 音 曲 都 々 逸 | オンギョクドドイツ | |
| 8 | 楽 屋 囃 子 | ガクヤバヤシ | |
| 9 | 掛 合 い 噺 | カケアイバナシ | |
| 10 | 籠 毬 の 曲 | カゴマリノキョク | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|------------------|-----|
| 11 | 傘 の 曲 | カラカサノキョク | |
| 12 | 滑稽 音 曲 | コッケイオンギョク | |
| 13 | 滑稽 掛 合 い | コッケイカケアイ | |
| 14 | 滑稽 義 太 夫 | コッケイギダユウ | |
| 15 | 滑稽 餅 搗 き | コッケイモチツキ | |
| 16 | 寿 祝 獅 子 舞 | コトブキイワインシ マイ | |
| 17 | 芝 居 掛 合 い 噺 | シバйкаケアイバナ シ | |
| 18 | 住 吉 踊 り | スミヨシオドリ | |
| 19 | 宝の入船かっぱれ | タカラノイリフネカ ッボレ | |
| 20 | 脱 線 浪 花 節 | ダッセンナニワブシ | |
| 21 | 忠 臣 蔵 七 段 目 | チュウシングラシチ ダンメ | |
| 22 | 道 化 住 吉 踊 り | ドオケスミヨシオド リ | |
| 23 | 徳 利 の 曲 | トクリノキョク | |
| 24 | 二 人 羽 織 | ニニンバオリ | |
| 25 | 羽 子 板 の 曲 | ハゴイタノキョク | |
| 26 | 花 籠 毬 の 曲 | ハナカゴマリノキョ ク | |
| 27 | 一 つ 大 毬 の 曲 | ヒトツオオマリノキ ョク | |
| 28 | 一 つ 毬 | ヒ ト ツ マ リ | |
| 29 | 深 川 通 い | フ カ ガ ワ ガ ヨ イ | |
| 30 | 深 川 節 | フ カ ガ ワ ブ シ | |
| 31 | 娘 見 る な よ | ム ス メ ミ ル ナ ヨ | |
| 32 | 餅 搗 き | モ チ ツ キ | |
| 33 | 桃 太 郎 | モ モ タ ロ オ | |
| 34 | 洋 行 帰 り | ヨ オ コ オ ガ エ リ | |

5 郷土芸能

54 門付芸

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|------------------|---------------------|-----|
| 1 | お江戸万歳 | オエドマンザイ | |
| 2 | 御茶ばやし | オンチャバヤシ | |
| 3 | 御鶴の舞 | オンツルノマイ | |
| 4 | 七福神 | シチフクジン | |
| 5 | 柱立 | ハシラタテ | |
| 6 | 早口万歳 | ハヤクチマンザイ | |
| 7 | 一つとせ仮名違い・ 謎掛け | ヒトツトセカナチガ イ ナゾカケ | |
| 8 | 万 歳 | マ ン ザ イ | |

6 郷土音楽

611 農業歌

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------|----------|-----|
| 1 | 宇治茶摘歌 | ウジチャツミウタ | |

62 祭事歌

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|----------------|-----|
| 1 | 木遣り | キ ヤ リ | |
| 2 | 御神興渡御の歌 | ゴシンヨトギョノウ タ | |
| 3 | 兵庫木遣り音頭 | ヒョオゴキヤリオン ド | |

65 興 歌

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|--------|----------------|-----|
| 1 | 相川廓ぞめき | アイカワクルワゾメ キ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|---------------|-----|
| 2 | 伊 勢 音 頭 | イ セ オ ン ド | |
| 3 | 江 差 追 分 | エ サ シ オ イ ワ ケ | |
| 4 | お け さ め き | オ ケ サ ゾ メ キ | |
| 5 | 小 唄 相 撲 | コ ウ タ ズ モ オ | |
| 6 | 佐 渡 お け さ | サ ド オ ケ サ | |
| 7 | 相 撲 甚 句 | ス モ オ ジ ン ク | |
| 8 | 名 古 屋 甚 句 | ナ ゴ ヤ ジ ン ク | |

66 郷土囃子

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|-------------|--|
| 1 | 江 戸 祭 囃 子 | エドマツリバヤシ | 江戸囃子・江戸神田囃子・大津絵 神楽・大津絵太神楽・囃子・祭囃 子・屋台囃子 |
| 2 | 祇 園 囃 子 | ギ オ ン バ ヤ シ | 馬鹿囃子・船鈴囃子・鈴囃子・囃 子獅子舞 |
| 3 | 熊 襲 退 治 | ク マ ソ タ イ ジ | |
| 4 | 六 斎 念 仏 | ロクサイネンブツ | |

7 その他の芸能

71 映 画

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|------------------|------------------|-----|
| 1 | アントニーとクレオ パトラ | アントニートクレオ パトラ | |
| 2 | 思 い 出 の 浅 草 | オモイデノアサクサ | |
| 3 | 婦 系 図 絵 巻 | オンナケイズエマキ | |
| 4 | 神 の 娘 | カ ミ ノ ム ス メ | |
| 5 | ジ ー グ フ リ ー ド | ジ ー グ フ リ ー ド | |
| 6 | チャップリン大会 | チャップリンタイカ イ | |
| 7 | 鍋 島 の 猫 | ナベシマノネコ | |
| 8 | 楠 公 袂 別 | ナンコオケツベツ | |
| 9 | 夫 婦 | フ ウ フ | |
| 10 | 不 如 帰 | ホ ト ト ギ ス | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|----------|-----|
| 11 | 水 藻 の 花 | ミズモ ノ ハナ | |

79 その他の芸能雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------|------------|-----|
| 1 | お相撲さんと子供 | オスモオサントコドモ | |

8 そ の 他

801 詩文朗読

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|------------------|-----|
| 1 | 教 育 勅 語 | キョオイクチョクゴ | |
| 2 | 新 風 源 氏 物 語 | シンフウゲンジモノ ガタリ | |
| 3 | 俳 句 朗 読 | ハイクロオドク | |
| 4 | 落 花 の 雪 | ラッカノユキ | |

803 講演・講義

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名・原 題 |
|----------|--------------------|-----------------------|---------------------|
| 1 | 危い哉！ 国民経済 | アヤウイカナコクミ ンケイザイ | UNEMPLOYMENT |
| 2 | アンエンプロイメン ト | アンエンプロイメン ト | |
| 3 | エムパイア・デイ・ メッセージ | エムパイア デイ メッセージ | EMPIRE DAY MESSAGES |
| 4 | 虚 子 俳 話 | キョ シ ハ イ ワ | |
| 5 | 憲政に於ける輿論の 勢力 | ケンセイニオケルヨ ロンノセイリョク | |
| 6 | 国民政治的自覚の必 要 | コクミンセイジテキ ジカクノヒツヨオ | |
| 7 | 少 年 団 に 就 て | ショオネンダンニツ イテ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名・原 題 |
|----------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| 8 | 新 内 閣 の 責 務 | シンナイカクノセキ ム | HIS SPIRITUAL MESSAGE TO THE WORLD |
| 9 | 政党の政策を確むる 必要 | セイトオノセイサク オタシカムルヒツヨ オ | |
| 10 | 道 徳 経 済 合 一 説 | ドオトクケイザイゴ オイツセツ | |
| 11 | 乃木將軍の肉声とそ の思い出 | ノギシヨオグンノニ クセイトソノオモイ デ | |
| 12 | 非 常 時 の 覚 悟 | ヒジヨオジノカクゴ | |
| 13 | ヒズ・スピリチュア ル・メッセージ・ツ ウ・ザ・ワールド | ヒズ スピリチュア ル メッセージ ツ ウ ザ ワールド | |
| 14 | 普 通 選 挙 論 | フツウセンキョロン | |
| 15 | 無法の解散と国家の 大損害 | ムホオノカイサント コッカノダイソンガ イ | |
| 16 | 立 教 開 宗 | リッキョオカイシュ ウ | |
| 17 | ワ ー ル ド ・ ピ ー ス | ワ ー ル ド ピー ス | WORLD PEACE |

804 実況描写

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------------|------------------------------------|-----|
| 1 | 水上百米決勝実況 | スイジヨオヒャクメ ートルケッショオジ ッキョオ | |
| 2 | 早慶野球争覇戦 | ソオケイヤキュウソ オハセン | |
| 3 | 男子平泳二百米決勝 実況 | ダンシヒラオヨギニ ヒャクメートルケッ ショオジッキョオ | |
| 4 | 陸上五千米実況 | リクジヨオゴセンメ ートルジッキョオ | |
| 5 | 陸上マラソン実況 | リクジヨオマラソン ジッキョオ | |

805 遊覧説明

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|------------------|-----|
| 1 | 近江八景 島めぐり | オオミハッケイシマ メグリ | |

808 実音録音

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------------------|----------------------|-----|
| 1 | テッペンカケタ・テ ッペンカケタカ | テッペンカケタ テ ッペンカケタカ | |

809 芸能以外の録音雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名・原 題 |
|----------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | エレメンタリー・イ ングリッシュ・カン パセーション | エレメンタリーイン グリッシュ カンパ セーション | ELEMENTARY ENGLISH CONVERSATION |
| 2 | ザ・キングス・クラ ウン・リーダーズ・ ブック IV | ザ キングス クラ ウン リーダーズ ブック フォー | THE KINGS CROWN READERS BOOK FOUR |
| 3 | 吉田首相記者会見 | ヨンダシュショオキ シャカイケン | |
| 4 | ラ ジ オ 体 操 | ラジオタイソオ | |

題名表・補遺（演劇・音楽）

1 演 劇

189 大衆劇雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|------------------|-----|
| 1 | 塩谷判官綱渡り | エンヤハングンツナ ワタリ | |
| 2 | 御 殿 違 い | ゴ テン チ ガ イ | |
| 3 | さ び が た な | サ ビ ガ タ ナ | |

2 音 楽

221 声 明

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|--------|-----------|-----|
| 1 | 法 華 経 | ホ ケ キ ヨ オ | |
| 2 | 法華経自我偈 | ホケキヨオジガゲ | |

231-0 三曲楽一般

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|-----------------|-----|
| 1 | 京 都 の 三 曲 家 | キョオトノサンキョ クカ | |

231-2 山 田 箏

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|---------------|-----|
| 1 | 吾 妻 獅 子 | ア ズ マ シ シ | 六段 |
| 2 | 松 竹 梅 | シ ヨ オ チ ク パ イ | |
| 3 | 六 段 の 調 | ロクダンノシラベ | |

231-6 新三曲楽

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|-----------|-----|
| 1 | ポ ッ ポ リ ー | ポ ッ ポ リ ー | |

232-1 薩摩琵琶

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------|-------------|-----|
| 1 | 川 中 島 | カ ワ ナ カ ジ マ | |
| 2 | 小 督 | コ ゴ オ | |
| 3 | 送 別 | ソ オ ベ ツ | |

242-2 新内節

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|-----------------|-----|
| 1 | 花 柳 情 緒 | カリュウジョオチヨ | |
| 2 | 新 内 流 し | シンナイナガシ | |
| 3 | 新内吉原流し | シンナイヨシワラナ ガシ | |

245-1 端 唄

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------|---------------|-----|
| 1 | 御 所 の お 庭 | ゴ シ ョ ノ オ ニ ワ | |

245-4 俗 曲

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|----------|----------------|-----|
| 1 | 相 生 獅 子 | アイオイジシ | |
| 2 | うかれぶしさわぎ | ウカレブシサワギ | |
| 3 | 追分節わたしヤ | オイワケブシワタン ヤ | |
| 4 | 大 津 絵 | オ オ ツ エ | |
| 5 | お座付三下り | オザツキササガリ | |
| 6 | およしなさい | オヨシナサイ | |
| 7 | 雷 | カ ミ ナ リ | |

| 題 番 号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------|
| 8 | 紀の国かっぼれ | キノクニカッポレ | |
| 9 | 元 禄 節 | ゲンロクブシ | |
| 10 | 滑稽さわぎ法界風小 唄 | コッケイサワギホオ カイフウコウタ | |
| 11 | こ ら さ の さ | コ ラ サ ノ サ | |
| 12 | 三番叟うかれ小唄 | サンバソオウカレコ ウタ | |
| 13 | 七 福 神 | シ チ フ ク ジン | |
| 14 | 釈迦八相狂獅子 | シャカハッソオクル イジシ | |
| 15 | し ょ ん が い な | シ ョ ン ガ イ ナ | |
| 16 | 推 量 節 | スイリョオブシ | |
| 17 | 住 吉 | ス ミ ヨ シ | |
| 18 | 台 湾 節 | タイワンプシ | |
| 19 | 狸 | タ ヌ キ | |
| 20 | 忠臣蔵十二段返し | チュウシングラジュ ウニダンガエシ | |
| 21 | 十 日 戎 | ト オ カ エ ビ ス | |
| 22 | ど っ こ い さ 節 | ド ッ コ イ サ ブ シ | |
| 23 | 都 々 逸 節 | ド ド イ ツ ブ シ | |
| 24 | なんたらぐちの替歌 にエッサッサ節 | ナントラグチノカエ ウタニエッサッサブ シ | |
| 25 | 二十四孝狐火之段 | ニジュウシコオキツ ネビノダン | |
| 26 | 春 雨 替 歌 | ハルサメカエウタ | |
| 27 | 雛 鶴 | ヒ ナ ツ ル | |
| 28 | 法界カリカリ節 | ホオカイカリカリブ シ | |
| 29 | 法界節東雲節 | ホオカイブシシノノ メブシ | |
| 30 | 法界節春秋 | ホオカイブシシュン ジュウ | |
| 31 | ま ん ま ん 節 | マ ン マ ン ブ シ | |
| 32 | 櫓 太 鼓 | ヤ グ ラ ダ イ コ | |
| 33 | 山 寺 | ヤ マ デ ラ | |
| 34 | 吉 原 | ヨ シ ワ ラ | |

245-5 上方端歌

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|---------|---------|-----|
| 1 | こ す の と | コ ス ノ ト | |

249 三味線楽雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|--------|---------|-----|
| 1 | あしべおどり | アシベオドリ | |
| 2 | 鴨川おどり | カモガワオドリ | |
| 3 | 浪花おどり | ナニワオドリ | |
| 4 | 都おどり | ミヤコオドリ | |

26 西洋音楽

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名・原 題 |
|----------|-------------------|------------------|-------------------|
| 1 | ゴッド・セーブ・ ザ・キング | ゴッド セーブ ザ キング | GOD SAVE THE KING |
| 2 | 即位式行進曲 | ソクインキコオシン キョク | |
| 3 | 舞踏室の遠響 | ブトオンツノエンキ ョオ | |
| 4 | ホーム・スイート・ ホーム | ホーム スイート ホーム | HOME, SWEET HOME |

28 大衆音楽

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|-----------|-----|
| 1 | 生 け る 屍 | イケルシカバネ | |
| 2 | カ ル メ ン | カ ル メ ン | |
| 3 | 廊 情 景 | クルワジョ オケイ | |
| 4 | 軍 用 袍 | グンヨオカバン | |
| 5 | 極 内 節 | ゴクナイブシ | |
| 6 | 書 生 節 | ショセイブシ | |
| 7 | 茶 目 子 の 一 日 | チャメコノイチニチ | |
| 8 | 沈 鐘 の 唄 | チンショオノウタ | |
| 9 | ド ン ブ ラ コ | ドンブラコ | |

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-------------|-----------------|-----|
| 10 | 乃 木 将 軍 の 歌 | ノギシヨオグンノウ タ | |
| 11 | 箱 根 行 進 曲 | ハコネコオンシンキョ ク | |
| 12 | 花 園 の 恋 | ハナヅノノコイ | |
| 13 | 復 活 唱 歌 | フッカツシヨオカ | |
| 14 | 水 芸 | ミ ズ ゲ イ | |
| 15 | 弥 次 郎 兵 衛 | ヤ ジ ロ ベ エ | |
| 16 | 夜 の 大 川 端 | ヨルノオオカワバタ | |
| 17 | 流 行 歌 謡 集 | リュウコオカヨオン ユウ | |
| 18 | 別 れ の 唄 | ワ カ レ ノ ウ タ | |

29 音 楽 雑

| 題名 番号 | 題 名 | 表 音 | 別 名 |
|----------|-----------------|-------------------------------|-----|
| 1 | 雲 耶 山 耶 | ク モ カ ヤ マ カ | |
| 2 | 踏 破 | フ ミ ヤ ブ ル | |
| 3 | 松崎大尉安城渡戦死 の詩 | マツザキタイイアン ジョウノワタリセン シノシ | |

題 名 表 作 成 要 項

第1条 音盤カード記入規定（以下「規定」と略称）第11条により、当研究所が所蔵する音盤の整理に便なことを目的として、統一題名を設定する。その際、所蔵する他の資料の題名との関連性に注意を払う。

第2条 規定第12条により、独立した小演目に分割しうる演目においては、各小演目の題名を用いる。

第3条 題名の設定に当たっては、原則として題名の俗称・通称・略称を用いないが、現行題名の普及度を考慮し、必ずしも初演題名によらない。

第4条 題名の文字づかいは、規定第2条第1項により、常用漢字表による字体、またはそれに準ずる字体を用いる。

第5条 題名は、前条までの 目的と 注意とに従い、各種目ごとに 基準を設けて 決定する。

第6条 規定第14条における、本来二場以上にわたる演目においては、場の名称を題名表に添える。

第7条 場の名称は、規定第16条により、地名・建物名等を用い、事件名等の通称を用いない。

第8条 場の名称の決定に際しては、本文を尊重し、従来の慣用には従わない。

別 表 3

(略)

別 表 4

(略)

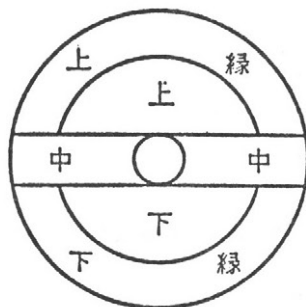
別表5(A) 音盤題紙識別表

凡 例

1. 本表は、東京国立文化財研究所が所蔵する音盤に用いられた題紙の様式を分類整理して決定した様式記号を示し、合わせて各様式の特徴を表示したものである。
2. 盤名の配列に当たっては、合併・吸収等の明らかな五系列、すなわち日本ビクタ・日本コロムビア・キング・日本グラモホン・テイチク（注—ここに掲げた名称は、合併・吸収を経て後に用いられたものである）に属す会社から発売されたものは、各系列ごとにまとめて掲げ、その区分を示すために太線を用いた。
3. 前項に掲げた五系列の配列は、各会社の創立年代順とした。
4. 各系列内での盤名の配列順は次のとおりである。（主要レコード会社系列表「音盤目録 I」366 ページ参照）
 - イ. 発売会社が主流か傍系かの別が明確な場合は、主流傍系の順。
 - 例1 日本コロムビア系——コロムビア（主流）・オリエント（傍系）
 - 例2 キング系——キング（主流）・ニッポ（傍系）
 - ロ. 主流会社または傍系会社内で、二種以上の盤名を用いた場合は、発売年代順。ただし、同時期に何らかの理由（発売価格・吹込者等）で特殊盤名のものを発売している場合は、一般に用いられたと推定されるものから順次配列した。
 - 例1 日本ビクタ系主流——グラモホンコンサート・ビクタ（発売年代による）
 - 例2 日本ビクタ系主流——ビクタ・ビクタジュニア（後者は特殊盤名）
 - 例3 日本コロムビア系主流——ニッポノホン・コロムビア（発売年代による）
 - 例4 キング系傍系——タイヘイ・コメット（後者は特殊盤名）
 - ハ. 傍系会社が二社以上ある場合は、創立年代順。
 - 例1 日本コロムビア系傍系——オリエント・ナショナル・ヒコオキ・トオキョオ・スタンダード・メロホン
 - 例2 キング系傍系——ニッポ・ナイガイ・タイヘイ
5. 第2項に掲げた五系列以外の会社の盤名の配列は、各盤名の五十音順とした。ただし、明らかに同系列と思われるものは一括して掲げた。
 - 例1 トンボ・ニッポン
 - 例2 ホオガク・ハンプカイ
6. 盤名欄には、題紙の記載にかかわらず、かたかなを用いて発音のとおりに入力した。促音・拗音は小字とし、長音は長音記号を用いず母音を重ねた。
7. 様式記号は、様式記号決定要項（304 ページ）に示すごとく、分類記号と識別呼称の二種から成るが、本表では分類記号のみを示し、他は省略した。したがって各様式

の特色も分類記号決定にかかわるものに限って記入した。

8. 上縁・上・中・下・下縁の区分は、およそ次の図のとおりである。



9. 題紙記載の文字の中で、商号は省略せず、他の文字よりも大きい文字を用いて示した。
10. 商号の欧文字体は、特色の著しいもの（イタリック・ドイツ文字等）を除き、すべて一種類に統一した。ただし、大文字・小文字の別は原文のとおりである。
11. 商号以外の文字は、書き出しの文字の、分類上必要な部分のみを記し、他は…を用いて省略を示した。ただし、分類に全く無関係と思われるものは、…を用いずに省略した場合もある。
12. 商号以外の欧文字体は、大文字・小文字の別以外すべて一種類に統一した。
13. 題紙記載の文字以外に注記を必要とする場合は、() 内に小字で記入した。
例 1 (3)=記載が3行にわたっている。
例 2 (縦右)=たて書きで右側に記載されている。
14. 分類上特記すべき記載のない部分は、*を付した。
15. 商標番号欄の番号は、下段の商標図の番号と対応するものである。
16. 商標図のないものは、商標番号欄に*を付した。
17. 下段の商標図には、番号のほかに、商標呼称をも記入した。

| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|----------------|----------|-------------------------------|---|
| グラモホンコンサ アト | I a | GRAMOPHONE CO NCERT RECORD | Manufactured by The Gramophone...(3) |
| ビ ク タ ア | I a | VICTOR RECORD | * |
| " | I b | VICTOR RECORD | * |
| " | I c | VICTOR RECORD | * |
| " | II a | AWARDED FIRST... | * |
| " | III a | * | Victor |
| " | III b | * | Victor |
| " | IV a | * | VICTOR |
| " | IV b | * | VICTOR |
| " | IV c | * | VICTOR |
| " | V a | Orthophonic Recording | VICTOR |
| " | V b | * | VICTOR |
| " | V c | * | VICTOR |
| " | V d | Orthophonic Recording | VICTOR |
| " | VI a | RCA Victor... | VICTOR |
| " | VII a | * | VICTOR |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|----------|
| * | * | * | 1 |
| * | * | VICTOR TALKI NG... | 2 |
| * | * | THIS RECORD IS SOLD...(3) | 2 |
| * | * | * | 2 |
| VICTOR RECORD | * | VICTOR TALKI NG...(4) | 2 |
| * | * | VICTOR TALKI NG...(2) | 2 |
| * | * | VICTOR TALKI NG...(2) | 2 |
| * | VICTOR TALKI... | * | 2 |
| * | 日本ビクター ... | * | 2 |
| * | VICTOR TALKI NG...(2) | * | 2 |
| * | VICTOR TALKI NG...(3) | * | 2 |
| Orthophonic Recording(左) | VICTOR TALKI NG...(2) | * | 2 |
| Orthophonic Recording(左) | 日本ビクター ... | * | 2 |
| * | 日本ビクター ... | * | 2 |
| * | 日本ビクター ... | * | 2 |
| * | * | 著作権者日本ビクタ ー ... | 2 |

1 テンシ

2 イヌ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-----------|----------|-----------------------|---|
| ビ ク タ ア | VII b | * | VICTOR |
| 〃 | VII c | * | VICTOR |
| 〃 | VII d | * | VICTOR |
| ビクタアジュニア | I a | * | VICTOR JUNIOR |
| 〃 | I b | * | VICTOR JUNIOR |
| ビクトロオラ | I a | * | Victrola |
| 〃 | II a | Orthophonic Recording | VICTROLA |
| ス タ ア | I a | STAR | * |
| コロンビアデスク | I a | 天賞堂 | 東京尾張町 大阪心斎橋 ころんびやデスクレコ ード COLUMBIA... |
| コ ロ ン ビ ア | I a | (判読不能の文字あり) | パリス ロンドン パーリ ン ニューヨーク...(縦右) |
| 〃 | II a | PAT. NOV. 25. 1902 | 西暦一千九百四年皇明治三 十七年米国聖路易世(縦右・ 下ニ続ク) |
| 〃 | III a | COLUMBIA RECO RD | GRAND PRIZE HIGHEST ...(4~5) |
| 〃 | III b | COLUMBIA RECO RD | GRAND PRIZE HIGHEST ...(5) |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|---|-------------------------------------|-------------------------------|----------|
| * | * | MANUFACTURE D BY... | 2 |
| * | * | VICTOR COMPA NY OF... | 2 |
| * | * | VICTOR COMPA NY OF... | 2 |
| Orthophonic Recording(左) | VICTOR TALKI NG... | * | 2 |
| Orthophonic Recording(左) | 日本ビクター ... | * | 2 |
| * | * | VICTOR TALKI NG...(2) | 2 |
| Orthophonic Recording(左) | RCA Victor Comp any...(2) | * | 2 |
| * | * | 著作権者日本ビク ター ... | 2 92 |
| 蓄音器類及びレコードは千九百 年の巴里世界大博覧会ニ於て... (縦) | * | PATENTED MAY 4.1886 AND... | * |
| ころんぴや蓄音器会社(縦) COLUMBIA PHONOGR APH CO.(右) | ころんぴや蓄音器類 及レコードは千九百 年の...(縦右) | PATENTED MAY 4.1886 AND... | * |
| コロムビア蓄音器製造会社(縦) COLUMBIA PHONOGR APH CO.(右) | 界大博覧会ニ於テ最 高之金牌受領 (縦右・ 上ヨリ統ク) | NEW YORK~SA N FRANCISCO... | * |
| * | * | NEW YORK COL UMBIA... | * |
| * | * | 最寄發明・高声精亮・ 最新式... | * |

2 イ ス

92 ス タ ア



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-------------|----------|-----------------------------------|--|
| コ ロ ン ビ ア | IV a | COLUMBIA PHON OGRAPH CO. | * |
| " | IV b | COLUMBIA PHON OGRAPH CO. | * |
| " | V a | COLUMBIA PHON OGRAPH CO. Gen 1 | CONDITION OF SALE ...(7) |
| " | V b | COLUMBIA PHON OGRAPH CO. | CONDITION OF SALE ...(7) |
| " | VI a | * | COLUMBIA |
| " | VII a | COLUMBIA RECO RD | * |
| " | VII b | COLUMBIA RECO RD | M. de F. MARCA IN DUSTRIAL REGISTRA DA(右4) |
| " | VIII a | * | Columbia |
| ユ ニ バ ア サ ル | I a | THE UNIVERSAL RECORD | * |
| " | I b | THE UNIVERSAL RECORD | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------------|----------|
| * | * | * | 3 |
| * | * | U. S. LETTERS PAT. DEC. 10... | 3 |
| GRAND PRIZE PARIS 1909... | * | PATENTED DEC EMBER 10 1904 | * |
| GRAND PRIZE PARIS, 1909 | * | 最寄発明・高声精亮・ 最新式... | * |
| * | * | COLUMBIA GRA PHOPHONE...(3) | 4 |
| * | * | THIS RECORD IS SOLD...(3) | 5 |
| * | * | PATENTADO PATENTES...(3) | 5 |
| * | COLUMBIA PHO NOGRAPH... | * | 6 |
| * | * | MADE EXCLUSI VELY FOR... | 3 |
| * | * | * | 3 |

3 ヒ カ リ



4 オンパ A



5 オンパ B



6 オンパ C



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-------------|----------|------------------------|---|
| ロ オ ヤ ル | I a | THE ROYAL REC ORD | * |
| " | I b | THE ROYAL REC ORD | * |
| " | II a | ROYAL RECORD | * |
| " | III a | ROYAL RECORD | * |
| ア メ リ カ ン | I a | THE AMERICAN RECORD | * |
| " | I b | THE AMERICAN RECORD | * |
| " | I c | THE AMERICAN RECORD | * |
| シ ン ホ ニ イ | I a | SYMPHONY RECO RD | * |
| " | I b | SYMPHONY RECO RD | * |
| グ ロ オ ブ | I a | THE GLOBE RECO RD | * |
| ニ ッ ポ ノ ホ ン | I a | NIPPONOPHONE | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|--------------|---|-----------------------------|----------|
| * | * | THE JAPAN AM ERICAN... | 7 |
| * | * | MADE EXCLUSI VELY FOR... | 7 |
| NIPPONOPHONE | * | MADE EXCLUSI VELY FOR... | 8 |
| NIPPONOPHONE | * | MADE EXCLUSI VELY FOR... | 93 |
| * | * | THE JAPAN-AM ERICAN | 9 |
| * | * | MADE EXCLUSI VELY FOR... | 9 |
| * | * | MADE EXCLUSI VELY BY... | 9 |
| * | * | THE JAPAN AM ERICAN... | 10 |
| * | * | MADE EXCLUSI VELY BY... | 10 |
| * | * | THE JAPAN AM ERICAN... | 11 |
| ニッポノホン | * | MADE EXCLUSI VELY BY... | 8 |

7 シシワシ



8 ワシ A



93 ワシ C



9 タテワシ



10 ラッパ



11 チキュウ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-------------|----------|-----------------------|----------------------|
| ニ ッ ポ ノ ホ ン | I b | NIPPONOPHONE | * |
| " | I c | NIPPONOPHONE | * |
| ライジングサン | I a | RISING SUN RECO RD | * |
| ニ ッ ポ ノ ホ ン | II a | * | NIPPONOPHONE |
| " | III a | * | 電気吹込 NIPPONOPHONE |
| " | III b | * | 電気吹込 NIPPONOPHONE |
| " | III c | * | 電気吹込 NIPPONOPHONE |
| " | IV a | NIPPONOPHONE | * |
| " | V a | NIPPONOPHONE | * |
| " | VI a | NIPPONOPHONE | * |
| " | VII a | NIPPONOPHONE | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|--------|----------|------------------------------|----------|
| ニッポノホン | * | MADE IN JAPAN ... | 8 |
| ニッポノホン | * | * | 8 |
| * | * | MADE BY THE RISING SUN... | 12 |
| ニッポノホン | * | MADE IN JAPAN | 13 |
| ニッポノホン | * | MADE IN JAPAN | 13 |
| ニッポノホン | * | コロムビア製ワシ印 レコード | 13 |
| ニッポノホン | * | コロムビア製イーグル レコード | 13 |
| ニッポノホン | * | 神奈川県 川崎町 株式会社日本... | 94 |
| ニッポノホン | 東京メ治レコード | MADE EXCLUSI VELY BY... | 95 |
| ニッポノホン | 京山小円レコード | MADE EXCLUSI VELY BY... | 96 |
| ニッポノホン | 奈良丸レコード | MADE EXCLUSI VELY BY... | 136 |

8 ワシ A



12 ヒノデ



13 ワシ B



94 サガリフジ



95 シメジ



96 コエン



136 ナラマル



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-------------|----------|-----------------|---|
| ニ ッ ポ ノ ホ ン | VII b | NIPPONOPHONE | * |
| コ ロ ン ビ ア | IX a | * | Viva-tonal Recording Columbia |
| ” | IX b | * | Viva-tonal Recording Columbia |
| ” | X a | * | ニュー・プロセス レコード Columbia |
| ” | XI a | * | ニュー・プロセス レコード Columbia |
| ” | XII a | コロムビア至宝レコー ド | Columbia |
| ” | XIII a | * | Columbia |
| ” | XIII b | * | Columbia |
| ” | XIV a | * | Viva-tonal Recording Columbia |
| ” | XV a | * | Viva-tonal Recording Columbia |
| ” | XV b | * | Viva-tonal Recording Columbia |
| ” | XVI a | * | Viva-tonal Recording Columbia |
| ” | XVII a | * | Viva-tonal Recording PUBLISHED BY COLUMBIA GRAPHOP HONE CO OF JAPAN LTD...(4) |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|----------------------------|---|--------------------------------|----------|
| ニッポノホン | 奈良丸レコード JAPANESE SOUND WITH SAMISEN | MADE EXCLUSI VELY BY... | 136 |
| * | * | * | 14 |
| * | * | MADE BY NIPP ONOPHONE... | 14 |
| ELECTRICAL PROCESS 電気吹込 | * | MADE IN JAPAN | 14 |
| * | * | MADE IN JAPAN | 14 |
| * | * | MADE BY NIPP ON COLUMBIA... | 14 |
| * | * | MADE BY NIPP ON COLUM...(2) | 14 |
| * | * | MADE BY NIPP ON COLUMBIA... | 14 |
| 予約限定盤(左) | * | MADE BY NIPP ONOPHONE... | 6 |
| * | * | MADE BY NIPP ONOPHONE... | 6 |
| * | * | 川崎市 日蓄工業株 式会社製造 | 6 |
| ELECTRICAL PROCESS(左) | * | * | 14 |
| ELECTRICAL PROCESS | * | * | 14 |

136 ナラマル



14 オンブ D



6 オンブ C



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-----------|----------|----------------------|-----------------------------|
| リ イ ガ ル | I a | * | REGAL MADE BY NIPPONO... |
| " | I b | * | REGAL |
| " | II a | * | REGAL |
| " | III a | * | REGAL |
| ニ ッ チ ク | I a | * | ニッチク |
| ラ イ ロ ホ ン | I a | LYROPHONE RECO RD | STARKTON |
| " | II a | LYROPHONE RECO RD | * |
| スタアクトン | I a | * | STARKTON |
| " | II a | STARKTON-RECO RD | STARKTON |
| " | III a | STARKTON-RECO RD | STARKTON |
| " | IV a | STARKTON-RECO RD | STARKTON |
| " | V a | STARKTON-REC RD | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|----------|
| * | * | * | 14 |
| * | * | MADE IN JAPAN | 14 |
| New Electrical Recording Process | * | MADE IN JAPAN | 14 |
| * | * | MADE BY NIPP ONOPHONE... | 6 |
| * | * | 川崎市・日蓄工業... | 97 |
| * | * | * | 15 |
| * | * | * | 16 |
| * | * | * | 15 |
| * | * | * | 15 |
| スタークトン | * | MADE EXCLUSI VELY SANKO... | 15 |
| スタークトンレコード | * | MADE EXCLUSI VELY SANKO... | 15 |
| スタークトンレコード | * | MADE EXCLUSI VELY SANKO... | 98 |

14 オンブ D



6 オンブ C



97 オンブ E



15 ゾ オ



16 チキュウギ



98 バンジン



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|----------|----------|---------------|--------|
| ラ イ オ ン | I a | LION-RECORD | * |
| オ リ エ ント | I a | ORIENT RECORD | * |
| 〃 | I b | ORIENT RECORD | * |
| 〃 | II a | ORIENT RECORD | * |
| 〃 | III a | オリエントレコード | * |
| 〃 | III b | オリエントレコード | * |
| 〃 | IV a | オリエントレコード | * |
| メ リ イ | I a | MERRY RECORD | * |
| 〃 | I b | MERRY RECORD | * |
| 〃 | I c | MERRY RECORD | * |
| 〃 | I d | MERRY RECORD | * |
| 〃 | I e | MERRY RECORD | * |
| ウ ゲ イ ス | I a | UGUISU RECORD | * |
| 〃 | II a | * | Uguisu |

98 パンジン



17 ラクダ A



18 ラクダ B



| 中 | 下 | 下 縁 | 商標 番号 |
|-------------------|---|----------------------------|----------|
| ライオンレコード | * | THE GŌDŌ PHONOGRAPH... | 98 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THE ORIENTAL PHONOGRAPH... | 17 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THE ORIENTAL PHONOGRAPH... | 17 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THE ORIENTAL PHONOGRAPH... | 18 |
| ORIENT RECORD | * | 東洋蓄音器合資会社 製 | 18 |
| ORIENT RECORD | * | 東洋蓄音器株式会社 製 | 18 |
| ORIENT RECORD | * | 東洋蓄音器合資会社 製 | 19 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THE ORIENTAL PHONOGRAPH... | 20 |
| * | * | THE ORIENTAL RECORD... | 20 |
| * | * | IMPERIAL GRAP HOPHONE... | 20 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THE ORIENTAL RECORD... | 20 |
| RECORDED IN JAPAN | * | IMPERIAL GRAPHOPHONE | 20 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THIS RECORD... | 21 |
| * | * | THIS RECORD... | 99 |

19 ラクダ C



20 ハナイカリ



21 ウグイス A



99 ウグイス B



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-----------|----------|---------------------|----------------------------|
| オ リ エ ント | IV b | オリエントレコード | * |
| 〃 | V a | * | ORIENT RECORD オリエントレコード |
| 〃 | V b | * | ORIENT RECORD オリエントレコード |
| 〃 | VI a | * | ORIENT RECORD オリエントレコード |
| 〃 | VI b | * | ORIENT RECORD オリエントレコード |
| 〃 | VI c | * | ORIENT RECORD オリエントレコード |
| 〃 | VII a | * | 電気吹込 ORIENT |
| 〃 | VII b | * | 電気吹込 ORIENT |
| 〃 | VIII a | ORIENT RECORD | * |
| ナ シ ョ ナ ル | I a | NATIONAL RECO RD | * |
| 〃 | II a | NATIONAL RECO RD | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|-------------------|---|--|----------|
| ORIENT RECORD | * | 株式会社日本蓄音器 商会 | 19 |
| * | * | ORIENT FACTO RY OF NIPPON OPHONE CO. | 22 |
| * | * | ORIENT FACTO RY NIPPONOPH ONE CO. LTD. | 22 |
| * | * | ORIENT FACTO RY, NIPPONOPH ONE CO., LTD. | 23 |
| * | * | NIPPONOPHONE CO., LTD. | 23 |
| * | * | NIPPONOPHONE CO., LTD.... | 23 |
| オリエントレコード | * | MADE IN JAPAN | 24 |
| オリエントレコード | * | コロムビア蓄音器株 式会社製造 | 24 |
| RECORDED IN JAPAN | * | THE ORIENTAL PHONOGRAPH... | 136 |
| * | * | MANUFACTURE D BY OSAKA... | 25 |
| * | * | * | 26 |

19 ラクダ C



22 ラクダ D



23 ラクダ E



24 ラクダ F



136 ラクダ G



25 クマ A



26 クマ B



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-----------|----------|---------------------|--------|
| ナ シ ョ ナ ル | Ⅲ a | NATIONAL RECO RD | * |
| ヒ コ オ キ | I a | HIKOKI RECORD | * |
| 〃 | Ⅱ a | ヒコーキレコード | * |
| 〃 | Ⅱ b | ヒコーキレコード | * |
| 〃 | Ⅱ c | ヒコーキレコード | * |
| 〃 | Ⅲ a | * | ヒコーキ |
| 〃 | Ⅲ b | * | ヒコーキ |
| 〃 | Ⅳ a | * | HIKOKI |
| 〃 | V a | * | ヒコーキ |
| ス ヒ ン ク ス | I a | スピックスレコード | * |
| 〃 | Ⅱ a | スピックスレコード | * |
| 〃 | Ⅱ b | スピックスレコード | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|--------------------------|---|------------------------------|----------|
| * | * | MANUFACTURE D BY OSAKA... | 100 |
| MADE IN JAPAN | * | IMPERIAL GRA PHOPHONE... | 27 |
| MADE IN JAPAN 肉声原盤(縦) | * | IMPERIAL GRA PHOPHONE... | 28 |
| * | * | IMPERIAL PHO NOGRAPH... | 28 |
| MADE IN JAPAN | * | IMPERIAL PHO NOGRAPH... | 28 |
| * | * | IMPERIAL PHO NOGRAPH... | 29 |
| * | * | THE GŌDŌ PHO NOGRAPH... | 29 |
| 電気吹込 | * | コロムビア蓄音器... | 30 |
| * | * | * | 30 |
| * | * | 東京帝国蓄音器商会 製 | 31 |
| 松村式音譜盤 | * | IMPERIAL GRA PHOPHONE... | 32 |
| MADE IN JAPAN | * | IMPERIAL GRA PHOPHONE... | 32 |

100 ペンギン



27 ヒコオキA



28 ヒコオキB



29 ヒコオキC



30 ヒコオキD



31 スヒンタスA



32 スヒンタスB



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-----------|----------|----------------------|--------------------------------|
| ス ピ ン ク ス | Ⅲ a | * | * |
| 〃 | Ⅳ a | スピノクスレコード | * |
| ジ イ エ ス | Ⅰ a | ジーエスレコード | * |
| ト オ キ ョ オ | Ⅰ a | 東京れこをど | * |
| 〃 | Ⅱ a | TOKYO RECORD | * |
| フ ジ サ ン | Ⅰ a | * | Fujisan Record |
| スタンダアド | Ⅰ a | * | VOICE TONIC SYSTEM STANDARD |
| 〃 | Ⅱ a | * | 純国産レコード Standard |
| メ ノ ホ ン | Ⅰ a | MENOPHONE REC ORD | * |
| オ デ オ ン | Ⅰ a | ELECTRICAL PROCESS | ODEON |
| パ ア ロ ホ ン | Ⅰ a | * | Parlophone |
| 〃 | Ⅱ a | * | Parlophone |

32 スピノクスB



| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|----------|
| SPHINX RECORD | 古曲保存会 帝蓄委 託製 | * | * |
| MADE IN JAPAN | * | IMPERIAL GRA PHOPHONE... | 32 |
| * | * | 東京帝国蓄音器商会 製 | 31 |
| * | * | 東京蓄音器株式会社 製 | 33 |
| * | * | 東京蓄音器株式会社 | 34 |
| * | * | THE GODO PHO NOGRAPH... | 35 |
| * | STANDARD TA L KING MACHIN E... | * | 36 |
| ELECTRO PROCESS 電気吹込 | * | MADE IN JAPAN | 36 |
| * | * | MADE EXCLUSI VELY SANKO... | 37 |
| * | * | MADE IN JAPAN | 38 |
| * | * | MADE IN JAPAN | 39 |
| ELECTRICAL PROCESS | * | MADE IN JAPAN | 39 |

31 スヒンクスA



33 オオヤマ



34 ハ ヤ マ



35 クモヤマ



36 リ ラ



37 クジャク



38 オデオン



39 チクオンキA



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-------------|----------|---|------------------------------|
| パ ア ロ ホ ン | III a | PARLOPHONE | * |
| ” | IV a | PARLOPHONE | * |
| ベ カ グ ラ ン ド | I a | BEKA-GRAND-RECO RD | * |
| パ テ エ | I a | * | * |
| ” | II a | * | DISQUE PATHE |
| ポ リ ド オ ル | I a | * | POLYFAR RECORDING POLYDOR |
| ” | I b | * | POLYFAR RECORDING POLYDOR |
| ” | II a | POLYDOR | TEST RECORD 非売品 |
| ” | III a | * | Polydor |
| キ ン グ | I a | KING RECORD TELEFUNKEN RECO RDING | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|---|---|----------------------------|----------|
| ELECTRICAL PROCESS(左) | * | MADE IN JAPAN | 101 |
| * | * | MADE IN JAPAN | 101 |
| * | * | * | 40 |
| 仏国巴黎市パテー会社製 | * | DISQUE PATHE | * |
| 仏国巴黎市パテー会社製 | * | * | * |
| * | * | MANUFACTURE D BY... | 41 |
| PRESSED IN JAPAN UNDER LICENSE...(2) | * | MANUFACTURE D BY... | 41 |
| * | * | * | 41 |
| * | * | MANUFACTURE D BY... | 102 |
| キング(左) | * | NIPPON 大日本雄 弁会講談社 TOKIO | 42 |

101 チクオンキ B



40 ハ タ



41 バ ケ A



102 バ ケ B



42 シ シ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|--------------------------------|----------|---|-------------|
| キ ン グ | I b | KING RECORD TELEFUNKEN RECO RDING | * |
| フ ジ オ ン バ ン | I a | 富士音盤 | * |
| ニ ッ ポ ン ロ ク オ ン コ オ ギ ョ オ | I a | NIPPON ROKUON KOGYO | * |
| キ ン グ レ コ オ デ ィ ン グ デ ィ ス ク | I a | KING RECORDING DISC | * |
| ” | I b | KING RECORDING DISC | * |
| ” | II a | KING RECORDING DISC | * |
| キ ン グ レ コ オ デ ィ ン グ ス タ ジ オ | I a | KING RECORDING STUDIO | KOBE, JAPAN |
| ニ ッ ト オ | I a | NITTO RECORD | * |
| ” | I b | NITTO RECORD | * |
| ” | II a | NITTO RECORD | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|------------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------|
| * | * | NIPPON 大日本雄 弁会講談社… | 42 |
| * | * | 日本・東京・大日本 雄弁会講談社 | 43 |
| * | * | 日本録音工業株式会 社・製造 | 44 |
| Start Inside out outside in… | * | 東京 キング音響株 式会社 尾久 | 42 |
| * | * | キング音響株式会社 …(2) | 42 |
| Start Inside out outside in… | 東京 キング音響株 式会社 | MADE IN JAPAN | 45 42 |
| Play from outside in… | * | キング・ストア. 神 戸 | 42 |
| * | * | 大日本日東蓄音器… | 46 |
| * | 鴻池家御依囑(又ハ 大阪日日新聞社音譜 競技会) | 大日本日東蓄音器… | 46 |
| * | * | 日本, 大阪, 日東蓄 音器… | 47 |

42 シ シ



43 フ ジ



44 デン パ



45 ラ ジ オ



46 ツバメ A



47 ツバメ B



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|---------|----------|----------------------|------------------------------|
| ニ ッ ト オ | II b | NITTO RECORD | * |
| 〃 | III a | NITTO RECORD | * |
| 〃 | IV a | * | ニッターレコード NITTO |
| 〃 | IV b | * | ニッターレコード NITTO |
| 〃 | IV c | * | ニッターレコード NITTO |
| 〃 | V a | * | NITTO |
| 〃 | VI a | NITTO 長時間 RECO RD | * |
| ナ イ ガ イ | I a | NAIGAI RECORD | 内外レコード |
| 〃 | II a | * | NAIGAI |
| 〃 | III a | * | Electrical Process Naigai |
| 〃 | IV a | 内外レコード | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|------------------------|---|-----------------------------|----------|
| * | * | 日本・日東蓄音器… | 47 |
| * | * | 日本・日東蓄音器… | 47 |
| ELECTRIC RECORDING | * | 日東蓄音器株式会社 | 48 |
| ELECTRIC RECORDING | * | 大阪日東蓄音器… | 48 |
| ELECTRIC RECORDING | * | 西宮大日本蓄音器… | 48 |
| Electric Recording (左) | * | MADE IN JAPAN DAINIPPON… | 49 |
| * | * | 大日本大阪日東蓄音 器… | 47 |
| * | * | THE NAIGAI… | 50 |
| DYNAPHONE 電気吹込 | * | MANUFACTURE D BY… | 50 |
| 電気吹込 SHELL BRAND | * | THE NAIGAI GR AMOPHONE… | 50 |
| * | * | THE NAIGAI GR AMOPHONE… | 103 |

47 ツバメ B



48 ツバメ C



49 ツバメ D



50 カ イ



103 オ キ ナ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|----------------|----------|-----|--------------------------------------|
| タ イ ヘ イ | I a | * | Taihei |
| 〃 | II a | * | TAIHEI |
| 〃 | II b | * | TAIHEI |
| 〃 | III a | * | TAIHEI |
| 〃 | III b | * | TAIHEI |
| 〃 | IV a | * | Electric Recording (斜) TAIHEI (斜) |
| コ メ ッ ト | I a | * | Comet |
| タ イ ヘ イ | V a | * | Taihei |
| 〃 | V b | * | Taihei |
| 〃 | VI a | * | タイヘイレコード 観世左近謡曲 |
| ニッポンマアキュ リイ | I a | * | nippon Mercury |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|--|---|-------------------------------|----------|
| ELECTRIC RECORDING タイヘイレコード | * | MADE IN JAPAN TAIHEI... | 51 |
| ELECTRIC RECORDING タイヘイレコード | * | MADE IN JAPAN TAIHEI... | 51 |
| ELECTRICAL PROCESS SHELL BRAND RECORD | * | MADE IN JAPAN TAIHEI... | 51 |
| Electric Recording (左) | * | MADE IN JAPAN MANUFA... | 49 |
| Electric Recording (左) | * | MANUFACTURE D BY... | 49 |
| * | * | MADE IN JAPAN MANUFA... | 52 |
| ELECTRIC RECORDING コメットレコード | * | MADE IN JAPAN DAINIPPON... | 51 |
| * | * | TAIHEI ONKYO CO., LTD.... | 49 |
| * | * | MADE BY TAIH EI... | 49 |
| Electric Recording (左) | * | MADE IN JAPAN MANUFA... | 49 |
| * | * | NIPPON MERC URY... | 53 |

51 カイボン



49 ツバメ D



52 ツバメ E



53 カ オ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-------------|----------|---------------------------------------|------------------------------------|
| テ イ チ ク | I a | TEITIKU | * |
| " | I b | TEITIKU | * |
| " | II a | * | TEICHIKU |
| " | III a | * | 電気吹込 TEICHIKU |
| " | IV a | * | ELECTRICAL PROCE SS TEICHIKU |
| " | IV b | * | ELECTRICAL PROCE SS TEICHIKU |
| " | V a | * | ELECTRICAL PROCE SS TEICHIKU |
| テ イ チ ク 家庭盤 | I a | * | ELECTRICAL PROCE SS テイチク家庭盤 |
| テ イ チ ク 大衆盤 | I a | * | ELECTRICAL PROCE SS テイチク大衆盤 |
| ス タ ン ダ ア ド | I a | Standard MAGNAPHONIC RECO RDING | * |
| " | I b | Standard MAGNAPHONIC RECO RDING | * |
| ア サ ヒ | I a | * | アサヒ |

54 ウ マ A



| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|------------|---|-------------------------------|----------|
| * | * | MADE IN NIPP ON TEIKOKU... | 54 |
| * | * | MADE IN NIPP ON TEIKOKU... | 54 |
| テイチクレコード | * | ELECTRICAL PR OCESS... | 55 |
| テイチクレコード | * | ELECTRICAL PR OCESS... | 55 |
| * | * | MADE IN JAPAN TEIKOKU... | 56 |
| * | * | NARA-SHI TEIK OKU... | 56 |
| * | * | MADE IN JAPAN TEIKOKU... | 56 |
| * | * | MADE IN JAPAN TEIKOKU... | 56 |
| * | * | MADE IN JAPAN TEIKOKU... | 56 |
| スタンダード (左) | * | MADE IN JAPAN TEIKOKU... | 57 |
| スタンダード (左) | * | MADE BY STAN DARD... | 57 |
| * | * | 大日本大和蓄音器商 会 | 58 |

55 ウ マ B



56 ウ マ C



57 ハ ア ブ



58 ツ ル A



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-----------|----------|-----|---------------------------------|
| ア サ ヒ | II a | * | アサヒレコード* |
| サ ロ ン | I a | * | Salon |
| ハ ル ダ ン ジ | I a | * | 春団治レコード |
| セ ン タ ア | I a | * | センターレコード(縦2) |
| 〃 | II a | * | Magnophonic Recording CENTER |
| ツ ル | I a | * | ツルレコード TSURU |
| ツ ル ジ ル シ | I a | * | ツル印 |
| 〃 | II a | * | ツル印 |
| ウ オ ル ド | I a | * | * |
| エ ジ ソ ン | I a | * | EDISON |
| エ ジ ソ ン | II a | * | EDISON |

104 ア サ ヒ



| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|--|---|------------------------------|----------|
| ELECTRICAL PROCESS RE CORDING... | * | THE ASAHI GRA MOPHONE... | 104 |
| ELECTRICAL PROCESS (左) | * | THE ASAHI GRA MOPHONE... | 105 |
| * | * | THE ASAHI GRA MOPHONE... | 105 |
| ELECTRICAL RECORDING (左) | * | MANUFACTURE D BY-ASAHI... | 106 |
| * | * | MADE IN JAPAN | 107 |
| ELECTRICAL PROCESS (左) | * | 株式会社アサヒ蓄音 器商会 | 59 |
| * | * | 株式会社アサヒ蓄音 器商会 | 58 |
| 電気吹込 | * | 株式会社アサヒ蓄音 器商会 | 60 |
| 高級レコード | * | ウォルドレコード株 式会社 | 61 |
| H. W. M. ELECTRICAL PROCESS RECORDING | * | MADE BY NIPP ON EDISON... | 62 |
| H. W. M. ELECTRICAL PROCESS RECORDING | * | MADE BY NIPP ON EDISON... | 62 |

105 サ ロ ン



106 エ デ ン



107 セ ン タ ア



59 ツ ル B



58 ツ ル A



60 ツ ル C



61 メ ン



62 ア ケ ボ ノ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-----------|----------|---------------------------------|--------------------|
| エ ト ワ ア ル | I a | * | ÉTOILE |
| 〃 | II a | * | ÉTOILE |
| エ ン ゼ ル | I a | HER SWEET VOICE(右) ANGEL (右) | * |
| カ ス ガ | I a | KASUGA RECORD | * |
| コ オ ラ ン | I a | CORAN RECORD | * |
| ヨ シ ノ | I a | YOSHINO RECORD | * |
| キ リ ン | I a | * | KIRIN |
| キ ン グ | I a | KING-RECORD | * |
| ヤ ヨ イ | I a | * | Yayoi Record 弥生 |
| 〃 | II a | * | Yayoi Record |

63 ド セ イ



| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|---|---------------------------|---|----------|
| * | * | ÉDITEUR FRP... | 63 |
| エトワールレコード NEW ELECTRICAL PROCE SS | Éditeur F. R. P... (2) | * | 63 |
| GRAND PRIZE LONDON 1904... | * | MADE BY THE ANGEL... | 64 |
| * | * | PATENTED & RE GISTERED JUNE 1913... | 108 |
| * | * | PATENTED & RE GISTERED JUNE 1913... | 109 |
| * | * | PATENTED & RE GISTERED JUNE 1913... | 110 |
| DYNAPHONE RECORDING 優良国産 | * | MADE IN NIPPO N | 65 |
| * | * | MADE EXCLUSIV ELY BY... | 111 |
| ELECTRICAL RECORDING (左) | * | TOKYO RECORD M. F. CO. | 112 |
| ELECTRICAL RECORDING (左) | * | MANUFACTURE D BY TOKYO... | 113 |

64 テンニョ



108 シ カ



109 タンチョオ



110 ツ ズ ミ



65 キ リ ン



111 オ オ ム



112 オンサ



113 サ ク ラ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|-----------|----------|------------------|----------------------------|
| キ シ シ | I a | KINSHI RECORD | * |
| ギ シ ザ | I a | * | 東京芸術協会特製 銀座レコード |
| キ シ チ ョ オ | I a | Kincho Record | * |
| ト ッ キ ョ | I a | * | 金鳥印 |
| タ カ シ マ ヤ | I a | * | タカシマヤレコード |
| 〃 | II a | * | 専売特許 電気吹込 タカシマヤレコード |
| グ シ カ シ | I a | GUNKAN RECORD | * |
| ゴールドコイン | I a | GOLD COIN RECORD | * |
| コ ッ カ | I a | * | 電気吹込 KOKKA |
| コ ロ ナ | I a | CORONA | * |
| コ シ パ ル | I a | * | Compal Recording COMPAL |

66 クンシヨオ



114 グンカン



| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|----------------------------------|-----------|---|----------|
| * | * | THIS IS THE...(3) | 66 |
| GINZA RECORD | * | 銀座 東京芸術協会 吹込 三ノ三 | 67 |
| 金鳥レコード | * | 専売特許 PATENT RECORD... | 68 |
| 特許レコード | * | * | 69 |
| * | * | TAKASHIMAYA RECORD | 70 |
| ELECTRIC RECORDING | 特許レコード製作所 | * | 70 |
| MADE IN JAPAN | * | THE MOST STRO NG... | 114 |
| MADE IN JAPAN | * | THIS IS THE...(2) CENTAUR RECO RD | 115 |
| ELECTRICAL PROCESS... コッカレコード | * | MADE IN JAPAN KOKKA... | 116 |
| コロナ・レコード株式会社製・ 川崎(左) | * | * | 117 |
| SPECIAL SELECTION | * | COMPAL RECOR D... | 118 |

67 ウ メ



68 インコ A



69 インコ B



70 マルタカ



115 コイン



116 ケイリラ



117 カラス



118 コンパル

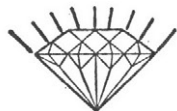


| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|----------|----------|-----------------------------------|---------------------------|
| シ ョ オ ワ | I a | Showa Record | ショーワレコード |
| " | II a | * | 電気吹込 ELECTRIC... SHOWA |
| " | III a | 電気吹込 | SHOWA |
| J. O. | I a | * | J. O. Record |
| ス ワ ン | I a | SWAN RECORD | * |
| " | II a | SWAN RECORD | * |
| D. C. C. | I a | DAINIPPON-CELLULO ID CO., LTD. | D. C. C. |
| " | II a | * | D. C. C. |
| ダイヤモンド | I a | * | ダイヤモンド |
| タ イ ヨ オ | I a | * | 太陽 |
| ダ ン ス | I a | DANCE RECORD | * |
| チャンピオン | I a | * | CHAMPION |
| デ ン オ ン | I a | DENON | * |
| ト オ ア | I a | TOA-RECORD TOA PHONE CO., LTD. | * |

71 ショオワA



73 ダイヤ



| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|-----------------------|---|-------------------------------|----------|
| 電気吹込 | * | 昭和レコード製作所 | 71 |
| ショーワレコード | * | * | 72 |
| ショーワレコード | * | * | 71 |
| * | * | MADE BY J. O. RECORD... | 119 |
| * | * | THE MOST... | 120 |
| * | * | THE MOST... | 121 |
| * | * | * | * |
| * | * | DAINIPPON-CELL ULOID... | * |
| 最新電気吹込 日満独米仏特許 出願済 | * | 大阪・日本録音株式 会社・東京 | 73 |
| G. E. S. 電気吹込 (左) | * | 太陽蓄音器株式会社 | 122 |
| LOUDEST & STRONGEST | * | MADE EXCLUSIV ELY FOR... | 74 |
| ELECTRIC RECORDING | * | * | 75 |
| * | * | NIPPON DENKI ONKYO... | * |
| ハト印レコード | * | RECORDED IN... 大日本東亜蓄音器... | 76 |

72 ショウワ B



119 J. O.



120 スワン A



121 スワン B



122 タイヨオ



74 ダンス



75 ホシ



76 ハト



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 緑 | 上 |
|---------|----------|-----------------------------------|---|
| ト オ ア | I b | TŌA-RECORD TOA PHONE CO., LTD. | * |
| 〃 | II a | TŌA-RECORD TOA PHONE CO., LTD. | * |
| ピ ジ ョ ン | I a | PIGEON-RECORD | * |
| ゴ シ キ | I a | * | GOSHIKI RECORD 五色レコード |
| ト オ ゴ オ | I a | TOGO RECORD | * |
| 〃 | I b | TOGO RECORD | * |
| ト ン ボ | I a | * | トンボレコード TOMBO |
| 〃 | II a | * | トンボレコード TOMBO |
| ニ ッ ボ ン | I a | * | Electric Recording (右) NIPPON RECORD トンボ印ニッポンレコード (縦左) |
| 〃 | II a | * | Electric Recording TOMBO トンボ印 NIPPON RECORD ニッポンレコード |
| 〃 | III a | NIPPON RECORD | Electric Recording |

| 中 | 下 | 下 縁 | 商標 番号 |
|---------------------------|-----------|--------------------------------|----------|
| ハト印レコード | * | 大日本東亜蓄音器... | 76 |
| * | * | RECORDED IN... 大日本東亜蓄音器... | 76 |
| ハト印レコード | * | クラブ化学工業研究 所 | 76 |
| * | * | KURABU KAGAK U KOGYO... | 123 |
| * | * | Made by Meiji... | 77 |
| * | * | Made by Union... | 77 |
| Magnophonic Recording | * | オーゴンレコード会 社製 | 78 |
| MAGNOPHONIC RECORDI NG | * | 東京オーゴンレコー ド株式会社... | 124 |
| * | 電気吹込 (縦左) | * | 79 |
| 電気吹込 | * | MADE IN JAPAN | 80 |
| 電気吹込 | * | TOKYO THE NIP PON RECORD... | 81 |

76 ハ ト



123 コ ト リ



77 ト オ ゴ オ



78 ト ン ボ A



124 ト ン ボ E



79 ト ン ボ B



80 ト ン ボ C



81 ト ン ボ D



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-----------|----------|-------------------------|---------------------------------------|
| オ オ ゴ ン | I a | * | Magnophonic Recording AUGON |
| ユ ウ モ ア | I a | * | ユーモアレコード ELECTRIC RECORDING (左) |
| N H R | I a | 日本放送録音 | NHR |
| ノ オ マ ル | I a | * | nORMAL |
| パ イ オ ニ ヤ | I a | PIONEER | パイオニヤ |
| ハ ッ ピ イ | I a | * | Happy |
| ポ ピ ュ ラ ア | I a | * | Popular |
| バ タ フ ラ イ | I a | * | BUTTERFLY RECO RD 蝶印肉声レコード |
| ピ イ ス | I a | PEACE RECORD | * |
| ヒロオベスト | I a | THE HERO BEST RECORD | * |
| ビ ュ ウ テ ィ | I a | BEAUTY RECORD | * |

125 オオゴン



129 ポピュラア



| 中 | 下 | 下 縁 | 商標 番号 |
|-----------------|---------------|-------------------------------|------------|
| オーゴンレコード | * | MADE IN JAPAN 東京オーゴン...(2) | 125 |
| * | * | オーゴンレコード会社製... | 125 126 |
| * | 昭和二十八年十月十三日放送 | NIPPON HOSO ROKUON... | * |
| 国産優秀 | * | MANUFACTURD BY NIPPON... | 127 |
| * | * | * | 82 |
| * | * | MANUFACTURD BY LUCKY... | 128 |
| * | * | MADE BY LUCKY ... | 129 |
| * | * | 大阪酒井公声堂製 | 130 |
| * | * | PEACE RECORD ... | 131 |
| SONGS & MUSICS. | * | MADE EXCLUSIV ELY BY... | 83 |
| MADE IN JAPAN | * | THE MOST... | 84 |

126 ビエロ



127 クロンボ



82 イカリ



128 ハッピー



130 チョオ



131 ヤギ



83 シシウマ



84 ウタヒメ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|-----------|----------|---------------|---------------------------------------|
| フ タ ミ | I a | * | Futami 電気吹込 (縦) |
| 〃 | II a | * | Futami 電気吹込 |
| ホ オ オ オ | I a | * | Magnophonic Recording HO-OH RECORD |
| ホ オ ガ ク | I a | ほうがくレコード | 著作権吹込者所有 電気吹込 |
| 〃 | II a | ほうがくレコード | 邦楽同好会製 電気吹込 |
| 〃 | II b | ほうがくレコード | 邦楽同好会製 大阪 |
| ハ ン プ カ イ | I a | * | 松葉家音譜頒布会発行 |
| 〃 | II a | * | 鶴沢叶レコード頒布会 |
| 〃 | III a | * | 茂山千五郎師古稀紀念吹込 大蔵流 狂言名曲音譜 頒布会発行 |
| ミ カ ド | I a | MIKADO RECORD | * |
| 〃 | I b | MIKADO RECORD | * |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|-------------------|-----------|--------------------------|----------|
| フタミレコード | * | * | 85 |
| フタミレコード | * | * | 85 |
| ホーオーレコード | * | * | 132 |
| * | 邦楽同好会…試供盤 | 邦楽同好会製 | 86 |
| * | * | * | 86 |
| 電気吹込 | * | * | 86 |
| 電気吹込 | * | 大阪市 邦楽同好会 製 | 87 |
| 電気吹込 | * | 邦楽同好会製 大阪 | 88 |
| 電気吹込 | * | 邦楽同好会製 | 133 |
| JAP. PAT. OFF (右) | * | MIKADO PHONO GRAPH... | 89 |
| * | * | MIKADO PHONO GRAPH... | 89 |

85 フタミ



132 ホオオオ



86 タイコ



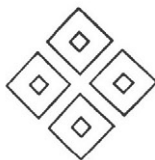
87 マツバ



88 タチバナ



133 ヨツメ



89 ネコ



| 盤 名 | 様式 記号 | 上 縁 | 上 |
|--------------------------|----------|-----------------|--|
| ミ カ ド | II a | MIKADO RECORD | * |
| ミ リ オ ン | I a | * | PANTONIC RECORDING <i>Milion Record</i> |
| モ モ タ ロ オ | I a | MOMOTARO RECORD | * |
| ヤ チ ヨ | I a | * | YACHIYO |
| ラ イ オ ン | I a | LION RECORD | * |
| ト オ ホ オ | I a | * | TOHO |
| フィルムエンド レスサウンドベル ト | I a | (フィルム状レコード) | |

| 中 | 下 | 下 緑 | 商標 番号 |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|----------|
| JAP. PAT. OFF (右) GRAND RECORD | * | MIKADO PHONO GRAPH... | 89 |
| * | * | MANUFACTURE D BY MILLON... | 90 |
| * | * | * | 91 |
| ELECTRICAL PROCESS (左) | * | MADE BY YACHI YO... | 134 |
| * | * | MADE BY THE LION... | 135 |
| 大日本東邦レコード商会 長時間無雑音十分式 | * | トーホーレコード | 137 |
| | | | * |

89 ネ コ



90 ス ズ メ



91 モモタロオ



134 ヤ チ ヨ



135 ライオン



137 トオホオ



音盤題紙様式記号決定要項

第1条 音盤題紙様式記号は、東京国立文化財研究所が所蔵する音盤を分類整理するために決定するものである。

第2条 様式記号は、分類記号及び識別呼称の組み合わせによって表わす。

第3条 分類記号は、盤名を同じくする題紙ごとに、次の各号の形状及び位置を準拠として決定する。

準拠イ。商号。

例1 Victor

例2 COLUMBIA PHONOGRAPH CO.

準拠ロ。商標。

例1



例2

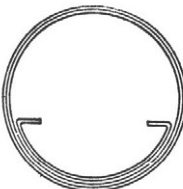


準拠ハ。商号商標等を囲む外わく。

例1



例2



準拠ニ、吹込形式の記載。

例 1 電気吹込

例 2 Orthophonic Recording

準拠ホ、その他の主要記載。

例 1 製作会社名等を示す記載

例 2 特許取得を示す記載

第 4 条 前条の準拠イ・ロ・ハ・ニを同じくするものごとを一括して大分類とし、分類記号にはローマ数字を用いる。同一盤名の題紙の中が、二種以上に分類される場合の番号は、おおむね発売年代順とする。

第 5 条 大分類の準拠に加え、更に準拠ホをも同じくするものごとを一括して小分類とし、分類記号には、アルファベット小文字を用いる。同一大分類記号の題紙の中が、二種以上に分類される場合のアルファベットの順位は、おおむね発売年代順とする。

第 6 条 識別呼称は、商標呼称・形状呼称の二種とし、相互に関連づけて命名するのを原則とする。ただし無商標の題紙は形状呼称のみを命名する。

第 7 条 商標呼称は、商標の図柄の視覚的特色により、かたかな五文字以内で命名し、必要な場合は、A B C 順にアルファベットの太文字を添えて呼称とする。

例 1 イス

例 2 ツバメ A (他にツバメ B・C・D・E がある)

例 3 オンパ B (他にオンパ A・C・D がある)

第 8 条 形状呼称は、題紙に記された商標・装飾・わく形などの視覚的特色によって命名し、かたかな七文字以内とする。

例 1 インコ

例 2 ワクナシ・イス

例 3 ナカ・ラクダ (ラクダの商標が題紙中央部にある)

例 4 テン・ツバメ (ツバメの商標が題紙天頂部にある)

第 9 条 同一の形状呼称が、二種以上の盤名のものに付されるために区別する必要がある場合は、二つめ以降のものには、盤名のローマ字書き頭文字等をアルファベット大文字で小さく添えて呼称とする。

例 1 ナカ・ワシ R (盤名ロオヤル。他にニッポノホンのナカ・ワシがある)

例 2 テンシ C (盤名グラモホンコンサート。他にグラモホンのテンシがある)

例 3 ガク・イス L (盤名ピクトロオラ。他にピクタアのガク・イスがある)

第 10 条 同一形状呼称の題紙のうち、異なる分類記号に属するため、その他微視的差異があるために区別する必要がある場合は、形状呼称に算用数字を添えて示す。

- 例 1 マツバ (分類記号 I a・商標呼称マツバ)
例 2 テン・ワシ 1 (分類記号 II a・商標呼称ワシ B)
例 3 テン・ワシ 4 (分類記号 III c・商標呼称ワシ B)
例 4 ガク・オンブ R 2 (分類記号 I b・商標呼称オンブ D)
例 5 ワクナシ・イヌ 7 (分類記号 I b・商標呼称イヌであるが、種類が多いため他の特色によって呼称としたもの)
例 6 フチ・ナガジ 2 (分類記号 III a・無商標)
-

別 表 5 (B)

(略)

分類・奏演者代数についての問題点

凡例に述べたごとく、本巻（音盤目録Ⅳ）は、既刊（音盤目録Ⅰ～Ⅲ）を継承して、音盤分類表による部門の4～8に属するすべてのもの862点と、既刊演劇部門・音楽部門の若干の補遺96点、計958点を収録している。

以下に、整理作業の段階において出た分類上の問題点と、奏演者についての問題点の二点を記しておく。

I 分類上の問題点

部門4以下は、演劇・音楽部門に含まれない、いわゆる巷間芸能などであって、それらを、細分化された分類表上に位置せしめて所属を決定する作業は、演劇や音楽部門に比し、むずかしい点が多いと思われる。

その理由の第一は、巷間芸能系のものは、変容が著しいことであろう。かつては手拍子・扇拍子でうたい、かつ踊った諸芸能が、聴衆や観客を意識し、一方、聴衆・観客側にも鑑賞意識が生じてくると、詞章、扮装、演出、その他種々の面で変容し、その変容の末の姿をもって今日に存在しているのである。

一例をあげるならば、万歳から漫才への変容、あるいは民謡の、作業歌から座敷歌化したものなどは、どの分類項目に収容すべきか、揺れるのである。古い芸能としての万歳は「門付芸」に分類したが、砂川捨丸の存在あたりに新しい漫才という形式への橋渡しの性格が生まれてくる。捨丸の鼓を打ちながら唱える「とこわかにご万歳」のせりふは、門付芸的な万歳の色彩が濃く、アドリブ的なやりとりから生まれる内容のものは、鼓を離してはいないけれども、形式・内容ともに、いわゆる今日の漫才に近く、これは「漫才」という分類項目に入れたがごとき例である。それは、上方演芸の漫才における「張り扇万歳」から「しゃべくり漫才」への変化、あるいは舞台上の衣装の、紋付き袴から着流しから背広姿へという変化でもあった。

同一奏演者の演目を、一方は「門付芸」に、一方は「漫才」に入れるという分類は、分類上かえって混乱をひき起こすおそれなしとしないが、このあたりに巷間芸能の項がもつ複雑さが見られるのであろう。

例にあげた同一系譜の芸能の変容に起因するもの以外にも、同様の分類結果が一、二点見られるが、担当者の判断によって分類を決定した。

II 奏演者の代数についての問題点

凡例にもことわったが、奏演者の、何代目という代数は、すべてこれを省略した。芸能の奏演者における代数明示は、襲名という慣習がある以上、きわめて大切なことであり、既刊の義太夫、歌舞伎、古典邦楽などの場合はすべて考証による代数を明記している。本巻が対象にした芸能に関して、奏演者代数がとくに問題になるのは落語

の場合であるが、音盤が製作されるその時点においては代数なるものはほとんど問題にされないから、音盤の題紙にこれを明記したものは落語の場合にも皆無に近い。これは他の芸能においても同様であろうし、おおよその代数は考証により確定することが落語の場合もまったく不可能ではないが、ただ、その代数に、他の芸能に比べて確実性が薄く、資料も少ないことは事実である。

さらに、考証による代数と、世間がうけとっている代数にずれが生じているような場合もあり得るのである。たとえば、本コレクションの落語音盤の中に量、質ともに大きな部分をしめる「桂春団治」についても、正確には「二代目」であろうと思われる、初代春団治は存在するのだが事情があって存在感が薄く、一般には例の圧倒的な人気のあった春団治（明治12年～昭和9年）を初代として認識しているようである。したがって、当該春団治を「二代目」と表記することにより、後日混乱を生ぜしめる恐れなしとしない。

以上、奏演者の代数を省略した理由の一例である。

以上、分類、奏演者代数の二点以外は、既刊分の方針に準拠して編集した。

索 引

1 題 名 索 引

2 奏 演 者 索 引

3 詞 章 索 引

索引1 題 名 索 引

凡 例

- 1 この索引は「音盤目録記入規定 別表2 題名表」の題名欄および別名欄・本名題欄に記載された名称について作成した。
- 2 項目を五十音順に配列し、所載ページを示した。
- 3 別名欄記載の題名については、→印を付してその統一題名の所載ページを示した。

〔ア〕

| | |
|--------------|--------------|
| 相生獅子 | 170 |
| 相川廓ぞめき | 144 |
| 青砥稿花紅彩画 | 114 |
| 青菜 | 6 |
| 赤垣源蔵 | 80、86 |
| 赤垣源蔵徳利の別れ | 86 |
| 赤垣最後の袂別 | 88 |
| 赤垣の奮闘 | 88 |
| 赤子茶屋 | 6 |
| 赤児はめ | →子はめ 32 |
| 垢角力 | →半分垢 64 |
| 秋葉丁稚 | 6 |
| 赤穂義士討入り | 88 |
| 足上り | 6 |
| 足輕会 | 6 |
| あしべおどり | 176、178 |
| あずさめ | 6 |
| 吾妻獅子 | 168 |
| 愛宕参り | →いらちの愛宕参り 10 |
| あべこべ仁義 | 6 |
| 天野屋利兵衛 | 88 |
| 阿弥陀が池 | 6 |
| 飴屋 | →壁金 22 |
| 危い哉！国民経済 | 156 |
| 綾撥 | 134 |
| 荒木奉書試合 | 88 |
| 鮑 | →鮑熨斗 8 |
| 鮑熨斗 | 8 |
| アンエンプロイメント | 156 |
| アントニーとクレオパトラ | 152 |
| 安中草三郎 | 88、90 |
| 按摩炬燵 | 8 |
| 按摩控帳 | 8 |

〔イ〕

| | |
|----------|---------|
| 鑄掛松 | 8 |
| 鑄掛屋 | 8、10 |
| 生ける屍 | 182 |
| 居酒屋 | 10 |
| 石童丸 | 92 |
| 伊勢音頭 | 134、144 |
| 伊勢太神楽 | 134 |
| 伊勢参り | 10 |
| 一の谷 | 92 |
| 一枚起請 | 10 |
| 一兩損 | 10 |
| 犬と猫のけんか | 114 |
| 芋の地獄 | 10 |
| いらち車 | 10 |
| いらちの愛宕参り | 10 |
| 色問答 | 106 |
| 祝いへっつい | 12 |

〔ウ〕

| | |
|----------|-------|
| 上野動物園 | 114 |
| 魚売り | 12 |
| 魚尽し | 12 |
| 浮かれ狸 | 132 |
| うかれぶしさわぎ | 170 |
| 浮世講座 | 12 |
| 浮世床 | 12 |
| 浮世風呂 | 12 |
| 潮田主水 | 92 |
| 宇治川先陣 | 92 |
| 宇治茶摘歌 | 144 |
| 嘘修業 | 12、14 |
| 嘘つき | 14 |
| 嘘つき村 | 14 |
| うどんや | 14 |
| 鰻屋 | 14 |

| | |
|-------|--------------|
| 馬・鳥・犬 | 114 |
| 馬の田楽 | 14 |
| 梅が枝 | 14、16 |
| 梅川忠兵衛 | →恋飛脚大和往来 118 |
| 裏向き | →裏向き丁稚 16 |
| 裏向き丁稚 | 16 |

〔エ〕

| | |
|--------------------------|------------|
| 映画の今昔 | 110 |
| 江差追分 | 146 |
| 絵手紙 | 16 |
| 江戸一流深川節 | 134 |
| 江戸神田囃子 | →江戸祭囃子 146 |
| 江戸囃子 | →江戸祭囃子 146 |
| 江戸祭囃子 | 146、148 |
| 絵葉書屋 | 16 |
| 恵比須小判 | 16 |
| エレメンタリー・イングリッシュ・カンパセーション | 162 |
| 宴会 | 16 |
| エンパイア・デイ・メッセージ | 156 |
| 閻魔大王裁きの巻 | 16 |
| 塩谷判官綱渡り | 166 |
| 延陽伯 | 16、18 |

〔オ〕

| | |
|-----------|-----|
| 追分節わたしゃ | 172 |
| お江戸万歳 | 142 |
| 大石東下り | 92 |
| 大石生い立ち | 92 |
| 大石内蔵助山科帰り | 92 |
| 大石山鹿護送 | 92 |
| 大石山科浪宅 | 92 |
| 大岡政談 | 80 |
| 大阪見物 | 110 |
| 大高源吾 | 94 |
| 大竹重兵衛 | 80 |

| | |
|-------------|------------|
| 大津絵 | 172 |
| 大津絵神楽 | →江戸祭囃子 146 |
| 大津絵太神楽 | →江戸祭囃子 146 |
| 大晦日 | →梅が枝 14 |
| 近江八景 | 18 |
| 近江八景島めぐり | 160 |
| 岡野金右衛門絵図面取り | 94 |
| おかめ | 136 |
| お客の呼び込み | 106 |
| おけさぞめき | 146 |
| お座付三下り | 172 |
| お相撲さんと子供 | 154 |
| お玉牛 | 18 |
| お玉の夢 | →お玉牛 18 |
| お伽物真似 | 114 |
| お半長 | →お半長右衛門 18 |
| お半長右衛門 | 18 |
| お日さんの宿 | 18 |
| お藤松五郎 | 18 |
| 思い出の浅草 | 152 |
| 親子酒 | 18 |
| 親子茶屋 | 18 |
| 親違い | →桃太郎 74 |
| およしなさい | 172 |
| 音曲曲芸 | 136 |
| 音曲都々逸 | 136 |
| 御茶ばやし | 142 |
| 御鶴の舞 | 142 |
| 婦系図 | 114 |
| 婦系図絵巻 | 152 |
| 女ほめ | 20 |

〔カ〕

| | |
|--------|-----|
| 怪傑頭山満 | 94 |
| 怪談小猫 | 20 |
| 返り討ち | 20 |
| 火焰太鼓 | 20 |
| 顔見世大見立 | 114 |

| | |
|----------|--------------|
| 嬉天下 | 20 |
| 鏡山奥庭 | →加賀見山旧錦絵 114 |
| 加賀見山旧錦絵 | 114 |
| 書割盗人 | 20 |
| 学者と魚売人 | →魚売り 12 |
| 各種動物の鳴き声 | 114 |
| 楽屋囃子 | 136 |
| 掛合い噺 | 136 |
| 掛取り万歳 | 20 |
| 籠つるべ | →籠釣瓶花街酔醒 114 |
| 籠釣瓶花街酔醒 | 114、116 |
| 籠毬の曲 | 136 |
| 貸家札 | 20 |
| 貸家無筆 | 20 |
| 風の神送り | 20 |
| 刀屋小僧 | →刀屋丁稚 22 |
| 刀屋丁稚 | 22 |
| かつぎや | 22 |
| 合財袋 | 110 |
| 勝田新左衛門 | 94 |
| 合邦 | 94 |
| かっぱれ | 106 |
| 家庭訪問 | 110 |
| 加藤清正毒饅頭 | 94 |
| 門づけ | 22 |
| 仮名手本忠臣蔵 | 116 |
| 鐘崎三郎 | 80 |
| 壁金 | 22 |
| かぼちゃ売り | 22 |
| 釜どろ | 22 |
| がまの油 | 22 |
| 上方見物 | 22 |
| 紙屑屋 | 22 |
| 雷 | 172 |
| 神の娘 | 152 |
| 神明恵和合取組 | 116 |
| 鴨川おどり | 178 |
| 傘の曲 | 136 |
| からし医者 | 22 |

| | |
|-------|------------|
| 唐茶屋 | 24 |
| 花柳情緒 | 168、170 |
| カルメン | 182 |
| 川中島 | 168 |
| 代り目 | 24 |
| 神崎東下り | 94 |
| 神崎後日譚 | 94 |
| 神崎与五郎 | 94 |
| 勧進帳 | 94、116、118 |
| 歓楽行進曲 | 132 |

〔キ〕

| | |
|-----------|---------------|
| 祇園囃子 | 148、150 |
| 祇園祭り | 24 |
| 義士最期 | 94 |
| 義士引揚 | 96 |
| 煙管返して | 24 |
| 義太夫ふきよせ | 110 |
| 吉例寿曾我 | 118 |
| 紀の国かっぱれ | 172 |
| 気ままの殿さん | 118 |
| 木遣り | 144 |
| 教育勸語 | 156 |
| 京見物 | 24 |
| 京染め | 24 |
| 京都の三曲家 | 166 |
| 虚子俳話 | 156 |
| 魚売人 | →魚売り 12 |
| きらいきらいど坊主 | 24 |
| 嫌い嫌い坊主 | →きらいきらいど坊主 24 |
| 近日子息 | →近日息子 24 |
| 近日息子 | 24 |
| 禁酒 | 24 |
| 近世浮世の裏表 | 96 |
| 黄金の大黒 | 24 |

〔ク〕

| | |
|---------|--------------|
| 区画整理 | 26 |
| くしゃみ講釈 | 26 |
| 九段見世物八景 | 26 |
| 口合根問い | 26 |
| 国定忠治 | 110 |
| 国なまり | 26 |
| 国の手形 | 26 |
| 熊襲退治 | 150 |
| 雲耶山耶 | 188 |
| 天衣紛上野初花 | 118 |
| 蔵丁稚 | 26 |
| 倉橋伝助 | 96 |
| 蔵前駕 | 26 |
| 鞍馬の植木屋 | →青菜 6 |
| 車曳 | →菅原伝授手習鑑 126 |
| 廓情景 | 182 |
| 廓の鞘当 | →鞘当 122 |
| 廓レビュー | 118 |
| 黒玉こわし | 26 |
| 黒兵衛 | 26 |
| 軍用袍 | 182 |

〔ケ〕

| | |
|-------------|-----|
| 慶安太平記 | 118 |
| ケイケイ尽し | 106 |
| 稽古所 | 26 |
| 芸子草 | 28 |
| 稽古屋 | 28 |
| 袈裟茶屋 | 28 |
| けちくらべ | 30 |
| 結婚の夢 | 30 |
| 喧嘩幸助 | 30 |
| 喧嘩の仲裁 | 30 |
| 憲政に於ける輿論の勢力 | 156 |
| 現代世相 | 106 |

| | |
|-------|--------------|
| 源平盛衰記 | 30 |
| 儉約の極意 | 30 |
| 玄治店 | →与話情浮名横櫛 132 |
| 元禄節 | 172 |

〔コ〕

| | |
|------------|-----------------|
| 鯉網 | 30 |
| 恋の辻占 | →辻占茶屋 50 |
| 恋飛脚大和往来 | 118 |
| 恋わずらい | 30 |
| 孝行糖 | 30 |
| 江州音頭小栗判官 | 106 |
| 江州音頭千両幟 | 106 |
| 高津の富 | 30 |
| 高速度声色レビュー | 118 |
| 小唄相撲 | 146 |
| 河内山 | 96、→天衣紛上野初花 118 |
| 香橙 | 30 |
| 極内節 | 184 |
| 国民政治的自覚の必要 | 158 |
| 小倉船 | 30 |
| 小督 | 168 |
| 小言幸兵衛 | 30 |
| 小猿七之助 | 80 |
| 御三家三勇士 | 96 |
| 兎島高德 | 96 |
| 後世鰻 | 30 |
| 御所のお庭 | 170 |
| 御神輿渡御の歌 | 144 |
| こすのと | 176 |
| 古代安米節 | 110 |
| こだから | 32 |
| 滑稽音曲 | 136 |
| 滑稽怪談 | 32 |
| 滑稽掛合い | 136 |
| 滑稽義太夫 | 136 |
| 滑稽さわぎ法界風小唄 | 172 |
| 滑稽浄瑠璃 | 112 |

| | |
|---------------|--------------|
| 滑稽節約論 | 104 |
| 滑稽反物尽し | 108 |
| 滑稽浪花節 | 32 |
| 滑稽排日問題 | 104 |
| 滑稽万歳 | 108 |
| 滑稽名所尽し | 108 |
| 滑稽餅搗き | 136 |
| ゴッド・セーブ・ザ・キング | 182 |
| 小粒 | 32 |
| 御殿違い | 166 |
| 詞の色気 | →小粒 32 |
| 寿祝獅子舞 | 136 |
| 五人男 | →青砥稿花紅彩画 114 |
| 小話 | 32 |
| 子ほめ | 32 |
| 小松嵐 | 96 |
| 米揚げいかき | 32 |
| 米屋催促升尽し | 108 |
| 米屋腹切り | 32 |
| 五日義太夫 | 108 |
| 五日講談 | 32 |
| こらさのさ | 172 |
| 五里五里 | 34 |
| 凝り相撲 | 34 |
| 声色歌舞伎名優珍芸大会 | 120 |
| 声色現代俳優挨拶 | 120 |
| 声色小唄 | 120 |
| 声色故人俳優挨拶 | 120 |
| 声色流し | 120 |
| 声色吹き寄せ | 120、122 |
| 声色屋花街スケッチ | 122 |
| 子はかすがい | 34 |
| 子別れ | 34 |
| 金色夜叉 | 122 |
| 権助提灯 | 34 |
| 昆布巻芝居 | 34 |

〔サ〕

| | |
|--------------|-----------------|
| 材木丁稚 | 34 |
| 逆さ泥棒 | 34 |
| 鷺取り | 34 |
| ザ・キングス・クラウン・ | |
| リーダーズ・ブック IV | 162 |
| 佐倉義民伝 | 96、106 |
| 佐倉宗五郎 | 96 |
| 酒の粕 | 34 |
| 酒の座 | 36 |
| 薩摩武士の最期 | 96 |
| 佐渡おけさ | 146 |
| 佐野次郎左衛門 | →籠釣瓶花街酔醒 114 |
| さびがたな | 166 |
| 鞘当 | 122 |
| ざる屋 | →米揚げいかき 32 |
| さわぎ | 36 |
| 沢正の思い出 | 122 |
| 三十石 | 36 |
| 三人吉三 | 36、→三人吉三廓初買 122 |
| 三人吉三廓初買 | 122 |
| 三人旅 | 36、38、124 |
| 三人道中 | →三人旅 36 |
| 三人無情 | 38 |
| 三年酒 | 38 |
| 三番叟うかれ小唄 | 172 |
| 三府の言葉 | 38 |
| 楼門五三桐 | 124 |

〔シ〕

| | |
|---------|-----|
| 地上げ | 38 |
| 塩山伊左衛門 | 96 |
| 司会漫談 | 104 |
| 四季の風景 | 124 |
| ジークフリード | 152 |
| 猪買い | 38 |

| | | |
|------------|--------|---------|
| 地震加藤 | →増補桃山譚 | 126 |
| 静御前吉野落ち | | 96 |
| 字違い | →平林 | 46 |
| 七段目 | | 38 |
| 七度狐 | | 38 |
| 七と三 | →八百屋お七 | 74 |
| 七福神 | | 142、172 |
| 十徳 | | 38 |
| 支那便利隊 | | 112 |
| 芝居掛合い噺 | | 136、138 |
| 芝居鍋草履 | | 38 |
| 芝居の小噺 | | 40 |
| 芝居噺 | | 40 |
| 芝居まくら | | 40 |
| 芝居見たまま | | 40 |
| 清水次郎長 | | 82 |
| 清水次郎長外伝 | | 82 |
| 清水次郎長伝 | | 84 |
| 釈迦八相狂獅子 | | 174 |
| 蛇眼草 | | 40 |
| 癪にさわる | | 40 |
| 借屋怪談 | | 40 |
| 娑婆と極楽掛合い放送 | | 124 |
| しゃれ小町 | | 40 |
| 秋色桜 | | 84 |
| 十七歳 | | 40 |
| 十二か月 | | 40 |
| 十二ヶ月 | | 124 |
| 十二月 | | 124 |
| 酒宴の騒ぎ | | 42 |
| 寿限無 | | 42 |
| 首相記者会見 | | 162 |
| 修禅寺物語 | | 126 |
| 出世相撲 | | 84 |
| 出世相撲桜川五郎蔵 | | 96 |
| 正月小僧 | | 42 |
| 松竹梅 | | 168 |
| 少年団に就て | | 158 |
| 商売根問い | | 42 |

| | | |
|---------|----------|-----|
| 菖蒲売りの噺 | | 42 |
| 食道楽 | | 42 |
| 書生節 | | 184 |
| しょんがいな | | 174 |
| 白浪五人男 | →青砥稿花紅彩画 | 114 |
| 尻餅 | | 42 |
| 素人義太夫 | →寝床 | 60 |
| 素人芝居 | | 44 |
| 素人浄瑠璃 | →寝床 | 60 |
| しわいや | | 44 |
| 新内閣の責務 | | 158 |
| 新内流し | | 170 |
| 新内吉原流し | | 170 |
| 新年宴会 | | 134 |
| 新風 源氏物語 | | 156 |
| 心ぶら | | 44 |
| 新米泥棒 | | 44 |

〔ス〕

| | | |
|----------|--|-----|
| 水上百米決勝実況 | | 160 |
| 粹菩提悟道野晒 | | 126 |
| 推量節 | | 174 |
| 菅原伝授手習鑑 | | 126 |
| 菅原息子 | | 44 |
| 鈴森対濡杭 | | 126 |
| 涼み舟 | | 44 |
| ずっこけ | | 44 |
| スポーツ狂時代 | | 44 |
| 須磨の浦風 | | 96 |
| 須磨名所 | | 44 |
| 住吉 | | 174 |
| 住吉踊り | | 138 |
| 住吉駕 | | 44 |
| 相撲見物 | | 46 |
| 相撲甚句 | | 146 |

〔セ〕

| | |
|-------------|------------|
| 清書無筆 | 46 |
| 声帯模写オンパレード | 126 |
| 政党の政策を確むる必要 | 158 |
| 世辞の悪い権助 | 46 |
| 世相行進曲 | 108 |
| 雪月花三段返し | 126 |
| 節約 | →しわいや 44 |
| 一九三七年珍放送 | 104 |
| 戦勝料理 | 46 |
| 先代萩 | →伽羅先代萩 130 |
| 千両富 | 46 |
| 千両幟 | 96 |

〔ソ〕

| | |
|----------|--------------|
| 早慶野球争覇戦 | 160 |
| 早慶野球ファン戦 | 46 |
| 送別 | 168 |
| 増補桃山譚 | 126 |
| 曾我石段 | →吉例寿曾我 118 |
| 曾我討入 | →夜討曾我狩場曙 132 |
| 曾我兄弟巻狩門出 | 98 |
| 曾我物語 | 98 |
| 即位式行進曲 | 182 |
| 続兵庫船 | →兵庫船饗の魅入れ 66 |
| 蕎麦屋の笑い | 104 |

〔タ〕

| | |
|---------|-----|
| 大工調べ | 46 |
| たいこ医者 | 46 |
| 大正震災記 | 84 |
| 大震災遭難物語 | 104 |
| 平景清鶴岡八幡 | 98 |
| 平林 | 46 |
| 台湾節 | 174 |

| | |
|-------------|---------|
| 高砂や | 48 |
| 宝の入船かっぱれ | 138 |
| 他行 | 48 |
| 竹の子 | →笥手討 48 |
| 笥手討 | 48 |
| 蛸芝居 | 48 |
| 蛸の手 | 48 |
| 脱線浪花節 | 138 |
| 脱線夢判断 | 112 |
| 立浪 | 48 |
| 狸 | 174 |
| 狸茶屋 | 48 |
| 試し斬り | 48 |
| たらちめ | →延陽伯 16 |
| 痰医者 | 48 |
| 男子平泳二百米決勝実況 | 160 |
| 男女同権 | 112 |
| 旦那の御馳走 | 50 |

〔チ〕

| | |
|----------|--------------|
| 千早振る | 50 |
| 茶栗柿駄 | 50 |
| チャップリン大会 | 152 |
| 茶目子の一日 | 184 |
| 忠臣蔵七段目 | 138 |
| | →仮名手本忠臣蔵 116 |
| 忠臣蔵十二段返し | 174 |
| 忠臣二度目清書 | 84、98 |
| 提灯屋 | 50 |
| 長名 | →寿限無 42 |
| ちりとてちん | 50 |
| 沈鐘の唄 | 184 |
| 珍説風流五人廻し | 126 |

〔ツ〕

| | |
|-------|----------|
| 月形半平太 | 126 |
| 辻占 | →辻占茶屋 50 |

| | |
|---------|---------|
| 辻占茶屋 | 50、52 |
| 壺算 | →壺算用 52 |
| 壺算用 | 52 |
| 壺の見舞 | 52 |
| 通夜物語 | 126 |
| 鶴毛衣和歌三人 | 52 |

〔テ〕

| | |
|------------------|---------|
| 亭主関白 | 52 |
| 出入り帳 | 52 |
| 出来心 | 52 |
| でたらめ | 108 |
| 丁稚芝居 | →七段目 38 |
| テッペンカケタ・テッペンカケタカ | 162 |
| 鉄砲言助 | →嘘修業 12 |
| 鉄砲屋 | →嘘修業 12 |
| 田楽喰い | →寄合酒 78 |
| 天狗刺し | 52 |
| 電車珍風景 | 54 |
| 天神噺 | 54 |
| 天神山 | 54 |
| 殿中刃傷 | 98 |
| 天王寺参り | 54 |
| 電話 | 54 |
| 電話の散財 | 54 |

〔ト〕

| | |
|----------|--------|
| 十日戎 | 54、174 |
| 道化住吉踊り | 138 |
| 道中八景 | 112 |
| 道德経済合一説 | 158 |
| 動物園もぐら芝居 | 54 |
| 動物博覧会 | 54 |
| 道ぶら | 112 |
| 常盤御前 | 98 |
| 徳利の曲 | 138 |
| どっこいさ節 | 174 |

| | |
|--------|---------|
| 都々逸節 | 174 |
| 吃の八百屋 | 54 |
| 豊川利生記 | 98 |
| 豊志賀の怨霊 | 54 |
| 豊竹屋 | 56 |
| 鳥尽し | 108 |
| 鳥辺山心中 | 126、128 |
| 鳥屋坊主 | 56 |
| ドンブラコ | 184 |

〔ナ〕

| | |
|------------------|--------------|
| 無いもの尽し | 108 |
| 無い物買い | 56 |
| 直侍 | →天衣紛上野初花 118 |
| 長屋議會 | 56 |
| 長屋の花見 | 56、58 |
| 中山安兵衛 | 98 |
| 中山安兵衛東下り | 98 |
| 中山安兵衛生い立ち | 98、100 |
| 中山安兵衛高田の馬場 | 100 |
| 中山安兵衛婿入り | 100 |
| 名古屋甚句 | 146 |
| 謎の美人 | 58 |
| 夏の忠臣蔵 | 112 |
| 夏祭浪花鑑 | 128 |
| 浪花おどり | 178、180 |
| 浪花節漫談 | 104 |
| 浪花節物真似 | 128 |
| ナヌワブス | 104 |
| 鍋島の猫 | 152 |
| 生貝 | →鮑熨斗 8 |
| 成田息子 | 58 |
| 楠公記 | 100 |
| 楠公袂別 | 152 |
| 難題男 | 58 |
| なんたらぐちの替歌にエッサッサ節 | 174 |
| 南部坂後室雪の別れ | 100 |
| 南部坂戸田の局 | 100 |

| | |
|---------|-----|
| 南部坂雪の別れ | 100 |
| 南方問答 | 112 |

〔二〕

| | |
|----------|---------|
| 二十五時 | 104 |
| 二十四孝 | 58 |
| 二十四孝狐火の段 | 174 |
| 偽浦島 | →小倉船 30 |
| 日蓮記 | 100 |
| 日露戦争虫尽し | 108 |
| 二人癖 | 58 |
| 二人旅 | 58 |
| 二人羽織 | 138 |
| 二番煎じ | 58 |
| 人形買い | 58 |

〔又〕

| | |
|-----|---------|
| ぬか袋 | →延陽伯 16 |
|-----|---------|

〔ネ〕

| | |
|-------|-----|
| 猫の災難 | 60 |
| 猫の散歩 | 128 |
| 猫の忠信 | 60 |
| 猫の身代り | 60 |
| 寝床 | 60 |

〔ノ〕

| | |
|---------------|--------------|
| 乃木将軍の歌 | 186 |
| 乃木将軍の肉声とその思い出 | 158 |
| 野崎参り | 60 |
| 野晒悟助 | →粹菩提悟道野晒 126 |
| 熨斗 | →鮑熨斗 8 |
| 吞める | →二人癖 58 |

〔ハ〕

| | |
|-----------|-----------|
| 俳句朗読 | 156 |
| 俳優掛合い数え歌 | 112 |
| 俳優珍放送局 | 128 |
| 俳優内閣組織の相談 | 128 |
| 端唄吹きよせ浄瑠璃 | 112 |
| 馬鹿囃子 | →祇園囃子 148 |
| はきよせ浄瑠璃 | 108 |
| 羽子板の曲 | 138 |
| 箱根行進曲 | 186 |
| 間重次郎 | 100 |
| 柱立 | 142 |
| 八問答 | 62 |
| 初天神 | 62 |
| 初参り | 62 |
| 初廻り | 62 |
| 初雪や | →雪貂 76 |
| 花色泥棒 | →花色木綿 62 |
| 花色木綿 | 62 |
| 花籠毬の曲 | 138 |
| 花園の恋 | 186 |
| 花と鼻 | 62 |
| バナナの熊さん | 64 |
| 花見酒 | 64 |
| 羽根つき丁稚 | 64 |
| 早口万歳 | 142 |
| 囃子獅子舞 | →祇園囃子 148 |
| 腹切り | 64 |
| 春雨替歌 | 174 |
| 春雨宿 | 64 |
| 春の三人旅 | →三人旅 36 |
| 春の宵 | 64 |
| 反魂香 | 64 |
| 播州音頭曾我物語 | 106 |
| 幡随院長兵衛 | 100 |
| 反対車 | →いらち車 10 |
| 番町皿屋敷 | 128 |

| | |
|-----|----|
| 半分垢 | 64 |
|-----|----|

〔ヒ〕

| | |
|--------|-----|
| 飛行機 | 64 |
| 非常時の覚悟 | 158 |

ヒズ・スピリチュアル・メッセージ・

| | |
|-----------|-----|
| ツウ・ザ・ワールド | 158 |
|-----------|-----|

| | |
|--------|-----|
| 一つ大毬の曲 | 140 |
|--------|-----|

| | |
|----------|----|
| 日と月の下界旅行 | 64 |
|----------|----|

| | |
|--------------|-----|
| 一つとせ仮名違い・謎掛け | 142 |
|--------------|-----|

| | |
|-----|-----|
| 一つ毬 | 140 |
|-----|-----|

| | |
|-----|----|
| 独り者 | 66 |
|-----|----|

| | |
|----|-----|
| 雛鶴 | 174 |
|----|-----|

| | |
|------|----|
| ひやかし | 66 |
|------|----|

| | |
|------|----|
| 百人一首 | 66 |
|------|----|

| | |
|----------|-----|
| 百万石槍先の功名 | 102 |
|----------|-----|

| | |
|--------|-----|
| 兵庫木遣音頭 | 144 |
|--------|-----|

| | |
|------|----|
| 兵庫の浜 | 66 |
|------|----|

| | |
|----------|----|
| 兵庫船饅の魅入れ | 66 |
|----------|----|

| | |
|-----|---------|
| 鋌泥棒 | →鋌盗人 66 |
|-----|---------|

| | |
|-----|----|
| 鋌盗人 | 66 |
|-----|----|

| | |
|------|----|
| 日和違い | 66 |
|------|----|

| | |
|-----|----|
| 平の蔭 | 66 |
|-----|----|

| | |
|-------|-----------|
| びんば花見 | →長屋の花見 56 |
|-------|-----------|

〔フ〕

| | |
|----|-----|
| 夫婦 | 152 |
|----|-----|

| | |
|------|-----|
| 深川通い | 140 |
|------|-----|

| | |
|-----|-----|
| 深川節 | 140 |
|-----|-----|

| | |
|-------|--------------|
| 饅の魅入れ | →兵庫船饅の魅入れ 66 |
|-------|--------------|

| | |
|------|----|
| 伏見人形 | 66 |
|------|----|

| | |
|------|----|
| ふたなり | 66 |
|------|----|

| | |
|-------|-----|
| 普通選挙論 | 158 |
|-------|-----|

| | |
|------|-----|
| 復活唱歌 | 186 |
|------|-----|

| | |
|--------|-----|
| 舞踏室の遠響 | 182 |
|--------|-----|

| | |
|----|----|
| 船徳 | 68 |
|----|----|

| | |
|-----|----|
| 舟弁慶 | 68 |
|-----|----|

| | |
|------|-----------|
| 船鉦囃子 | →祇園囃子 148 |
|------|-----------|

| | |
|----|-----|
| 踏破 | 188 |
|----|-----|

| | |
|------|----|
| 古手買い | 68 |
|------|----|

| | |
|-----|----|
| 振舞酒 | 68 |
|-----|----|

| | |
|-------|----|
| 文化しるこ | 68 |
|-------|----|

| | |
|------|-----|
| 文明開化 | 110 |
|------|-----|

〔ヘ〕

| | |
|--------|----|
| へっつい盗人 | 68 |
|--------|----|

| | |
|-------|-----|
| 弁慶五条橋 | 102 |
|-------|-----|

| | |
|---------|--------------|
| 弁天娘女男白浪 | →青砥稿花紅彩画 114 |
|---------|--------------|

| | |
|------|----|
| 逸見貞蔵 | 84 |
|------|----|

〔ホ〕

| | |
|---------|-----|
| 法界カリカリ節 | 176 |
|---------|-----|

| | |
|--------|-----|
| 法界節東雲節 | 176 |
|--------|-----|

| | |
|-------|-----|
| 法界節春秋 | 176 |
|-------|-----|

| | |
|------|-----------|
| 幫間医者 | →たいこ医者 46 |
|------|-----------|

| | |
|-----|----|
| 焙じ茶 | 68 |
|-----|----|

| | |
|----|----|
| 棒屋 | 68 |
|----|----|

| | |
|-----|-----|
| 法華経 | 166 |
|-----|-----|

| | |
|--------|-----|
| 法華経自我偈 | 166 |
|--------|-----|

| | |
|-----|-----------|
| 鉦囃子 | →祇園囃子 148 |
|-----|-----------|

| | |
|-----|----|
| 牡丹湯 | 70 |
|-----|----|

| | |
|------|----|
| ポケット | 70 |
|------|----|

| | |
|-------|-----|
| ポッポリー | 168 |
|-------|-----|

| | |
|-------|-----|
| ほととぎす | 110 |
|-------|-----|

| | |
|-----|-----|
| 不如帰 | 154 |
|-----|-----|

| | |
|--------------|-----|
| ホーム・スイート・ホーム | 182 |
|--------------|-----|

| | |
|-------|-----|
| ぼやき漫才 | 112 |
|-------|-----|

| | |
|-----|----|
| 堀の内 | 70 |
|-----|----|

| | |
|-------|---------|
| 堀の内詣で | →堀の内 70 |
|-------|---------|

| | |
|----|------------|
| 堀端 | →慶安太平記 118 |
|----|------------|

| | |
|-------|----|
| 堀部安兵衛 | 84 |
|-------|----|

| | |
|---------|--|
| 堀部安兵衛生立 | |
|---------|--|

→中山安兵衛生い立ち 98

〔マ〕

| | |
|-------------|------------|
| 前原伊助 | 102 |
| 曲垣平九郎 | 84、86 |
| 薪割三村 | 86 |
| 幕見気分 | 128 |
| 正宗孝子伝 | 102 |
| 松崎大尉安城渡戦死の詩 | 188 |
| 祭りの賑い | 70 |
| 祭囃子 | →江戸祭囃子 146 |
| 間抜けどろぼう | 70 |
| 豆屋 | 70 |
| 丸橋忠弥 | →慶安太平記 118 |
| 万歳 | 112、142 |
| 饅頭こわい | 70 |
| 万病丹 | 70 |
| まんまん節 | 176 |

〔ミ〕

| | |
|-------|-----|
| 蜜柑売り | 70 |
| 水芸 | 186 |
| 水藻の花 | 154 |
| 見世物風景 | 70 |
| 味噌蔵 | 70 |
| 都おどり | 180 |
| 宮本無三四 | 86 |
| 妙国寺事件 | 112 |

〔ム〕

| | |
|-------|-----|
| 無学者 | 70 |
| 無間の鐘 | 70 |
| 婿入り | 72 |
| 武者修行 | 72 |
| 娘見るなよ | 140 |
| 無筆の犬 | 72 |
| 無筆の親 | 72 |

| | |
|--------------|-----|
| 無筆の片棒 | 72 |
| 無筆の手紙 | 72 |
| 無法の解散と国家の大損害 | 158 |
| 村上喜剣 | 102 |
| 村祭り | 72 |

〔メ〕

| | |
|------------|--------------|
| 名所尽し | 110 |
| 名人大会 | 128 |
| 冥土へ行つた松助の話 | 130 |
| 伽羅先代萩 | 130 |
| 名優七段返し | 130 |
| 迷優迷狂言集 | 112 |
| 眼鏡屋泥棒 | →眼鏡屋盗人 72 |
| 眼鏡屋盗人 | 72 |
| 眼鏡屋のぞき | →眼鏡屋盗人 72 |
| め組の喧嘩 | →神明恵和合取組 116 |
| 盲目提灯 | →盲の提灯 72 |
| 盲の提灯 | 72、74 |

〔モ〕

| | |
|--------|--------|
| モダン小僧 | 74 |
| 餅搗き | 140 |
| 餅つき | →尻餅 42 |
| 戻橋・河内山 | 130 |
| 物の始まり | 112 |
| 桃太郎 | 74、140 |

〔ヤ〕

| | |
|-----------|--------------|
| 八百蔵吉五郎 | 74 |
| 八百屋お七 | 74、110 |
| 厄払い | 74 |
| 櫓太鼓 | 176 |
| 弥次喜多ビクニック | 74 |
| 夜叉王 | →修禅寺物語 126 |
| 弥次郎兵衛 | 186 |
| 安兵衛東下り | →中山安兵衛東下り 98 |

| | |
|------------------|---------|
| 安兵衛高田の馬場 | |
| →中山安兵衛高田の馬場 | 100 |
| 安兵衛婿入り →中山安兵衛婿入り | 100 |
| 屋台囃子 →江戸祭囃子 | 146 |
| 宿替え | 74 |
| 宿屋の仇討ち | 76 |
| 宿屋町 | 76 |
| 藪入り | 76 |
| 山寺 | 176 |
| 山寺の和尚さん | 130、132 |

〔ユ〕

| | |
|-------|----|
| 雪紹 | 76 |
| 遊山船 | 76 |
| 湯もじほめ | 76 |

〔ヨ〕

| | |
|----------|-----|
| よいよい芝居 | 76 |
| よいよい蕎麦 | 76 |
| 洋行帰り | 140 |
| 夜討曾我狩場曙 | 132 |
| 横川勘平 | 102 |
| 夜桜 →親子茶屋 | 18 |
| 吉田首相記者会見 | 162 |
| 義経安宅落ち | 102 |
| 義経安宅の関 | 102 |
| 吉原 | 176 |
| 吉原ぞめき | 76 |
| 寄席囃子 | 132 |
| 四谷怪談 | 76 |
| 夜鳴きうどん | 76 |
| 夜廻り | 78 |
| 夜店ひやかし | 106 |

| | |
|---------|-----|
| 寄合酒 | 78 |
| 夜の大川端 | 186 |
| 与話情浮名横櫛 | 132 |

〔ラ〕

| | |
|-------|-------|
| 雷電小野川 | 104 |
| 落語学校 | 78 |
| らくだ | 78、80 |
| 落花の雪 | 156 |
| ラジオ体操 | 162 |
| 蘭方医者 | 80 |

〔リ〕

| | |
|----------|-----|
| 陸上五千米実況 | 160 |
| 陸上マラソン実況 | 160 |
| 立教開宗 | 160 |
| 龍宮殿 | 80 |
| 流行歌謡集 | 186 |
| 情気の独楽 | 80 |

〔ロ〕

| | |
|----------|-----|
| 六斎念仏 | 150 |
| 六尺棒 | 80 |
| 六段 →六段の調 | 168 |
| 六段の調 | 168 |
| ろくろ首 | 80 |

〔ワ〕

| | |
|----------|-----|
| 別れの唄 | 188 |
| 別れの鐘 | 80 |
| ワールド・ピース | 160 |

索引2 奏 演 者 索 引

凡 例

- 1 この索引は、本書の目録に記載された全奏演者について作成した。
- 2 奏演者名を五十音順に配列し、所載ページを列記した。
- 3 題紙の姓名表記の不統一のために、同一人に二つ以上の姓名表記があり、一つに特定できない場合は、それぞれの表記をそのまま列記した。
- 4 同名異人ではあるが、それぞれの個人に特定できない場合は、同名のもとに統合した。

〔ア〕

秋山静代 184
 秋山楓谷 184
 朝寝坊むらく 26、46
 朝日一若 176
 アサヒニュース班 160
 芦家雁玉 110
 東喜代駒 186
 東日出子 184
 東婦人音楽連中 172、174
 東家楽燕 92、94、96
 東家楽遊 92、96
 アダチ龍光 124
 天野喜久代 184
 荒岩 166
 有村謹吾 188

〔イ〕

飯田蝶子 152
 井口静波 104
 石井春波 152
 石原梅太郎 150
 伊太郎 134
 市丸 152、186
 一龍斎貞山 80、84、86
 一心亭辰雄 86
 犬養毅 158
 井上準之助 156

〔ウ〕

上田五万楽 138、140
 上原真佐喜 168
 浮世亭雲心坊 128
 宇治茶摘女 144
 宇治龍子 184

内田栄一 186

〔エ〕

江木理一 162
 江戸家猫八 104、114、118
 124、128
 EVANS, Lient R.G. 182
 夷屋小はるほか連中 144

〔オ〕

大木吉之助社中 146、148
 大隈重信 156
 大島伯鶴 80、84、86
 大谷尊由 160
 小笠原長生 158
 岡田小寛 106
 尾崎行雄 158
 オデオン合奏団 44
 尾上松之助一座 152
 小原小春 184
 女雲右衛門 92

〔カ〕

快樂亭ブラック 104
 鍵屋小つるほか連中 144
 かく 174
 花月亭九里丸 104
 勝太郎 186
 桂円枝 8、76
 桂児団次 106
 桂小南光 66
 桂小春団治 24、64、112
 桂小文吾 14、16、42
 桂小文枝 36、66
 桂小文治 104
 桂ざこば 64

桂枝鶴 10、12、48、66
 桂枝雀 24
 桂雀三郎 36
 桂雀枝 10、24、48
 桂松鶴 10、12
 桂次郎坊 112
 桂花咲 24、112
 桂春輔 30、40
 桂春団治 6、8、10、12、
 14、16、18、20、22、
 24、26、28、30、32、
 34、36、38、40、42、
 46、48、50、52、56、
 58、60、62、66、68、
 70、72、74、76、78、
 80
 桂福団治 26、50、78
 桂文三 12、54
 桂文枝 18、32、48
 桂文治 18、24、32、40、
 60、74
 桂文雀 56
 桂文団次 30、40
 桂文楽 60、68
 桂三木助 8、38
 桂桃太郎 22、44
 加藤滝子 112
 金子幸之助 148
 金子幸之助社中 150
 かほる 134
 雷門助六 64
 川口章吾 182
 河内家鶴江 112
 河内家房春 112
 神田伯山 82、84
 神田伯龍 82、86
 勘太夫 134
 GANDHI, Mahatoma

158

〔キ〕

祇園一子 148、170、172
 祇園一春 180
 祇園梅勇 180
 祇園かの子 148、170、172
 祇園歌舞会名妓連 180
 祇園菊葉 180
 祇園絹葉 180
 祇園君勇 148、170、172
 祇園さん 180
 祇園小君 180
 祇園小鶴 180
 祇園小まじ 148、170、172
 祇園小豆 148、170、172
 祇園里勇 148、170、172、180
 祇園たか 174
 祇園竹吉 180
 祇園竹葉 180
 祇園龍子 180
 祇園玉喜久 180
 祇園玉二 180
 祇園長二 180
 祇園てい子 170
 祇園徳葉 148、170、172
 祇園花子 148、170、172
 祇園秀千代 180
 祇園雛二 180
 祇園福葉 180
 祇園政代 180
 祇園若種 174
 菊地歌楽 144、146
 北堀江パーク 112
 北村季晴 184
 北村初子 184

木原初次 106
 木村歌蝶 28
 木村芝鶴 28
 木村時子 184
 久右衛門 134
 久語小為 106
 京山小円 86、88、92、94、96、98、100、102

喜代次 170
 KING GEORGE V 156
 金原亭馬生 12

〔ク〕

QUEEN MARY 156
 国定団十郎 142
 邦山幸二郎 122
 雲井不如帰 94
 栗島すみ子 152、154

〔ケ〕

慶応義塾大学応援団 160

〔コ〕

神戸ハーモニカ・ソサイテ
 イ 182
 古今亭今輔 36、76
 古今亭志ん生 20、52
 小太夫 134
 小津次 172
 後藤新平 158
 小藤田正一 152
 コロムビア三絃楽団 186

〔サ〕

斎藤実 158

崎山清 142
 崎山健之助 142
 桜川惣丸 142
 桜川長寿 114、116、118、124、126、130
 さだ 170

THE BAND OF THE
 COLD STREAM
 GUARDS 182

三遊亭円右 6、38、52、54、68、76、114
 三遊亭円歌 38、44
 三遊亭円馬 34、36、38、48、80
 三遊亭円若 112
 三遊亭金馬 10、30、40、56、58、60、70、76
 三遊亭小遊三 44、172、174
 三遊亭福門遊 118、132
 三遊亭遊雀 42
 三遊亭柳枝 110
 三遊亭恋遊 118
 三友派連中 106

〔シ〕

志賀廼家淡海 108
 静田錦波 152
 七声歌劇団 184
 品栄 172
 渋沢栄一 158
 島田嘉七 152
 島田晴譽 182、186
 島田文雄 112
 清水一郎 152
 清水古太郎 150
 〆治 166
 〆の家〆太 128

春風亭柳橋 34、54、64、
70
春風亭柳好 22、54、76
春風亭柳枝 72
春風亭柳丸 106、114
松竹和洋合奏団 182、186
笑福亭円歌 66
笑福亭枝鶴 6、16、20、
26、28、30、40、42、
44、46、50、54、56、
58、62、66、68、74、
76、80
笑福亭松鶴 54、60
新芸術座員 182
新世界鶴八 112
鎮鎌家好延 106
新町市羽 178
新町今仁 178
新町笑弥 178
新町小今 178
新町小貞 178
新町五郎 178
新町静奴 178
新町玉春 178
新町つま 178
新町政菊 178
新町政竜 178
新町名妓連 178

〔ス〕

末広亭清風 96、98
杉浦市郎 152
杉浦栄之輔 112
鈴木源十郎一座 142
砂川捨丸 110、112、142
砂川政丸 106

〔ソ〕

染井三郎 152、154
曾呂利新左衛門 16、48、
54、64、66、72、74

〔タ〕

大正軒津田清美 86
大丸一座 134、136
平豊彦 168
高鳴山 146
高橋銀声 184
高橋清章 168
高浜虚子 156
高山三夫 160
武田紋市 180
竹の花若連 146
竹本金太郎 144
橋の円都 54
橋家円喬 12、42
橋家円太郎 18、20
橋家勝太郎 122、124、
126
橋家蔵之助 22、26、32、
70
橋家駒太郎 128
橋家才三 116
立花家円左衛門 170
立花家円太郎 174、176
立花家花橋 6、8、10、
14、16、18、20、22、
26、28、30、32、34、
36、38、40、42、44、
46、48、50、52、54、
60、62、64、66、68、
70、72、74、76、80、
174

立花家勝太郎 114、118、
120、128、130
立花家橋之助 146
立花家小藤 114
立花家新次郎 130
立花家千橋 26、56
立花家扇遊 146、168
田中愛浩 154
田中伝四郎社中 116、128
田中敏雄 122
田中政二郎 150
田辺若男 184
たぬき家静奴 106、114
玉松一郎 112
玉奴 172
田村一雄 160
談洲楼燕枝 20、70、76

〔チ〕

蝶花楼馬の助 68
蝶花楼馬楽 26
蝶左衛門 140
千代作 172
千代の家弟蝶 112

〔ツ〕

塚本光代 186
月岡薫 184
露の五郎 40

〔テ〕

帝国劇場オペラ及オーケス
トラ部員 184
寺井金春 184
天中軒雲月 94

〔ト〕

藤花 114、148
東京大相撲関取連中 146
東京歌舞伎会連中 118
東玉 166
東寿 166
東蓄音楽部 134
桃中軒雲右衛門 86、88
90、92、94、96、98、
100、102
土岐善麿 156
徳川夢声 104、152
徳永里朝 108
徳山璣 186
富田屋里香 172
富田屋久子 172
巴家寅子 110
豊吉 132
豊文 132
豊若 132
鳥居源太夫 134

〔ナ〕

中井猪三郎 176
永井柳太郎 158
長江伊三郎 150
中川伊勢吉 100
中島雛連中 146
中村静波 152
中村春代 112
中山歌子 182、186、188
長刀鉾町連中 150
なつ 170
浪華愛吉 102
浪花亭愛造 96
浪花亭重松 104

浪花家小虎丸 94、96
奈良原馥 154
南地伊丹幸千代光 178
南地伊丹幸つや香 176
南地伊丹幸若福 174、176
南地越中千代勇 176
南地越中床菊 116、130、
132
南地越中三代菊 178
南地小田琴葉 178
南地小田福子 176
南地末広家豆六 174、176
南地鶴亀豆六 116、130、
132
南地富田屋里太郎 178
南地富田屋秀勇 176
南地富田屋福よし 176
南地富田屋松雄 174、176
南地富田屋三代香 178
南地大和屋梅弥 178
南地大和屋喜久子 176
南地大和屋多美代 178
南地大和屋艶栄 176

〔ニ〕

日本ビクター管弦楽団
154
日本ポリドオル和洋合奏団
128

〔ノ〕

熨斗庄太郎 162

〔ハ〕

萩原 166
萩原龍太郎 188
長谷川一夫 152
長谷川金太郎 148
長谷川金太郎社中 148
波多野管弦楽団 154
花岡蝶子 184
花園薫 114、120、126
花柳一駒 110
浜照代 152
林田五郎 110、112
林田十郎 110
林家正蔵 30、32、44、46
林家染蔵 76
林家染丸 38、54、66
春の家小貴多 106
PALMER, Harold E.
162
パアロフォン演芸部 168、
170
パンカラ新坊 136、138、
140
パンカラ与三郎 136、
138、140
坂東太喜蔵 120

〔ヒ〕

日廻出家小直 138
日出家潮三郎 136、138、
140
白里軒虎元 106
兵庫木遣会 144
ヒラメ 146
平山美代子 154

〔フ〕

笛亀 186
 落之舎香雨 118、132
 福城可童 168
 福原福太郎 174
 富士山組連 176
 藤田 166
 藤田小三郎 150
 富士松加賀太夫 170
 富士松亀三郎 170
 富士松喜昇社中 170
 富士松銀蝶 186
 富士松社中 170
 富士松長門太夫 170
 富士元鶴三郎 170
 藤本二三吉 186
 富士容子 112
 船鉦囃連中 150
 文の家かしく 12
 文乃家かしく 36、64、
 172、174
 文廼家文之助 42、52
 古川緑波 126

〔ヘ〕

鼈甲斎虎丸 88、90、96

〔ホ〕

法界節連中 172、174
 法界連 176
 宝集家金蔵 176
 宝集家金之助 174
 豊年斎梅坊主 108、110、
 140
 豊年斎梅坊主連中 108、

110、134、136、138、
 140

北陽梅二郎 178
 北陽円之助 178、180
 北陽勝竜 178、180
 北陽金治 180
 北陽琴勇 180
 北陽才三 178
 北陽茶良栄 178、180
 北陽秀春 180
 北陽富貴夫 180
 北陽富貴千代 178
 北陽豆幸 178、180
 北陽三栄 180
 北陽名妓連 178、180
 北陽利喜 178、180
 北陽若路 180
 杜鵑黎明号 162
 先斗町芸妓連 178

〔マ〕

前田山 146、154
 MACDONALD, J.
 Ramsay 156、160
 正岡蓉 112
 松井須磨子 182、184、
 186

松内則三 160
 松川社中 176
 松崎天民 104
 松廼家喜作 132
 松廼家喜代作 132
 松本文一 146
 松本すみ 130
 丸一鏡味亀造 134、136
 丸一鏡味小金 138、140
 丸一鏡味小仙 134、136、
 138、140

丸一鏡味小松 134、136
 丸一鏡味仙寿郎 134、136

〔ミ〕

三木貞二郎 150
 三木力三 150
 三崎山 146
 ミス ワカナ 112
 光菊 172
 湊家小亀 136、140
 南光司 104
 三升家小勝 10、14、16、
 26、30、32、34、40、
 44、46、48、58、62、
 64、70、74
 三升家紋右衛門 8
 都家静代 112
 都家文雄 112

〔ム〕

武藤山治 158
 村井正親社中 148
 村田文蔵 144、146

〔モ〕

望月社中 124、132
 森本長太夫一行 134
 森律子 184

〔ヤ〕

柳家金語楼 26、36、64
 柳家小さん 14、20、22、
 24、30、34、38、44、
 46、48、50、52、54、
 56、58、72、78、80

柳家小三治 24、26、48、
174

柳家小まん 28

柳家さくら 106、110

柳家三語楼 16、70、72

柳家三太郎 46

柳家つばめ 110、172

柳家蝠丸 12、70

柳家雪江 110、112

山崎弥太郎 150

山田五十鈴 152、156

山田松風 160

山野一郎 106、126

山本源太夫社中 134

〔ユ〕

夢廼家夢楽 130、132

〔ヨ〕

横目家助平 18

吉岡鑽一 116、122、126

吉岡貫蔵 120、122

吉田一若 96、98、100

吉田小奈良 96

吉田茂 162

吉田奈良丸 86、88、92、
94、96、98、100、102

吉田美芳 92

葭町兼松 132

葭町きん 132

葭町みな子 132

葭町八重 132

吉野山花子 108

吉原仲之町幾代 144

吉原仲之町さだ 144

吉原仲之町しげ 144

吉原仲之町とく子 144

吉原仲之町なつ 144

四谷文子 186

〔ウ〕

落語家桜枝 114、148

〔リ〕

リーガル千太 112

リーガル万吉 112

柳亭市馬 46

柳亭左楽 30

柳亭芝楽 24、30、38、
44、62、70、80

柳亭春楽 116、118、120、
122、124、126、128

柳亭長楽 116、128

柳亭痴楽 34

〔レ〕

鈴々舎馬風 78、104、128

〔ワ〕

若作 172

若松屋長右衛門 106、
108

早稲田大学応援団 160

和洋合奏団 152

索引3 詞章索引

凡 例

- 1 この索引は、本目録詞章欄に記した詞章について作成した。ただし落語および太神楽・曲芸の詞章は除いた。
- 2 詞章の配列は、表記の五十音順により、所載ページを列記した。

〔ア〕

| | |
|----------------|-----|
| ああ聞かそうかねまず一番にね | 187 |
| ああ喜作じいはまだ出て | 155 |
| ああ今日とこ明日はいずこへ | 147 |
| ああさりとあ〇〇〇〇 | 145 |
| ああ智なるかな勇なるかな | 95 |
| ああ天なるかなわが | 103 |
| ああなるほど | 167 |
| ああ行く水は賀茂川の | 93 |
| ああ世の中は花と咲き | 93 |
| ああわからないわからない | 185 |
| ああ〇〇はよいとこ | 177 |
| 相変らず元気で結構だね | 113 |
| あいや卑怯でござろう | 89 |
| あええ関の五本松 | 177 |
| 赤垣源蔵兄の定紋付きし | 81 |
| 曉ばかり恨みなり | 181 |
| 秋葉の山下の和泉屋という | 83 |
| 東路に吹きゆく | 145 |
| あだし仇波よせてはかえす | 145 |
| あたりはしんしん | 103 |
| あとの方どうぞ | 105 |
| あとふり返る草三郎 | 89 |
| あと見送って政岡が | 167 |
| 案内をされた奥の一間 | 91 |
| 兄が不在の床の間へ | 89 |
| 阿呆陀羅經え | 107 |
| 荒磯の松の木陰に汐風を | 97 |
| あら〇〇〇〇〇〇〇〇赤垣源蔵 | 89 |
| ありがとうございます | 87 |
| ありゃ推量推量めでためでたの | 175 |
| あるじにいつぞや藍縷の | 109 |
| あわれはここに赤坂の | 99 |

〔イ〕

| | |
|----------|----|
| 家の突き当たりの | 83 |
|----------|----|

| | |
|--------------|-----|
| いかに恒川手者なればとて | 89 |
| 生きては〇〇〇〇〇〇〇 | 89 |
| いきな女にほれられて | 175 |
| いきな暮しをするうちに | 99 |
| いきな座敷でひそひそ話 | 185 |
| 幾夜明石の沖行く船も | 179 |
| いくら度胸があるようでも | 83 |
| いざや行きましょ | 175 |
| 石川郡が塙の宿 | 97 |
| 石どうした | 85 |
| 石になりたる女もあれば | 181 |
| 石松という人は | 85 |
| 石松」なんだ | 85 |
| 以前は何という名前か | 91 |
| いたって気ばやの赤垣は | 89 |
| 一に富士二に鷹の羽の | 89 |
| いつか世に出て | 111 |
| いったいおまえは | 85 |
| いつまでいても | 89 |
| いで〇〇〇〇〇〇〇〇〇 | 171 |
| 糸のはつれや笠の台 | 87 |
| いにしえ平家の | 99 |
| 今あなたが召し上がるは | 93 |
| 今世界の強大なる | 159 |
| 今情なや三河路の | 101 |
| 今は都の名所と | 181 |
| 今までの馬のりは | 85 |
| いや何およそ殿とやら | 91 |
| いよ正岡さん | 113 |
| 色は桜よ香は梅よ | 181 |
| 祝いかなでておそれよ | 181 |
| 祝いめでたの | 145 |
| 祝いよいしょよいしょ | 145 |
| 言われた時に女房は | 91 |

〔ウ〕

| | |
|---------------------|-----|
| William Shakespeare | 163 |
| 植木屋の六蔵は | 101 |

| | |
|-----------------|---------|
| 上様は〇〇〇とお待ちあそばされ | 87 |
| 宇治はよいとこ | 145 |
| 卯月も去りて五月雨の | 97, 103 |
| うつしよをかみさりましたし | 187 |
| 馬の手綱をばっと肩にかけ | 95 |
| 海には汽船陸に汽車 | 97 |
| うわあ買いなはれ買いなはれ | 107 |

〔エ〕

| | |
|----------------|-----|
| 英語かじりの洋行帰り | 185 |
| 英雄は色を好み | 153 |
| ええ相変りませんところ | 111 |
| ええいや鶴に勝りし | 143 |
| ええお早ばやから | 105 |
| ええこんばんは | 171 |
| ええなつかしの友よ | 105 |
| ええラムネにあんぱん | 153 |
| ええ立錫の余地なき | 153 |
| えっじゃああの人はホセはもう | 183 |
| 江戸で刀をとぐのでは | 87 |
| 江戸橋の自身番までくると | 91 |
| えへんつぎにごらん | 153 |
| 炎熱焼くがごとき | 125 |
| えんやあ鶴にもや | 143 |
| 塩谷判官閑居によって | 167 |

〔オ〕

| | |
|---------------|-----|
| お家さかのその頃に | 101 |
| おいおいわしに | 167 |
| おいきょうでえ | 125 |
| 追いつ追われつの | 161 |
| おう先棒」ええ | 85 |
| おおいやあれてえ | 145 |
| おおお八公見ねえ | 81 |
| おおお蔦そんな所で | 153 |
| おお雁玉か | 111 |
| おおきく子しばらくだったな | 153 |

| | |
|-----------------|---------|
| 大阪城の鉄壁に | 95 |
| おおそうか | 83 |
| おお草三郎か」へえ | 89 |
| 大空の〇〇〇〇に近き | 93 |
| お帰りあそばせ | 89 |
| お菊さんおまえにそう言われちゃ | 83 |
| 沖で白いのはね | 173 |
| 沖の暗いの白帆が | 173 |
| 尾崎直右衛門じゃ | 91 |
| おじさんおじさん水のおじさん | 185 |
| 忍路高島及びもないが | 147 |
| おすぎが渡す紋服をおしいたいて | 87 |
| 小樽の棧橋こ舞妓となれ | 147 |
| お茶屋の表にさしかかった馬方が | 95 |
| お蔦」あい」死んだ気に | 153 |
| おっと危ねえがっくりこ | 187 |
| おとめの大八玉手箱の長次 | 83 |
| 御納戸羅紗の長合羽 | 101 |
| 鬼をもひしぐますらおの | 99, 101 |
| おのおの方は山鹿先生の | 93 |
| お話かわりまして | 153 |
| 思いに堪えかね | 173 |
| 思うことままならぬこそ | 111 |
| 思えば仮の宿 | 179 |
| 表の格子を開けるとたんに | 85 |
| おやさ〇〇〇〇〇〇〇〇 | 173 |
| 親に不孝がめぐり来て | 99 |
| おりから向うのかたよりも | 95 |
| 俺あ京町堀の二丁目 | 89 |
| 俺の方から | 91 |
| 俺は河原の枯れすすき | 185 |
| 俺を誰だと思うのだ | 91 |
| お若えのお待ちなせえな | 113 |
| 尾張だいこと | 113 |
| 尾張の地にと入りにけり | 93 |
| On this day | 157 |

〔カ〕

| | |
|------------------|-----|
| かあさんあれがみどり丸でしょう | 161 |
| 解散の一番必要の | 159 |
| かかるところへ | 109 |
| かくして別れた冬の | 125 |
| かくのごとく皇国の前途は | 159 |
| 影高きおおせ山の | 101 |
| かけたる願いがなかばとどいて | 103 |
| がさがさと音をさせて | 85 |
| 過日有馬の温泉で | 93 |
| 河岸っぶちへとんでいった | 91 |
| 風誘う花よりもなお | 95 |
| 片岡浪子の墓と | 155 |
| 片時も忘るる間なき | 97 |
| かたわらに町ゆけば | 103 |
| カチューシャかわいや別れのつらさ | 187 |
| 花鳥風詠の文学 | 157 |
| 必ず命惜しむでない | 89 |
| 香に迷う梅が軒端に | 133 |
| 金が返せぬその時は | 91 |
| 鐘崎三郎軍夫の | 81 |
| 金をきっと俺が貸してやるから | 85 |
| 加納屋のおもての方へ | 99 |
| かの月の影 | 89 |
| かみさんは煙草盆の | 85 |
| 川越の昔の流れさながらに | 181 |
| 変わる名所が花散るとも | 99 |
| かんかんのう | 111 |
| 管絃の調べ豊かにて | 181 |
| 菅秀才が梅と桜を松王丸 | 145 |
| 韓信は市人の股をくぐるも | 95 |
| 寛政年間には相撲が | 85 |

〔キ〕

| | |
|-------------|-----|
| 聞いて箱王は声くらせて | 107 |
| 祇園精舎の鐘の声 | 99 |

| | |
|-----------------|-----|
| 聞くところによれば経済学の | 159 |
| 聞くより老母は | 91 |
| きさらぎや二十日あまりの空の色 | 179 |
| 岸打つ波の管絃は | 179 |
| 昨日にかわる丑五郎が | 95 |
| 君君たらずとも臣の道 | 87 |
| 京で島原大坂で新町 | 103 |
| 今日のよき日をことぶみて | 145 |
| 享保の十一年六月の二十五日 | 81 |
| 行列が繰り出して参りますと | 81 |
| 斬り込んできてみたところが | 83 |
| 霧野さん」はい | 111 |
| 切れるの別れるのって | 153 |
| 金の角鋸鞍鞘の | 103 |
| 金の指輪とよ指輪とよ | 173 |

〔ク〕

| | |
|-----------------|-----|
| 下る途中は白須賀というところで | 103 |
| 雲か山か呉か越か | 189 |
| 雲の足吹雪まじりの夕がすみ | 93 |
| くやしがって犬め畜生め | 83 |
| 苦しき息をはっとつぎ | 103 |
| 苦しき恋よ花うばら | 187 |
| 暮れていつしか雪となり | 153 |

〔ケ〕

| | |
|-----------------|-----|
| 慶応二年四月二日の昼 | 83 |
| 元弘元年八月の | 101 |
| けんこう楠に面会なり | 101 |
| けんこうその日のいでたちは | 101 |
| 現代阿呆陀羅經 | 107 |
| 憲法によって与えられたところの | 157 |
| 建武三年五月の半ば | 153 |
| 元禄十五年十二月十五日の朝 | 81 |

〔コ〕

| | |
|---------------|-----|
| 小網町一丁目菓子職人 | 85 |
| 小さい夜の桜見物や | 91 |
| 格子にもたれて松吉は | 97 |
| 孝女のお清は | 91 |
| 蛟竜池中にありといえども | 99 |
| こがね花咲くみちのくの | 89 |
| 故郷のおじ様が来て | 83 |
| 故郷を出ずるその時に | 97 |
| ここに説きだす演題は | 97 |
| ここにひときわ夜の雲の | 153 |
| ここは一力由良さん遊んでえ | 175 |
| ここは越中滑川 | 181 |
| ここは信州杓掛宿 | 91 |
| ここは千住の大橋で | 91 |
| ここは但馬の豊岡で | 99 |
| ここは房州 | 101 |
| ここは本所相生町 | 103 |
| こことも〇〇仕る | 111 |
| こころが了見の入れ替え時 | 153 |
| こころあらじ | 179 |
| 心細道踏みわけて | 93 |
| 小鹿鳴くこの山里と | 169 |
| 腰のものの上にかかりし | 81 |
| ご承知の如く馬という動物は | 87 |
| ご承知の通りいまさに | 159 |
| 御所のお庭に | 171 |
| ご新造さん草三郎はね | 89 |
| こちらがおろか | 81 |
| 国家の勢威はますます上がる | 109 |
| 国家の目的は | 159 |
| 滑稽万歳 | 109 |
| ことしゃお成りで | 177 |
| この絵図を欲しが | 95 |
| このしらせを聞きます同時に | 105 |
| この度関東の大災害に | 105 |
| このところに小さな森 | 161 |

| | |
|----------------|-----|
| この放りこまれて参りました | 91 |
| このまま別れてそれでよけりゃ | 189 |
| この物語は霞が浦の | 155 |
| この世の名残世の名残 | 185 |
| 米屋の亭主が商売柄とは | 109 |
| ごめんと一声うちおろせば | 93 |
| 今宵〇〇〇〇〇〇 | 103 |
| これあ妙なことを | 85 |
| これかしこくも | 101 |
| これから先は一日増しに | 89 |
| これはおれのうちの客人 | 83 |
| これは三代目將軍家光と | 87 |
| これは日本の名所尽しの | 111 |
| これは日本の六十国は | 109 |
| これ耳を洗ってよく聞け | 85 |
| 頃は元禄十五年 | 87 |
| 頃は元禄十四年 | 99 |
| 頃は長安二年八月十五日夜 | 103 |
| 今回の関東の大地震 | 85 |
| 権治はお時に面会をして | 97 |
| 今度生まれたらろばに乗って | 183 |
| 今度日露事件につきまして | 109 |
| こんばんはおいそがし | 171 |

〔サ〕

| | |
|----------------|-----|
| さあ上がって | 85 |
| さあ深いよろこび候いける | 143 |
| さあこの金持ってねえ | 85 |
| さあ「さあ」ご苦労はんでした | 113 |
| さあさあた子さんが | 105 |
| さあさのめのめ空までけむせ | 183 |
| さあ浪花節をひとつ | 111 |
| さあ端唄吹寄せ浄瑠璃始まり | 113 |
| さあひとつ浄瑠璃を | 113 |
| さあひとつ万歳をな | 113 |
| さあゆっくりと家さがしを | 83 |
| さあ夢判断やな | 113 |
| さあ夢判断をひとつやろか | 113 |

| | |
|-------------------------|-----|
| さあ〇〇〇〇〇〇候いける | 143 |
| 西行法師はしろがねの | 181 |
| さいぜんから男部屋にて | 89 |
| さいやあさいやあで | 143 |
| さえわたる雪のあかりは人びとの | 97 |
| 咲きいでん花の姿を今ここに | 95 |
| 先へ駈けぬけ吉千代が | 99 |
| 昨年六月中頃の | 95 |
| 桜の花のさかりには | 97 |
| 座して食らえば泰山も空し | 99 |
| That informing power | 159 |
| さっとひと降り夕立も | 125 |
| さて稲川の一行は | 107 |
| さてお立ち合いの諸君 | 107 |
| さて兄弟思いの半五郎 | 83 |
| さてこの次郎長という人は | 83 |
| さてどこへ行ってしまったか | 83 |
| さてはこの場の皆様や | 107 |
| 佐渡へ佐渡へと | 147 |
| 小夜の中山なかなか | 99 |
| The lives of our people | 161 |
| さらば伊達の家も | 123 |
| 三月三日上巳節供の | 93 |
| 参宮の鉄道来て | 145 |
| 三人もあとへさがって | 83 |
| 三人わらじの紐を締めなおして | 83 |
| 山谷堀から | 83 |

〔シ〕

| | |
|--------------------|-----|
| じいやたいへんな汗じゃないか | 91 |
| しかも建久四つの年 | 99 |
| しかるに何ゆえに真宗では | 161 |
| しかるに伯が〇〇〇〇〇〇せんとしたる | 159 |
| 敷島の大和心を | 93 |
| 敷島の大和心をそのままに | 97 |
| しごいた槍先山鹿先生の | 93 |
| 時刻が早いからと | 91 |
| ししとらでんの舞楽のみぎん | 171 |

| | |
|---------------|-------|
| 実はおめえの兄貴の阿濃徳と | 83 |
| しばらくの間主人の顔 | 89 |
| 下総の国将門山に | 107 |
| 社会学上より | 159 |
| 三味線の | 175 |
| 十七丁の乗り物を | 87 |
| 十人の奴はぶつかり合って | 85 |
| 十八年のその昔 | 99 |
| 重役久保田伝之進主従三名 | 91 |
| 城下の在に | 83 |
| 蒸気出てゆく煙が残る | 113 |
| 正五郎何とて参った | 153 |
| 浄土真宗の立教開宗 | 161 |
| 少年団の事業は実に国家的に | 159 |
| 諸君犬養内閣は組閣直後 | 157 |
| 諸君この度の世界の | 159 |
| 諸君今日わが国の経済界は | 159 |
| 諸君財政問題を | 161 |
| 諸君寺内伯及び | 159 |
| 諸君私どもが実業同志隊を | 159 |
| 諸君私はこの度の | 159 |
| 諸君われわれがわが国 | 159 |
| 世帯固めて | 171 |
| 初手の悪事が親のため | 89 |
| 白蔵は取手屋で | 91 |
| 人生は朝露のごとし | 95 |
| 人生わずか五十年 | 89、97 |
| 人生わずかに五十年 | 153 |
| 臣を不憫とおぼし召し | 93 |

〔ス〕

| | |
|---------------|-----|
| 水上競技第二日の | 161 |
| 粹も不粹も絹ぶるい | 103 |
| 末で仇討つ曽我兄弟 | 107 |
| 末は高砂波の松よ | 145 |
| 勧むるうちにかたえより | 169 |
| すつくと立ち上がった慶応の | 161 |
| 隅田川何をまくらの | 95 |

住吉さまのいやはおえ 179

〔セ〕

There is an 159
精神一到何事かならざらんと 81
関取人形のお相撲が始まる 155
世辞は勤めの身は親方に 97
世上も繁昌で福の神が寄りあい 173
せわしさのきのうにかえて 173

〔ソ〕

早慶ベンチ前共に円陣 161
草履取りには槍持ちや 99
その心の不安とその 159
その品定めの間にも 157
そのために〇〇する問題が 163
そののち喜作じいやは 155
その日の昼すぎ 85
その又作の嘉之助が 91
その昔武士道華やかなりし 119
その雪で思い出しましたがね 113
そのワシントン会議が 105
染めかえす花の袂に 181
空どんよりと薄暗く 87
空は師走の十四日 87
それくらい昔の人は 113
それさ湯加減きわまるやかんの 175
それ長生殿といっぱ 179
それでは問答いこう 107
それなら先生幡州赤穂に 95
そんなら俊徳もう行きやるのか 95

〔タ〕

泰山をわきばさんで 95
第十回オリンピック大会 161
だいたい支那の兵隊は 113

互いに手を取りあって 85
高田の馬場へと 85
但馬の豊岡京極の家老 85
ただ今慶応のバッテリー 161
ただ今のジャズは 105
ただし予算不成立の場合には 159
ただ一筋に鎬矢を 99
たとえ〇〇〇を渡らぬとて 175
旅の衣はずずかけの 103
だめだたって帰れちゅうに 85
誰だ誰だ重ねて聞いても 83
俵星の義心を聞いて 103
旦那さま久保田さまから 89

〔チ〕

父譲りと彦四郎貞宗も 89
父よ母よと 167
忠臣児島高德は 97
ちょっと出ましたお笑い 111
ちょっと出ましたご愛嬌に 109
朕おもうにわが皇祖 157

〔ツ〕

月澄み渡る川水の 179
築地を離れて銀座に出 93
月にむら雲花に風 105
月はくもいに身をひそめ 91
月も花もないこのふたり 153
伝え聞く力くらべの始まりは 97
恒川半三郎の前へ 89
妻やわが子や女中に取りまかれ 97
つまりやな 111
強きをくじき弱きを助け 111
鶴が岡にはあまたの兜え 175

〔テ〕

| | |
|----------------|-----|
| であのほうは確実なんだろうね | 107 |
| 帝国議会は解散されました | 157 |
| 敵を欺くそがために | 93 |
| では漫才のつきもの | 113 |
| 手前の生まれは京都の | 103 |
| 手をさしのべて | 89 |

〔ト〕

| | |
|-----------------|-----|
| ドイツの科学者ヘッケルは | 159 |
| どうあってもそなたを | 91 |
| 東京蓄音器会社の | 115 |
| 東西お目通り | 167 |
| どうしたのかね | 107 |
| どうですこの中座の | 113 |
| 尊しや天つ日の | 179 |
| 当発明協会のご高配に | 159 |
| 東方朔の古語にいわく | 103 |
| 頭山満は筑前の | 95 |
| 棟梁や棟梁や」へいへい | 91 |
| 問えど答えぬ山はととぎす | 177 |
| 時に御歳三十を | 101 |
| 時は嘉永の元年 | 85 |
| 時は寛永の十一年 | 85 |
| 時は慶長十六年 | 95 |
| 時は元禄十六年 | 103 |
| 時も一陽来福の | 125 |
| 床には入れど五郎蔵は | 97 |
| どこへなりとも | 185 |
| とこわかにごまんざい | 143 |
| 年々のためしのままに | 181 |
| 戸田が案内に奥深うへ | 101 |
| どっこいさ昔より武士で忠義が | 175 |
| どっこいどっこいあ尾張大納言の | 147 |
| どなたもさらばで | 91 |
| とにかくね」はあ | 111 |

| | |
|-------------|-----|
| 豊臣の大将秀頼公が | 95 |
| 鳥が鳴くあずまの空も | 101 |
| 鳥もとまらぬ枯木の枝に | 147 |

〔ナ〕

| | |
|-----------------|-----|
| なあもしいろいろとわしも考えて | 111 |
| 長い旅路に○○○○○○○○○ | 185 |
| 長く栄えた徳川幕府 | 109 |
| 流れ流れて落ちゆく先は | 185 |
| なぐさみを | 175 |
| 名古屋名物 | 177 |
| 情は人のためならず | 107 |
| なにながのいとま | 89 |
| 浪花節はおもしろい | 105 |
| 何を申しまして | 113 |
| なまじ自由を | 177 |
| 波のまにまに流れていても | 155 |
| 南無妙法蓮華經 | 167 |
| ならもひとつ問いまんがな | 113 |
| なるほどそちゃ正直な | 89 |
| なんたらぐちだえ | 175 |
| 何たるあなたは果報者 | 87 |

〔ニ〕

| | |
|-----------|-----|
| 二階へ上がりきって | 83 |
| 日本軍の強さは | 113 |

〔ヌ〕

| | |
|-----------|-----|
| 額田踊はよおいさあ | 179 |
|-----------|-----|

〔ネ〕

| | |
|---------------|-----|
| ねえフェージャーさんわたし | 183 |
| 寝られませぬも道理なり | 101 |

〔ノ〕

| | |
|------------|-----|
| 乗物から出でんとする | 93 |
| のり屋のおばさん | 85 |
| 野分が吹いて | 157 |

〔ハ〕

| | |
|----------------|-----|
| はいねの年の生まれに | 153 |
| 薄情女のお染を斬って | 83 |
| 箱根八里は | 187 |
| 橋のなかばに大高は | 95 |
| 馬上ゆたかに跨がって | 99 |
| はたに見る目もあるゆえに | 87 |
| 花川戸は助六長屋が | 101 |
| 花飛び蝶おどろけども | 171 |
| 花の都の片ほとり | 95 |
| 花の紫笠ぎぬに | 187 |
| 花は咲けども | 173 |
| 花はみ吉野人は武士 | 89 |
| 花もはじらう月のかんばせ | 93 |
| ばばあか」又始まったね | 85 |
| はは御教訓承り奉る | 153 |
| はや品川もあとにして | 107 |
| 早う殺してくだしゃんせと | 91 |
| はらはりたやの真言と | 101 |
| 針や葉のしるしさえ | 153 |
| 春あきの眺めはいざや夏ごろも | 181 |
| 春たてば緑色濃き百重山 | 181 |
| 春の霞もはれわたり | 93 |
| 春はベニスの宵の夢 | 185 |

〔ヒ〕

| | |
|-------------------|-----|
| He went to London | 163 |
| 光源氏ははやくも | 157 |
| ひけやひけひけ大綱小綱 | 177 |
| ひさかたの | 179 |

| | |
|---------------|-----|
| ひどい奴があるもので | 87 |
| ひととせを中に隔てて | 179 |
| 人目忍んで片岡が | 97 |
| 独り寝に思い明石の | 179 |
| 日の本の武士のとつ国までも | 87 |
| 紐をほどいて赤合羽 | 87 |
| 拾うて帰って爺様と | 185 |

〔フ〕

| | |
|-----------------|-----|
| First attempts | 163 |
| 富士と筑波の山あい | 95 |
| ふた神の造りましけん浦安の | 177 |
| 二人が同音に | 83 |
| 不忠者の草三郎が | 89 |
| 船で下るは旭川 | 93 |
| 舟のまた栗島すみ子 | 113 |
| 船は次第に遠ざかる | 111 |
| 不憫なものとは思えども | 97 |
| ふみに見し朱雀の院のふるごとを | 179 |
| 踏み破る千山万嶽の煙 | 189 |
| 冬の日足のいと早く | 87 |
| ふり向く途端に | 91 |
| 文久二年の六月十七日の | 83 |
| 文政四年時は弥生の | 91 |

〔ヘ〕

| | |
|------------------|-----|
| へそへぶつつかれた | 85 |
| ベルリンオリンピック大会 | 161 |
| ベルリンの大スタジアムに | 161 |
| 弁慶童を招き | 105 |
| 鞭声爾々松崎大尉隆々たる日本男児 | 189 |

〔ホ〕

| | |
|----------------|-----|
| 幫間鶴八にパークでございます | 113 |
| 僕もと俳優やったんやが | 113 |
| ほどなく上様は | 87 |

| | |
|--------------|-----|
| ぼやき漫才を | 113 |
| ポラックスブレケケケケケ | 185 |
| ホリドリヨまあ姫御 | 185 |
| ほんにそこにおじゃったは | 153 |
| 煩悩菩提の撞木町より | 133 |

〔マ〕

| | |
|-----------------|---------|
| まああれからずっと | 111 |
| まあ茶目さんが | 185 |
| まあまあはよおいでや | 111 |
| まあみょうにちはなぐさめ顔にて | 147 |
| 曲垣平九郎は | 85 |
| 曲垣平九郎は馬の様子を | 87 |
| まごころこめた大石の手紙 | 101 |
| まず咲く梅の〇〇〇〇〇 | 181 |
| まずはいよいよこれよりも | 109、111 |
| まず山科を後に見て | 93 |
| また犬養内閣は金輸出 | 157 |
| また二つには兄貴白雲白蔵と | 91 |
| また三日ほどすると | 99 |
| 松の木陰に今かと待つは | 101 |
| 松のときわの色は褪せ | 99 |
| 松原長く立ち続く | 181 |
| まとまった道具など金に | 153 |
| 真野の浴衣に松風そえてよ | 147 |
| ままならぬうき世のならい | 97 |
| まんざああい | 143 |

〔ミ〕

| | |
|-------------|-----|
| 三河額田のお山の見合い | 179 |
| 水清きバレンのほとり | 153 |
| 見世すががきに | 173 |
| みたりを連れて恒川が | 91 |
| 皆様頼みます | 107 |
| 都おどりはよおいやさあ | 181 |
| 都の巽宇治山の | 179 |
| 妙法蓮華経 | 167 |

| | |
|------------------|-----|
| 御代の恵みを歌姫の | 181 |
| 御代はおさまる文明開化の | 111 |
| 未練なようじゃが | 87 |
| 身を殺し〇〇〇なしたるますらおの | 97 |

〔ム〕

| | |
|--------------|-----|
| 昔ある御代のことで | 157 |
| 昔とただいまとは | 129 |
| 昔ながらに今もたつ | 181 |
| 昔々神様のお国に | 153 |
| 昔々その昔 | 185 |
| 無三四先生が舅のかたきと | 87 |
| 娘取ったか | 95 |
| 娘に会いたい会いたいと | 91 |

〔メ〕

| | |
|--------------|-----|
| 明治維新の大業なって | 159 |
| 明治二十七年十月の三日 | 81 |
| めでためでたの | 145 |
| めでためでたやおめでたや | 187 |

〔モ〕

| | |
|-----------------|-----|
| もう御用済みですか | 83 |
| もし裏道でもあるまいかと | 105 |
| もし親分さん | 91 |
| もしそれ程うぬぼれて | 161 |
| もしも〇の人びとが営業税は | 159 |
| 目下社会の輿論の | 105 |
| 持つべきものは兄弟分と | 83 |
| もとをただしてみりゃ | 83 |
| もののふの八十氏川に | 89 |
| もののふのやまと心をそのままに | 95 |
| 百千鳥さえずる春は | 181 |
| 森の姫ともうたわれた | 185 |
| もろこしの公治長という人は | 115 |
| 門兵衛茶屋で手前の子分を | 83 |

門をくぐりてうちらに入り 87

〔ヤ〕

やあおまはんはな 113
やあごくろはんやったな 107
やあこんには 107
やあやあ幕張の内におる 85
やあやあやあやあ 145
やあれえいいよ 145
やいこれおれの胸ぐらとった 83
やがて浜町から 85
やがて〇〇〇〇ただしげは 87
安兵衛は心のうちで 99
やちよめやちよめ 113
八幡屋の店の若い者 83
山鹿先生乗り物から 93
山科あとに神崎が 95
山科いでんそのときに 95
山寺の春の夕暮 177
山はまるで人で埋まっております 85
やらやらええ引けや引け引け 187
やれ情なや何としょう 97

〔ユ〕

夕陽は落ちる花が散る 185
雪ちゃんにこにこして 113
雪のむたから 147
行く船の真帆に追手の風うけて 187
行こうとすれど駒行かず 97
弓張の月も赤城の山に 105

〔ヨ〕

夜嵐に落つる木の葉が 97
よいときよいよい 107
宵にたくんだ袋井が 107
宵闇をかすめて二つ三つ四つ 179

ようようのことで 153
夜が明けた 185
よし幾人の弟があろうとも 153
由蔵どん一同もお達者で 123
吉原の大門口を眺むれば 177
淀の大橋逢う瀬の数の 177
世に恐れべきは女じゃぞえ 103
世の中を何にたとえん 95
予は一首やろうか 113
世は徳川の水清く 101
寄りかかりたる床柱 95
輿論の勢力を歴史的に 157

〔ラ〕

らあらあらあらあ 187
らあらあらははい 105
落花の雪に踏み迷う 157

〔リ〕

旅館の燈かすかにして 157

〔レ〕

例の進物携えて 89
Ladies and gentlemen stand or fall 157
連続二回の運動 163

〔ロ〕

老中松平伊豆守信綱は 85

〔ワ〕

若い血気に燃えた人びとは 157
わが恋は細谷川の丸木橋 109
わかさのさくら 177
わが供人に加われと 99

| | | | |
|---------------|-----|----------------|-----|
| わざと良雄猷重ねて | 101 | 私は後藤新平であります | 159 |
| わしが好きなは色よいおなご | 183 | 私はこの生まれてから | 113 |
| わしにひとりの弟なら | 87 | わたしゃ今夜から活動弁士 | 185 |
| わしのととさん高瀬の船頭 | 109 | わたしゃ野に咲く | 173 |
| わずか二粒の丸薬で | 101 | What to say | 163 |
| 私の遵奉する孔夫子の | 159 | 悪いと知ってか | 83 |
| 私の浪花節漫談は | 105 | われわれがこの度の選挙に | 159 |
| 私は学問も浅く | 159 | われわれは先の播州赤穂の城主 | 85 |

後 記

本書は、芸能部全員の共同作業によって刊行された「音盤目録Ⅰ」および主として演劇研究室員が作業に当たった「音盤目録Ⅱ」、主として音楽舞踊研究室員が作業に当たった「音盤目録Ⅲ」を継承するものである。

本書では、音盤の聴取、カードの記入、それにもとづく原稿の作成等は、主として仲井幸二郎（民俗芸能研究室員）が担当し、統括した。

音盤目錄作成係

演劇研究室

音楽舞踊研究室

民俗芸能研究室

協力者

| | | | |
|---|---|----|---|
| 佐 | 藤 | 道 | 子 |
| 廣 | 瀬 | 美 | 都 |
| 蒲 | 生 | 郷 | 昭 |
| 山 | 田 | 智恵 | 子 |
| 三 | 隅 | 治 | 雄 |
| 羽 | 田 | | 利 |
| 中 | 村 | 茂 | 子 |
| 仲 | 井 | 幸二 | 郎 |
| 太 | 田 | 有喜 | 子 |
| 仁 | 尾 | 洋 | 子 |
| 松 | 本 | | 雍 |

印刷 昭和61年3月26日

発行 昭和61年3月31日

東京国立文化財研究所蔵

音 盤 目 録 IV

編集 東京国立文化財研究所芸能部

発行 東京国立文化財研究所
東京都台東区上野公園13-27

印刷 (有) 外 為 印刷 所
東京都台東区浅草 2-28-31